

ثرىا ابراهيم على

الحرورس

تزينها وتجميلها في التراث الشعبى



إهداء 2005

الكاتب الإعلامي / فاروق خورشيد
القاهرة

العروس
تزيينها وتجميلها
فى الفنون الشعبية
[مع تطبيق على قرية العايشة.
محافظة الغربية بمصر]

ثريا إبراهيم على

إهداء

إلى اساتذتى :

الاستاذ الدكتور/ أحمد على مرسى الذى أرحمى فى حب العمل الميدانى منذ لحظة خطواتى الأولى بالمعهد العالى للفنون الشعبية وأنا طالبة مشجعا بأسلوبه العذب وبساطة معاملته ، فدفعنى للأمام ، وزاد تشجيعه حين كان مشرفاً فى رسالة الماجستير ، فهى أول رسالة تناقش بالمعهد يوم الأحد الموافق ١٩ / ١٦ / ١٩٨٨ والأستاذ الفاضل رقيق الحس / صفوت كمال الذى حرص على عدم تغيير موعد مناقشتى لرسالة الماجستير بالرغم من مرضه بل كان حبه وعطفه وسعادته رمزاً نادراً للعطاء .

والأهيب والأستاذ الفاضل / أحمد إبراهيم الذى اعطانى الكثير من خبرته العلمية والحياتية بالتوجيه والصبر ليس لأنه مشرفاً بل عطائه ممتداً حتى الآن .

ثرى إبراهيم .

تقدير وعرفان

لم يكن فى الإمكان أن يتم هذا الكتاب ، وأن يكتمل بالصورة الذى هو عليها الآن - بغير المعاونة الصادقة التى قدمت لى - أثناء قيامى بالبحث من أساتذتى الذين كان لى شرف التتلمذ على أيديهم والذين كان لإرشاداتهم وتوجيهاتهم وآرائهم النيرة أكبر الأثر فى إنجاز هذه الدراسة . لذا فأنتى أهدى شكرى وعرفانى لهم بهذا الجميل وما أولونى به من عناية فى مباشرة هذه الدراسة ولما قدموه من جهد مضمئ فى مساعدتى .

كما أتقدم بوافر الشكر للرواة من قرية العايشة محافظة الغربية خاصة السيدات منهم - لما قدموه من المعلومات والمصطلحات التى كانت عوناً لى فى الدراسة ونيراً استضاءت به .

كما يجب كذلك أن أتقدم بالشكر للقائمين على مركز دراسات الفنون الشعبية لما قدموه من تسهيلات ولما أسدوه من خدمات ومعاونات صادقة فى إنجاز هذه الدراسة .

ولا يفوتنى أن أشيد بجهد كل من عاونتى فى تلك الدراسة بالرسم أو التصوير أو النسخ أو الطبع وكذا الذين ساهموا ببعض التوضيحات والتفسيرات مما ساعد على ظهور هذه الدراسة بصورتها التى هى عليها الآن .

كما تخرص الدارسة أن تقف وقفة أجلال أمام والديها الكرام ، والدها - رحمة الله عليه - ووالدتها أطال الله فى عمرها والذين كان لهما أعظم الأثر فى تنشئتها منذ الصغر على محبة البحث الدثوب ، وتهيئة الظروف لها للإستزادة من كافة دورب المعرفة .

والله تعالى ولى التوفيق ،

ثريا إبراهيم

تمهيد

زينة العروس جزء من موروثنا الشعبى ، يتسم بالعمق والأصالة ، ويعبر عن وجدان الجماعة الشعبية وثقافتها .. تناقلته الآجيال المتعاقبة جيلاً بعد جيل ، وتناولته بالإضافة أو الحذف ، ليتوافق فى النهاية مع ظروفها وأحتياجاتها وتقاليدها وعاداتها .

ومع التطور التكنولوجى فى وسائل الأعلام ، ومع ما تنقله إلينا من ثقافات متباينة ، بات من الضرورى العمل على جمع هذا المأثور الشعبى وحفظه قبل أن يلحقه التغيير أو التبديل .

والحقيقة أن ظاهرة التزين والزينة ، لم تلق اهتماماً ذا بال من دراسى التراث الشعبى على وجه العموم ، لذا كان واجباً على أن أقوم بمحاولة جمع وتحقيق هذا الموروث الشعبى الخاص بالزينة فى القرية - العينة - سعياً نحو محاولة تفسير وظيفة وطبيعة جزء هام من مكوناتنا الثقافية فى قطاع محدد من القرى المصرية ، وإسهاماً من الدراسة فى محاولة أنجاز الأطلس (الشعبى) فضلاً عن محاولة الحفاظ على الجوانب الإيجابية فى هذه الظاهرة .

الهدف من هذه الدراسة

- * - الكشف عن القيم الجمالية فى الإساليب الموروثة من خلال دراسة ميدانية بقرية العايشة - محافظة الغربية .
- * - محاولة الوقوف عند وظيفة تزيين وتجميل العروسة ، بأعتبار هذه الظاهرة إعلاناً عن فترة أنتقال هامة فى حياة المرأة ، وغير ذلك من الوظائف .
- * - الكشف عن العادات المتوارثة ، سواء منها ما هو موجود فى الفنون الشعبية الشافهية والإمثال والحكم المتعلقة بموضوع البحث ، أو ما يتعلق منها

بالحرفيات البيئية المصاحبة لعملية التزین أو ما كان مرتبطاً بالعقائد الشعبية من بقايا معتقدات السحرية أو دينية متوارثة ، وكذلك ما يتصل منها بالممارسات الشعبية في العلاج والطب .

* - محاولة الخروج بتصور كامل عن أثر البيئة وطبيعتها في الحفاظ على الموروث الشعبي بشكل عام من خلال الظاهرة محل الدراسة .

أدوات ومنهج الدراسة

* - الإستعانة بالأبحاث والدراسات السابقة في مجال الدراسة أو التي تمت له بصلة .

* - المراجع التاريخية التي تناولت جوانب من الثقافة الشعبية أو الحياة الإجتماعية والثقافية .

* - استخدام وسائل البحث الميداني .

* - الاستفادة من أرشادات الإساتذة المشرفين .

* - استخدام المنهج الوصفي التحليلي وذلك من خلال جمع وتبويب الظاهرة محل الدراسة في القرية المختارة ووصفها ومحاولة ربط عناصرها بعضها ببعض من خلال الظروف والعلاقات الإجتماعية .

* - محاولة رد هذه الظاهرة الى بعض مصادرها التراثية كلما أمكن ذلك .

أهمية الدراسة

نظراً لان هناك قصوراً في الدراسات الشعبية تجاه المرأة بشكل عام والعروس وزينتها بشكل خاص فسوف تتناول الدراسة هذا الجانب الهام والأساسي في احتفالات الزواج وحياة المرأة عامة في إحدى القرى المصرية .

ولما كان لهذا الموضوع كثير من العلاقات المتداخلة المتنوعة وإدراكاً للصعوبات التي تكتنف بحث هذه الظاهرة وعلاقتها بالبيئة - التي سوف تتركز الدراسة على تحديد معالمها من خلال الدراسة الميدانية - فأنتنى سوف أعمل جاهدة من خلال المنهج المستخدم على توضيح ما غمض كلما أمكن .

أهمية الدراسة على المستوى العلمى

* - الحفاظ على التراث الشعبى من خلال توثيقه باختبار نموذج معين (العرس) يتبلور فيه هذا التراث .

* - دراسة المعايير الجمالية الشعبية المرتبطة بزينة العروس والمرأة بوجه عام .

* - ارتياد منطقة لم يسبق دراستها حتى الآن .

* - التأكيد على ان الزينة تجتمع بين كونها قيمة جمالية لها وظيفة اجتماعية، وأنها مظهر من مظاهر التعبير الفنى له دلالاته الواضحة على الخبرة الثقافية الشعبية للمجتمع .

منطقة الدراسة وأهميتها وأسباب إختيارها .

الموقع الجغرافى :

تقع قرية العايشة فى منطقته الدلتا وهى تابعة لمركز زفتى محافظة الغربية^(١) يحدها من الشمال قرية كفر نواى ، ومن الجنوب قرية السملاولية ، ومن الشرق

(١) انظر الخريطة المرفقة بالدراسة ، مصلحة المساحة .

روى أن زفتى تسمى بالبيضة فتنمدا احتلت بواسطة الانجليز كان يزفتى مركزاً لصناعة السفن يستخدم القار الزفت ولما دخل الانجليز مركز زفتى البيضة أخذ أهالى البلد يسكبون براميل القار الزفت لاعانة الانجليز ، فأغلوا فى التراجع حتى تركوا المنطقة ومن هنا اطلق عليها اسم زفتى الراوى / سكتة أبو شكر (السن ١٠٠ سنة) .

قرية العطف ، ومن الغرب مصرف العطف .

أما عن مساحة قرية العايشة فتبلغ ١٠٦٨^(١) فدناً تشمل الأرض المزروعة منها حوالي ١٠٢٣ فدناً ، أما المساحة التي يسكن فيها أهل القرية بالإضافة الى المساحات البور ومباني الخدمات الإجتماعية فتبلغ ٤٥ فدناً وفقاً لإحصاء ١٩٨٥ م .

ومع التطور الاقتصادي والإجتماعي - حدث نوع من الزحف العمراني على حساب الأراضي الزراعية وازدادت المساحة العمرانية إلى ٦٤ فدناً .

والقرية تقع على بعد ٦,٥ كيلو مترات من عاصمة المركز التابعة له (زفتى) كما أنها تبعد عن طنطا عاصمة المحافظة حوالي ٢٢,٥ كيلو مترا ، كذلك تقع على بعد ٣,٥ كيلو متر من قرية نهطاي (أكبر قرية قريبة) والتي توجد بها الوحدة المحلية التي تتبعها القرية ، ولذا توجد بقرية نهطاي غالبية الخدمات التي تنقص قرية البحث ، مع تسع قرى أخرى مجاورة لا تربط العايشة بها أية طرق ممهدة .

السكان والتعليم .

يبلغ عدد سكان قرية العايشة حوالي ٥١٥٠ نسمة عام ١٩٨٥ م ، بينما كان عدد سكانها وفقاً لإحصاء عام ١٩٦٦ (٢٥١١ نسمة) ، ويتضح لنا من هذه الأرقام أنه على مدى العشرين عاماً الأخيرة ، قد زاد السكان بما يربو على الضعف في حين يبلغ عدد الذكور في القرية ، فوق الستة عشر عاماً - حوالي ٢٠٠ نسمة ، وأن عدد الإناث حوالي ٢٧٢٠ نسمة أما عدد الأطفال فحوالي

(١) من واقع دفاتر وسجلات الوحدة المحلية بنهطاي نشاط المجلس المحلية سنة ١٩٧٢ م لمشروع المسح الشامل لمحافظة الغربية سنة ١٩٧٢ م .

٤٣٠^(١) طفلاً ويتلقى بالتعليم الإبتدائي عدد ٣١٢ طفلاً بالمدرسة الإبتدائية الموجودة بالقرية ، وتصل نسبة ضئيلة إلى التعليم الاعدادى^(٢) قد لا تتجاوز العشرين طفلاً .

ويبلغ عدد الجامعيين من القرية ٤٧ جامعياً منهم ١٥ تخرجوا فى الجامعات ، و٣٢ مازالوا طلاباً بها ، من بينهم سبع طالبات فقط موزعات على كليات مختلفة (التجارة / الزراعة / الآداب / الحقوق) بجامعات الزقازيق / القاهرة / طنطا) والباقيون موزعون على كليات - (الطب / الهندسة وغيرها) .

وقد تبين أن كل من تخرج فى الجامعات لا يمكث بقرية وأما يحضر للقرية بين الحين والحين للزيارة فقط .

تمثل الأمية نسبة عالية غير أن المدرسة الإبتدائية تزاوّل نشاطها فى محو الأمية طبقاً للخطة الموضوعه ، وتعتمد المدرسة فى الأنارة على (الكلوبات) و(مصابيح الكيروسين) لعدم أكتتمال شبكة الإضاءة فى المنازل الأمر الذى يجعل الثقافة الشعبية هى السائدة فى قرية البحث^(٣) .

(١) من واقع دفاتر الوحدة المحلية بنهطاي

(٢) عدد الطلاب بالقبول الإعدادى عام ١٩٨٥ م نجح (٢١ طالباً) ورسب (١٧ طالباً) من واقع الدفاتر المدرسية .

(٣) أدلى بهذه المعلومات أحد أبناء القرية حيث أنه يشارك فى محو أمية الاهالى بالقرية طبقاً للإرشادات والقرارات الصادرة من مركز زفتى التعليمية نحو الأمية مقابل أربعة جنيهات للمعلم .

ويجدر بالذكر أنه : لا يوجد أحد بالقرية تخرج من مدرسة معلمين أو معلمات فالمعلمون أو الموظفون تخرجوا من المدارس الفنية أو التجارية أو المدارس الثانوية العامة .

النشاط الاقتصادى

يعتبر النشاط الزراعى وكل ما يرتبط به هو النشاط الاقتصادى فى قرية العايشة، ولا يوجد نشاط صناعى على الإطلاق ، أو نشاطات تجارية كبيرة ، والمحاصيل الرئيسية التى يقوم السكان بزراعتها هى (القطن / الذرة / القمح) كما توجد بعض زراعات الفاكهة (٢٠٠٠ فدان عنب ، ١٠ أفدنة موالح) .

وتعتمد القرية على إنتاجها الحيوانى سواء فى غذائها ، أو فى تصنيع منتجات الألبان التى تمثل نشاطاً تجارياً ثابتاً لعدد من أهالى القرية ، حيث تباع فى أسواق القرى المجاورة مثل سوق (الأحد - الخميس) بقرية كفر الديب ، وسوق السبت / الثلاثاء / الأربعاء . فى قرية نهطاي وهى تمثل الاسواق الرئيسية لتسويق منتجاتهم وشراء حاجاتهم .

الخدمات الصحية

لا يوجد بالقرية أى وحدة صحية أو عيادة طبية وأقرب مركز حكومى للخدمات الطبية - بالإضافة للعيادات الخاصة - يوجد فى قرية نهطاي التى تبعد ٣,٥ كيلومترات مما يجبد السكان أنفسهم مضطرين إلى الانتقال إليها أو الى مدينة زفتى فى الحالات المرضية الشديدة .

الخدمات البيطرية

يوجد بنهطاي وحدة بيطرية لخدمة مجموعة القرى التى يتكون منها المجلس المحلى ، من بينها قرية العايشة ، ولأهمية الماشية فى الاقتصاد الذى يعتمد على الزراعة بوجه عام فإن سكان القرية يواجهون مشقة بالغة فى حصولهم على الخدمات البيطرية فضلاً عن إرتباط هذه الخدمات بأوقات العمل الرسمه مما

لا يتيح الفرصة للحصول عليها فى غير هذه الاوقات .

منزل القرية « المسكن »

لا يوجد فى القرية اسكان بالمعنى المتداول فى المدن وأنما لكل فلاح (داره) وهى مبنية من الطوب اللبن عادة ، والمسكن مسقوف بالبوص والجريد وجذوع الأشجار ، وهو غالباً ما يتكون من حجرتين واحدة للنوم وعادة ما يكون بها « القرن » حيث يستخدم للنوم فوقة أما الثانية فمخصصة لاستقبال الضيوف وهى مفروشة بالحصير « الإياس »^(١) ، وتستخدم هذه الحجرة لنوم الأطفال ، وتلحق بالدار حظيرة للمواشى ، تعد من أهم معالم كل منازل القرية ، نصف سقفها من الجريد وجذوع الأشجار ، ونصفها الآخر بدون سقف يسمح بدخول الشمس وعادة ما يقوم صاحب المنزل بعمل ترميمات لمنزله بالطين لحمايته من العوامل الجوية خاصة فى الشتاء كما يتمم المنزل صحناً شبيهاً بالصالة (وسط الدار) وهو مكان الجلوس واستقبال الضيوف فى أيام الصيف ، كذلك تقوم ربة البيت بممارسة نشاطها المنزلى فيه .

الكهرباء والمياه النقية

دخل التيار الكهربائى لقرية « العايشة » فى أواخر ١٩٨٠ م^(٢) ، ولكن بسبب انقطاعه المستمر والملاحظ وفضلاً أن ضعفه قد جعل أجهزة التلفزيون – الموجودة لدى بعض الاسر لا تعمل ، الأمر الذى عزف أصحابها معه عن الجلوس أمام هذه الأجهزة، ومتابعة برامجها مما أضعف من تأثيرها على ثقافة أهل

(١) « القياس » أو « الإياس » هو الاسم الذى يطلق فى القرية على الحصيرة ، وأهل القرية يتطوقون القاف همزة لذا ابتناها فى المتن كما ينطقونها .

(٢) من واقع تقرير الوحدة المحلية بنهطاي

القرية بوجه عام ، وبالتالي فأن كثيراً من المظاهر الاحتفالية الشعبية فى الأفراح ، وغيرها قد ظل محتفظاً بطابعة القديم ، قبل دخول التيار الكهربائى للقرية ولم يمسه تغيراً كبير . أما المياه النقية فيستمد السكان معظم احتياجاتهم منها عن طريق الطلمبات وعددها محدود للغاية ، ولهذا تمثل المياه مشكلة هامة بالنسبة للغالبية العظمى من أهالى القرية .

الأمن

تخضع قرية « العايشة » إدارياً لنظام « العمودية » ولا يزال العمدة موضوعاً للإحترام والتقدير من كل أهل القرية ، أذ يقوم بحل مشاكلهم ، وتصفية الخلافات التى تنشأ بينهم .

رعاية الشباب

لا يوجد أى شكل من أشكال النشاط الشبائى فى القرية لعدم وجود أى مركز للشباب بها ، لذلك يلعب الشباب كرة القدم (الكرة الشراب) بجرن القرية أو يجلسون على المصاطب بعد أذان العشاء للتسامر وسماع الحكايات الشعبية .

النشاط الدينى والروحى

يوجد بقرية العايشة مسجد صغير مبنى بالجهود الذاتية يؤدى فيه الأهالى صلواتهم^(١) ولا يوجد بالقرية مسيحيون استناداً إلى ما ذكره الرواة وللقرية شيخ^(٢) الشيخ أبو خليل له ضريح يتبرك به الأهالى ويروون عنه من الكرامات

(١) الراوى / السيدة نزهة الشناوية (السن ٦٥ سنة)

(٢) يسمى الشيخ محمد المغربى وحيث إن مقامة وسط (الخلايلة) تسمى بالشيخ (ابو خليل) وقد استمعت للكثير من الحكايات عن هذا الشيخ وكراماته من الراوى محمد أبو شكر (السن / ٦٠ سنة) والسيدة / نزهة الشناوية ، وانتهى فاطمة ودورهم فى تجديد كسوة هذا الشيخ كذا شبه الرواة احتفالات الشيخ باحتفالات السيد الهدوى لكراماته .

ويقومون له مولداً فى كل عام ، كما يأتى لزيارته سكان القرى المجاورة للتبرك به.

ويتضح من خلال هذه التفاصيل التى ذكرناها ما يلى :-

١ - لاتقع القرية على طرق ممهدة ولا يربطها بالعالم المجاور لها أى مواصلات ثابتة لذا فهى تعد قرية شبة مغلقة على موروثها الثقافى ، والشعبى مما يجعلها عينة مناسبة لموضوع البحث ولأنها لاتزال تحتفظ بموروثها الشعبى من العادات والتقاليد والممارسات ، فإن جمع هذه الموروث الشعبى ودراسته - قبل طغيان المدينة المحتمل عليها - يمثل ضرورة علمية هامة .

٢ - تعتمد هذه القرية اعتماداً كلياً على النشاط الزراعى .

٣ - أن نقص الخدمات الثقافية وغيرها كان ذا أثر فى بقاء موروثها الشعبى بلا تغيير يذكر قياساً على غيرها من القرى .

٤ - من واقع زيارتى ومعايشتى لأهالى القرية لاحظت وجود عدد كبير من المعمرين رجالاً ونساء ، وهم يشكلون نوعية جيدة من حاملى التراث وناقلى الموروث الشعبى ، ولا يوجد فى هذه القرية انفصال واضح بين الأجيال ، وإنما يوجد تواصل مستمر يحمى التراث الشعبى الخاص بالريف المصرى وعاداته وتقاليده وممارساته إلى حد كبير .

٥ - يوجد الكثير من المقتنيات الذاتية التى تتزين بها المرأة منها حلق دودة وخلاخيل مختلفة الأشكال ، وعقود ومناديل الشعر (الشقة) ، والمكاحل وحجر الحمام (القدم) ، والجلابيب المطرزة بالرسومات ذات المعتقد الشعبى ، وكذلك صناديق العروس ، هذا وتحافظ السيدات على مثل هذه الأشياء ويورثنها بناتهن من بعدهن ، وذلك فى إطار معتقداتهن

الشعبية ، وقد استطاعت الدراسة أن تقتنى نماذج من هذه الأشياء
لضمها للمادة الميدانية في دراستها .

عادات الزواج في قرية العايشة

جرت العادة في قرية « العايشة » ان يتزوج الفتيان والفتيات في سن مبكرة
نوعاً ما خشية الفتنة والانحراف ، فالزواج « نزهة وستره » على حد قولهم ، فإذا
ما أضفنا الى ذلك العامل الإقتصادي ، من انخفاض تكاليف الزواج في الريف
عنه في هذه المدن ، والمساعدة التي تقدمها الزوجة لزوجها في الحقل والبيت ،
وقيام الأطفال بالعمل في سن مبكرة مشكلين بذلك مورداً إضافياً من موارد
الرزق^(١) ، بالإضافة الى التفاخر بالنسب ورابطة العصبية^(٢) « اقنى رجالاً
ولا تقينى مالا » وغير ذلك كثيراً ، لتبين لنا إن الزواج المبكر يشكل سلوكاً فرعياً ،
ما زال محافظاً عليه الى الآن ، كذلك فإن الاحترام الذي ينظر به مجتمع القرية
إلى الرجل المتزوج ، والمرتبة الاجتماعية التي يمثلها داخل نطاق الأسرة بصفة
خاصة تجعل من الزواج مطلباً يحظى بالقبول السريع عندما يعرض على أحد
الأبناء من جانب الأب أو الأم ، التي غالباً ما تقوم بهذا الدور خاصة بالنسبة
للبنات ، وعادة ما يفضلون هناك الزواج من الأقارب ، وفق نظام تفضيلي تحتل
فيه ابنة العم المرتبة الأولى ، يليها ابنة الخال أو الخالة ، وإذا أرادوا أن يحشوا أحداً
على الزواج بقريته قالوا له « لم زياديك قبل ما تلم زيادى الناس » والزيدية هنا -
كما واضح ترمز للفتاة ، ومع ما يحققه زواج الأقارب من التماسك الاجتماعي ،

(١) الطفل عنصر منتج في الأسرة الريفية حيث يعتمد الفلاح في بعض عملياته الزراعية على الأطفال منذ
الخامسة من عمره ، ففى الريف ليس مسموحاً أن يظل الطفل طفلاً لمدة طويلة .

انظر في ذلك د . على فؤاد أحمد - علم الأجماع الريفى ص ١٠٤ وما بعدها .

(٢) فوزية دياب ، القيم والعادات الاجتماعية ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر - القاهرة ص ٢٤٨ .

إلا أن هذه العادة قد أصابها بعض من التغير وأصبح الزواج من خارج العائلة أمراً
تقبله الجماعة ، ولا يثير أى انزعاج .

ويضع المجتمع مجموعة من الأسس والمعايير التى يتم على أساسها اختيار أو
تفضيل فتاة على أخرى وتمثل هذه الأسس والمعايير فيما يلى :

١ - المهارة

تعد المهارة من أبرز الصفات التى يجب أن تتحلى بها الفتاة فى الریف
المصرى، بل أن هذه الصفة لها المكانة الأولى فى تفضيل فتاة على أخرى ، وهم
يدللون على ذلك بأغنية يتغنون بها تقول كلماتها :^(١)

ما تبصوش لحلاوتها ولا غرطة قصتها

قدام الفرن يا وكستها

تعالى يا جميل يا صاين الوداد

ما تخذش السهانة ولا أم كحلة ولا لبانة

تأكل وتعمل عيانة

والواضح من الأغنية أنهم يتهمون على الفتاة الكسول التى تظهر بغير ما
تظن ، أو المشغولة بنفسها والتى تهتم بأن تتزين وتتجمل بعمل « القصة » أو
بتكحيل عينيها لأنهم يرون فى أنشغالهم بأمور زينتها إنصرافاً عن التركيز على
رسالتها الأولى والاساسية ألا وهى مهارتها فى الأعمال المنزلية من عجن وطبخ
وأيضاً فى الأعمال الزراعية حيث أنها ستكون سنداً وساعداً لزوجها فى عمله

(١) « القيم والعادات الإجتماعية » مرجع سابق ص ٢٥٦ .

٢ - طيبة الاصل وحسن السمعة

ومن الصفات التى تزيد من قيمة الفتاة ، وتشجع على اختيارها حسن السمعة وطيب الأصل ، فيشترط أن يكون أهلها وأجدادها معروفين بأصالتهم وعراقتهم ، ويتميزون بصفات معينة مرغوب فيها ، ومادامت الفتاة تنحدر من سلالة كهذه فهى لابد أن تكون واردة لصفاتهم الحسنة ، وأنها ربيت تربية (الأصول) التى تجعلها متمسكة بالشرف ، صالحة ، مؤدبة ، مطيعة ، متواضعة ، تحيا مع زوجها « على الحلوة والمرة » وتصون عرضه وتحفظ ماله ، وترعاه وتخدمه وتسانده اذا تنكر له الزمن ، ولهذا فهم كثيراً ما يرددون القول المأثور « الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة » وأيضاً « دور على الأصلية تصبر على طول الزمن ويأك »

٣ - صغر السن والجمال

ومن الصفات ذات الوزن الكبير فى نظر الريفيين أن تكون الخطيبة صغيرة السن فإن ذلك يسهل السيطرة عليها ، وتتمكن حمايتها من أن تضعها « تحت طوعها »^(٢) وتغير من طباعها بما يتفق وطباع الحماة والزوج مما يزيد إلتماؤها لأهل زوجها على مر الأيام ، وأن يشتد ذلك ويقوى ليكون مثل قوة إلتماؤها لأهلها .

أما عن الجمال فهو صفة من الصفات المستحبة فى الخطيبة لكن ليس له الأهمية الأولى ، وللجمال عندهم مقاييس معينة منها : أنهم يفضلون الفتاة

(١) يقول الرواه بالقريه عند خطبة الفتاة : بن بنت فلان « نار وشار » وقلها حاسى أى أنها سريعة فى العمل ، وهذا يعد سبباً للحكى عنها وإختيارها وتفضيلها عن غيرها .

الراوى / امباركه الشناوية (السن ٦٠ سنة)

(٢) قالت الكثيرات كلما كانت الزوجة صغيرة السن تستطيع حمايتها أن « تدققها » حسب طلبها وطبيعتها لأن الفتاة تكون غير مدركة لأمر كثيرة من أمور النساء « حديث بين الدارسة والرواة » .

النامية الجسم ، الطويلة القامة ويصفونها بأنها « فائرة » كما يحبون المتلفة ، فامتلاء الجسم يزيد من قيمة العروس الجمالية ، لأنه رمز للخير ، والعز ، وجودة الصحة . ومن مقاييس الجمال عندهم أن يكون وجهها جميلا ومريحا كقولهم « وشها زى طبق القشطة » (صفة البياض) .

٤ - الخصوبة :

ولهم على خصوبة الفتاة التي يختارونها شواهد عدة ، كأن تكون أمها ولوداً ، أو أختها ، وألا يكون في عائلتها عاقر فإن حدث واخلفتهم - بعد الزواج - هذه الشواهد ، لجأوا الى السحر تارة ، والى الطب تارة أخرى ، فإن أعجزتهم الحيلة طلقها زوجها وتزوج بغيرها أو تزوج عليها بلا طلاق^(١) .

هذه هي أهم الاسس التي يتم في ضوءها اختيار العروس في قرية العايشة ، ولا يفوتنا ان نذكر ان عملية الاختيار - كما سبق أن ألقنا الى ذلك - تقع على عاتق الام وغالباً ما يقبل الابناء باختيارها ، وطبيعى أن يكون هناك من المجالات ما يتيح للأُم أن تتأكد من مهارة الفتاة بنفسها لأهمية هذا العنصر ومن هذه المجالات ما يأتي :

أ - المساعدة في الأعمال المنزلية

فمن عادة أهل الريف أن يتبادلوا المساعدة في هذه الأعمال كعمليات العجن والخبز وغيرها حيث تظهر مهارة الفتاة للأُم .

(١) تحكم هذه المسألة عدة أمور ، وعادة لا تُطلق إنة العم الا اذا شك أبواها أن النعم يأتي من قبل زوجها ، كما لا تطلق غالباً الحبيبة الحية الجميلة الرودود ، ولهم عن المرأة الودود عبارة لطيفة فيقولون امرأة « فرنها حامي » .

ب - المساعدة فى الأعمال الزراعية

فى مواسم الزراعة والحصاد يتبادل المزارعون المساعدة فيما بينهم فتشارك الاسر بعضها البعض فى مثل هذه الأعمال بكل افرادها وهنا تبرز أيضا قدرة^(١) . الفتاة على العمل الزراعى .

وعندما يستقر رأى الأم على اختيار فتاة معينة لإبنها تتشاور مع الأب ويشترط عندئذ توفر القدرة - الاقتصادية وهذا يرتبط عادة بمواسم جنى المحاصيل الزراعية كجنى القطن ، وضم الغلة فاذا أتفق رأى الأم والأب على الفتاة تخبر الأم الفتى بأنها قد أختارت له الفتاة المناسبة ، وعندما يوافق الفتى على رأى أمه تبدأ أول مراسم الزواج بالترتيب الاتى :

١ - جس المخاضة^(٢) .

يطلق على الزيارة الأولى التى تقوم بها الأم الى منزل أهل الفتاة المرشحة لابنها « جس المخاضة » أى (جس النبض) وفيها تقوم الأم بعمل عدة اختبارات منها تقبيل الفتاة بهدف شم رائحتها من أماكن معينة مثل رقبتها وتحت أبطها وفمها حتى تكتشف مدى نظافتها وخلوها من الروائح الكريهة ، كذا تطلب منها مشاركتها فى أعمالها المنزلية كالخبز والغسيل وغير ذلك من أعمال المنزل ، وتخبر أم الفتى أم الفتاة برغبتها فى تزويج أبنتها من أبنها ، ومن خلال ما يتم فى

(١) مهارة الفتاة تظهر بشكل واضح عند الزاملة أى المشاركة فى عملية جنى القطن مثلاً ، فمن خلال الزيارات المتكررة للقرية شاركت المدرسة أهالى القرية ورأت كيف تتحدث السيدات على الفتيات التى يقمن بالعمل اللاتى يكلفن به فى وقت قصير ، وبسرعة فائقة فيقولون « أنها شهلة » وقامت بخط قطن كامل (أجدع) من عشرة رجال وهذا دليل على مهارتها .

(٢) الراوى / محمد أبو شكر (السن ٦٠ سنة) .

وعن طريقة خطبة الفتاة ، الراوى / امباركة الشناوية (السن ٦٠) .

الزيارة تتأكد أم الفتى من موافقة أهل الفتاة على هذه الرغبة من عدمه .

٢ - الإتفاق الرسمي :

بعد الزيارة الأولى وحدث الاتفاق المبدئي على فكرة تزويج الفتى من الفتاة المرشحة يتوجه أهل الفتى لأهل الفتاة للإتفاق الرسمي على طلب يد العروس . ويكون الإتفاق الرسمي بتحديد قيمة المهر (الصداق) وتحديد يوم « التعطيرة » (أى شراء مستلزمات الزواج) كذا بتحديد يوم (التخطيرة) (الحناء) والزفاف ، وعادة ما يرتبط تحديد هذه المواعيد بمواسم الجنى أو الحصاد وذلك ليتوفر للأسرتين القدرة المالية على إتمام الزواج . مما لاشك فيه أن كل هذه المراحل تصحبها ممارسات ذات طابع شعبي خاص وهو لب موضوع هذه الدراسة .

مفهوم الزينة والتزين عند المرأة الريفية ^(١) .

إذا نظرنا لوضع المرأة في المجتمع الريفي - محل دراسة - وجدنا - أن أحد أدوارها الأساسية هو الدور الإقتصادي ، فهي تقوم بكثير من الأعمال إلى جوار الرجل في الحقل ، زيادة على مسئوليتها الكاملة عن أعمال المنزل ، هذا الدور الذى تلقىه التقاليد الشعبية على عاتقها ، يدفع بعامل المهارة لأن يتصدر قائمة الصفات المرغوبة التى على أساسها يتم إختيار الفتاة للزواج كما أسلفنا ^(٢) .

(١) الزين : ضد الشين وهو الجمال والحسن ، والزينة ما يزين به / وزان المرأة بزينة زينا ، وأرزينها ، وزينها : جعلها وحسنا ، فزيت ، ولزونات : حسنت وجملت .

عبد الفتاح الصعیدی ، حسن يوسف موسى - الإفصاح فى الفقه اللغة - دار الفكر العربى الجزء الأول من ٣٥١ ، « مادة التزين »

(٢) هناك الكثير من الأمثال الشعبية المتداولة فى القرية والتى تحس على ذلك ومنها : « قيمى قيمتك لا يقولوا قانصة ويا رغيفك من تحت دقن العارصة

« قيمى قيمتك لا يقولوا قانصة والخارسة » أى تخلى فالحديث عندهم مهارة وشكل آخر « قيمى قيمتك لا يقولوا قانصة وينقصوا من المهر خمسة »

الراوى / رنية أم عميرة (السن ٨٥ سنة)

ومن هنا كان التزين فى حياة المرأة الريفية يشكل جانباً هامشياً من إهتماماتها فهى لاتولىه كبير عناية إلا فى فترة عرسها ، ولعل الدافع إلى ذلك أيضاً هو أن التزين أمر غير مباح للفتاة قبل الزواج بل قد ينظر إليه على أنه شئء معيب ، ومع أن الفتاة غالباً ما تكون قرية من إحتفالات الزواج منذ نعومة أظفارها ، وتشاهد عن قرب كيفية تزين العروس ، وتجهيزها للزواج مما يجعلها تنتظر هذه الفرصة «الزواج» لإبراز مفااتها ، لذا تظهر لنا أهمية هذه الفترة الإنتقالية فى حياتها والتي بعدها تصبح ممارسة التزين أمراً مشرعاً لا ينتقده أحد .

وإذا استعرضنا مظاهر زينة المرأة الريفية نجد أن الثوب يكتسب مكانة خاصة بين هذه المظاهر وذلك أن الزينة فى قرية العايشة لاتتعلق بزينة الوجه من استعمال مساحيق الزينة أو خلافه إذ أن العادات والتقاليد تمنع ذلك - وينبى توضيح أن ليس معنى ذلك أن الفتاة قبل الزواج لا تعتنى بنفسها ، أو لا تجمل شكلها أو لا تبرز جمالها ، وإنما المقصود أن مفهوم الزينة يختلف تبعاً لنموها ، وعمرها ، وإنتقالها من الوضع إلى وضع آخر - ومن هنا فإن الحديث عن الثوب وتجهيزه - وهو الشغل الشاغل للعروس يصبح مدخلا مناسباً للفصل الأول من الباب الأول من الكتاب الذى بين أيدينا .

الباب الأول

مظاهر الزينة وأنواعها

الفصل الأول : ثوب العروس ، وأنواعه .

الفصل الثاني : الحلى وأدوات الزينة

الخاصة بالعروس .

الفصل الثالث : مواد الزينة المستخدمة

لزيينة العروس .

الفصل الأول ثوب العروس وأنواعه

إذا نظرنا لأهمية الثوب لدى الفتاة قبل الزواج نجد أنه الشيء الوحيد المتاح لها لتبدو من خلاله جميلة ، لذا فهي تحرص كل الحرص على أن تجعل ألوانه زاهية ، فالثوب له الأهمية الأولى من هذه الناحية ^(١) .

وعندما تدخل الفتاة في فترة العرس وما يصاحبها من تجهيزات تزداد أهمية الثوب وتعلو مكانته ، ويمر إعداد ثوب العروس بمراحل مختلفة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمراحل تجهيز العروس وإعدادها ^(٢) . ولذا لزم علينا تحديد مراحل التجهيز هذه حسب ترتيبها الزمني وهي :

- المرحلة الأولى / التعطيرة . المرحلة الثانية / تنفيذ التجهيزات
- المرحلة الثالثة / ليلة التخطيرة . المرحلة الرابعة / ليلة الدخلة
- المرحلة الخامسة / الصباحية . المرحلة السادسة / سبوع العروس .

المرحلة الأولى : التعطيرة

مرحلة التعطيرة هي مرحلة شراء الجهاز ، وما يهمنا هنا في هذه المرحلة هو شراء الثوب ولا يقصد بذلك واحد وإنما المقصود هو كل ما سترتيده العروس في مراحل العرس ، وإنما كل ما سترتيده بعد إتمام الزواج .

(١) تقول إحدى الرواة عن مدى أهمية الثوب التي ترتديه « محطيش غير هدمتي دى هي اللى سترانى حتى لو الترقمت سترانا يابتي »

(٢) بعد مشاركة المدرسة في أكثر من مناسبة عرس في القرية - البينة - وفي الفترات المختلفة . رأيت المدرسة أنه من الأفضل الحطيث عن كل مرحلة من هذه المراحل وفق ترتيبها عند أصحابها .

وشراء الملابس له ممارسات وعادات خاصة ، فعندما يحدد موعد « التجهيز » يدعو كل من أهل العروس وأهل « العريس » معارفهم (حبايهم) من النساء ويتجهن جميعاً قاصدات الأسواق بعد خروجهم من القرية بالتصفيق والتهليل والزغاريد والأغاني الخاصة بهذه المناسبة .

ويقوم أهل العروس بشراء بعض المستلزمات في حين أن أهل العريس يقومون بشراء البعض الآخر .

ما يقوم بشرائه أهل العروس أثناء فترة التعطيرة « التجهيز »

أن مهمة شراء مستلزمات التعطيرة يكون موكلة إلى أم العروس ، ومن تصحبها من سيدات العائلة (الحبايب) ، وتصطحب الأم معها العروس عند الشراء ، ولا يتجاوز رأي العروس في ذلك حدود إيلاع أمها سراً برغبتها ، وقد جرت العادة أن يساهم أهل العريس بشراء بعض المستلزمات الخاصة بهذه المرحلة – كما قدمنا – بحيث تقدم كهدية عند أول زيارة للعروس ويتمثل ما يقوم أهل العروس بشرائه فيما يلي :

أولاً : الأقمشة

يقوم أهل العروس بشراء عدد من قطع الأقمشة تمهيداً لتجهيزها كل حسب قدرته وعادة لا يقل العدد عن سبع قطع ويمكن أن يزيد بشرط أن يكون عدداً فردياً في النهاية وفي هذا المجال اعتقادات وتفاوتات كثيرة تتصل بالرقم سبعة ^(١) . وهذه الأقمشة لا تختص بيوم التعطيرة وحده بل تكون للإستخدام في

(١) يقول أحمد أمين في « قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية – مكتبة النهضة المصرية ص ٢٣٨ »
يقدم المصريون عدد سبعة لأن الله خلق الدنيا في ستة أيام واستراح في اليوم السابع ، والسموات سبع ، والأرضون سبعة ، وأيام الأسبوع سبع ، لذلك يجري هذا العدد على ألسنتهم كثيراً فيقولون « السبعة وزمنها » (والذهب قات قات وديله سبع لفات) أو (سبع صنع في أيديهِ والهم حاطط عليه) ، =

فترة العرس وما بعدها وتختلف أنواع هذه الأقمشة كما تختلف ألوانها فمن هذه الأنواع ^(١).

« الحرير » - « القطن » - « الصوف » - « الستان » - « الشيفون » - « البيكة » - « الكستور » - « الزفير » - « حرير شنتوجي » - « سلك التليفون » (لونه أحمر مخطط مثل التلي) - « كريبي ستان قطيفة » - « اسكت ما اسكتش (كاروهات) » - « شيت الحلة » (قماش ناعم) - « صوف العسكري الستان

« يتكلم السبع تلسن » ، ويغنون « سبع سواقي يتنمي لم طفولي نار ، وهكذا ، وكثيراً من الأدعية تتطلب من صاحبها أن يكررها سبع مرات ، وقد نال بعض هذه المزية عدد السبعين فيقولون (ستين سنة ، وسبعين يوم ، وفي القرآن الكريم (أن تفر لهم سبعين مرة) .
وأما د . على زين العابدين فيقول في « فن صياغة الحلى الشعبية النوبية » - الهيئة المصرية العامة للكتاب ص ١١١ .

ويقال أن رقم سبعة يرمز إلى عدد أيام الأسبوع ، والمخلق كما يرمز إلى الألهية المكونة أو الأسرة الألهية المكونة من سبعة آلهة في مصر القديمة ، وهو الأمر الذي قد يعنى حماية حاملها من شرور السحر وبفضل هولاء الآلهة وطوال أيام الأسبوع ، وهذا ويكثر ورود هذا العدد في المأثورات الشعبية ، والحكايات الخرافية بكثرة ملفقة للنظر ، فالأفعى بسبعة رؤوس ، البطل له سبعة أخوة ، وألوان الطيف سبعة ، وتغنيات الموسيقى سبعة ، وعد حروف العربية ثمانية وعشرين حرفاً أى السبعة مضروبة في أربع مرات ، كما يزيد الرواة على ذلك عجائب الدنيا السبع ، وأن الإنسان يبدل جلده مرة كل سبع سنوات ، كما يبلغ طول الإنسان مقنلر طول رأسه سبع مرات ، كما إن سن السابعة هو سن العقل ، وفكر سبع مرات قبل ما تتكلم ، ومثل هذا وغيره سمعناه في القرية ، لذا أشرنا إليه وأيضاً حكماء اليونان السبعة ، جبال روما السبعة ، نعر عن سرورتنا ما نقول أننا في السماء السابعة وغيره .

(١) الراوى / ايماركة الشناوية السن (٦٠)

الراوى / محمد السيد شكر السن (٦٠ سنة) يوضح مسميات الأقمشة المختلفة في فترة العطر ، كما قامت الدراسة بزيارة ومقابلة أصحاب محلات الأقمشة المختلفة وهم (محل فايز غربية) (بيل فايز ، على محمد على ، بمركز زفتى إذ يتم التجهيز والشراء من زفتى ، ومن قبل كان التجهيز من طنطا . هذا وقد اقتنت الدراسة قصاصات من مختلف الأقمشة ضمن مادتها الميدانية .

البرنسى (مشروع القرش يويو) - « فاضى ومليان » - كريب شين » -
جورجيت » .

أما الألوان فتكون زاهية ويغلب عليها : الأزرق و البمبى ، الأبيض ، الأحمر ،
الأخضر ، ولا تنسى الأم أن تشتري لابنتها « العروس » قطعة قماش سوداء
«الجلابية السوداء»^(١) . إذ أن اللون الأسود هو اللون الرسمى الذى تخرج به
العروس بعد الزواج .

ثانياً : الملابس الداخلية :

تقوم والددة العروس بشراء عدد من قطع القماش الخاص بالملابس الداخلية
وتنقسم بدورها إلى ثلاثة أقسام :

أ - قمصان داخلية .

ب - الألبسة

ج - كركة (سوتيان)

أ - القمصان الداخلية

يطلقون عليها (القمصان التحتانية) وتكون أقمشة عادة من الاقطان
كالدبلان والباطستا ذات الالوان المختلفة التى يغلب عليها الهدوء فمنها الأبيض
ويكون لفستان الدخلة ، الصباحية ، والسبوع ، ومنها البمبى لفستان التخظيرة
(الحناء) بخلاف الألوان الأخرى كالبصلى والبرتقالى والأصفر والأخضر .
أما عددها فلا يقل عن سبعة ويمكن أن يزيد (كل حسب قدرته) .

(١) الراوى / امباركة الشناوية (السن ٦٠ سنة) وسكينة أبو شكر السن (١٠٠ سنة) .

ب - الألبسة :

يطلقون عليها (اللباس أبو سبع ^(١)) وتكون أقمشتها من الأقطان خاصة الدبلان والفلولار ، ومن هذه الأقمشة السادة والمنقوش بنقوش صغيرة جداً ، ويحتاج اللباس لتفصيله وحياكته إلى ثلاثة أمتار تقريباً عندما يكون القماش عرضاً واحداً .

ج - الكركرة ^(٢) « السوتيان » :

تستخدم للصدر وتعتبر ضمن الأقمشة التي تقوم أم العروس بشرائها أثناء التطعيرة وهي أقمشة قطنية ، وغالباً ما تكون من الدبلان ومن ألوان الألبسة نفسها ، ولكن يفلب عليها اللون المنقوش ، وتقوم الحائكة « الخياطة » بتجهيزها ولا يقل عددها عن ثلاث .

ثالثاً : أغطية الرأس :

يقوم أهل العروس بشراء عدد مناسب من أغطية الرأس وهي تنقسم بدورها إلى أربعة أشياء :

١ (الشقة (منديل الرأس - عصابة - تريعة) .

٢ (الإشارب .

٣ (الطرحة .

٤ (الشال .

(١) وهو يسمى عند الشباب اللباس أبو ثلاث ذلك ولكن المعجزة يطلقون عليه « اللباس » أبو سبع ذلك ، وسؤالهم أوضحوا أنهم يفعلون ذلك حتى يكن أكثر شباباً وأن تقدم بهم العمر ، كلنا يتبركون بهذا الرقم (سبعة) .

(٢) الراوى / محمد السيد شكر (٦٠ مئة)

١ - الشُّقَّة ^(١)

تستخدم الشقة (كما يطلقون عليها) لتغطية الشعر وهى قطعة من القماش الخفيف غالباً ما تكون من الحرير أو القطن أو النايلون ، وألوانها زاهية ومختلفة ، وتقطع على شكل مثلث ويتراوح عددها بين عشرين إلى ثلاثين شقة ، ولا يقل عدد الشقق التى تجهز للعروس عادة عن عشرين ، وهى تعتبر من أساسيات زينة شعر العروس بصفة خاصة والمرأة بصفة عامة ، وأثناء شرائها يشتري معها الخامات التى تدخل فى تطريزها مثل الودع والترتر (البرق) والصوف والخرز .

٢ - الإيشارب :

يتم شرائه جاهزاً ويغلب عليه الألوان المزركشة ذات الرسومات المختلفة وتكون عادة من القطن والنايulon ، ولا يتجاوز عددها سبعة إيشارب إذ يعتمد أساساً على الشقق ذات التطريزات اليدوية .

٣ - الطرحة :

يطلقون عليها (طرحة رمش العين) وهى تعد من أغطية الرأس ، وتقوم بشرائها أثناء شراء الجلاية السوداء ، وهى بدورها سوداء اللون ، ولا يقل طولها عن مترين ونصف من الحرير ، وتعتبر ذات أهمية كبيرة ليس فقط للمرأة الكبيرة بل تظهر بها العروس بعد زواجها حتى « تستر رأسها » ومن الواضح أن هذه الطرحة غير طرحة العرس التى يتم شرائها أو تقديمها الداية وقت تجهيز العروس .

٤ - الشال ^(٢)

(١) حصلت الدارسة على بعض أنواع للشقق المختلفة الألوان ضمن مادتها الميدانية ، انظر الصورة رقم

(٢) ، (٣) ، (٤) .

(٢) انظر الصورة رقم (٥) توضح الشال ولونه .

يطلقون عليه « الحرام » وهو من القطيفة أثناء التعطيرة ويفضلون منه الألوان الزاهية السادة كالاحمر والبرتقالي ، وفي العادة يشتري أهل العريس شالاً فقط أو شالين كل حسب مقدرته - ويجب الإشارة إلى أن العريس إذا لم يهدى إلى عروسه شالاً فإن أم العروس تقوم بشراء شال أحمر أو إذا قام العريس بشراء الشال الأحمر وأهداه عروسه فتختار الأم لوناً آخر ، وهذا يكون بالاتفاق أثناء تعطيرها ويكون الشال على شكل مستطيل أو مثلث وله (شراشيب) من نوعه ولونه وعند شرائه تطلق الزعاريذ بأهل المشتري منه .

رابعاً : مناديل اليد :

تقوم الأم أثناء العطر بشراء بعض مناديل اليد من الأسواق ، ويتراوح عددها بين ثلاث وأربع (دست) ، وهي مختلفة الألوان زاهيتها بما يعبر عن الفرحة بالعرس ، ولا يفوتنا هنا الإشارة إلى أن الفتاة تقوم بتجهيز البعض من هذه المناديل بعد خطبتها للإحتفاظ بها بجانب ما تجهز لها والدتها .

خامساً : الأحذية والنعال^(١) .

ويبقى بالطبع الحذاء أو « المداس » لكي يكتمل الزي ويكون عادة أسود اللون من الجلد وبه (توكة) من الجنب أو وردة أو كما يطلقون عليها (لوزة) ومن ضمن توصيات العروس لأُمها أنها ترغب في حذاء بتوكة أو بلوزة . وتهتم هنا الأم بذلك ، وهناك أشكال أخرى منها « حذاء برباط بجنب أو توكه بجنب » ، كما نجد أشكالاً أخرى منها (الصنادل) (والشباشب) ، التي

(١) الحذاء - النعل - والخف - حذاء النمل يحذوها حذوا وحذاء : قفرها وقطعها على مثال . وحذاء فلانا نعلًا وأحذاء : ألبسه إياها : واستحوائي فأحذيه : طلب مني حذاء فأعطيته إياه ، وقيل : حذاء نعلًا : أعطاه ، ولا يقال أحذاء ، واحذى حذاء : اتخذه ، واجتلاه : لبسه ، ورجل حاذ : لبس حذاء . فقه اللغة ، مرجع سابق ، ص ٣٩٣ .

تشتري أيضاً للبيت (الدار) .

أما يقوم بشرائه أهل العريس أثناء فترة العطر .

أولاً : فستان التخطيرة

ويقصد به فستان الحناء (ليلة الحناء) وهى الليلة السابقة لليلة الدخلة (الزواج) ويكون قماش فستان التخطيرة من الستان أو الكريب وأحياناً من الحرير - كل حسب مقدرته - ولونه دائماً هو البمبى ولا يقل عن سبعة أمتار عرض واحد ، وهنا نشير الى العادات والممارسات التى تؤدى عندما يذهب الأهل والأحباب لشراء هذا القماش اذ تطلق الزغاريد التى يتسابق جميع الحاضرات فى إطلاقها وهن باخلن تعبيراً عن الفرحه عندما يبدأ البائع فى قص قطع القماش المطلوبة .

ثانياً - فستان الدخلة^(١) ، الزفاف ،

يسمونه فستان ليلة الدخلة وهى الليلة التى تلى ليلة التخطيرة ويكون قماشه إما من الستان البرنس (لمشروع « القرش يويو ») أو الكريب شين ، أو الجورجيت ، أو القטיפه أو الباطستا - كل حسب مقدرته - أبيض اللون وعدد أمتاره يزيد عن عدد أمتار فستان ليلة التخطيرة فيكون تسعة أمتار تقريباً بسبب الطريقة الخاصة التى يعد بها .

(١) بدلة : لبست العروسة بدلة الزفاف : ثوب الزفاف ، وفى القاموس البدلة الثوب ، ويقول الحسين بن الضحاك (٢٦٥٨ الاغانى) تيدلى بدلة تقر بها العين : ولا تحصرى وتحشمى - تيدلى : البسى / بدلة ثوب .

انظر عبد المنعم سيد عبد العال : معجم الالفاظ العامية المصرية ذات الاصول العربية - مكتبة النهضة المصرية ص ٣٢ .

ونشير هنا الى أن جميع الحاضرات يتسابقن الى حمل الأقمشة والمقتنيات الخاصة بالعروس باعتبار ذلك مدعاة للتفاؤل الذى يرتبط دائماً بمناسبة الفرح أو العرس .

ثالثاً - طرحة العرس^(١) .

يهتم أهل العريس بشراء طرحة العرس وهى من القماش التلى الأبيض اللون ، وعدد أمتارها لا يقل عن سبعة أمتار ، وربما يضاف الى هذه الطرحة واحدة أخرى بلون آخر ملائم للون فستان التخطيرة ويرتبط هذا بالمقدرة المالية لأهل العريس فإن لم تستعفهم ظروفهم المالية بذلك ، تقوم الداية بتدبير الطرحة ولا يقوم بذلك غيرها خوفاً من السحر « العمل » .

رابعاً - الشال « الحرام »

يهتم العريس بإهداء عروسة هذا الشال ، وهو - كما أشرنا - يجب أن يكون أحمر اللون والشال يكون من القطيفة فيتميز بشرائيب من نوعه ولونه - كما أسلفنا - اذ كان يستخدم سابقاً فى يوم الدخلة عندما كان ثوب العروس فى هذه الليلة أحمر

خامساً - أغطية الرأس

أحياناً يقوم العريس بشراء بعض الشقق (مناديل الشعر) لعروسة هدية أيضاً وفقاً لذوقه الخاص وتقدم أيضاً فى بداية مرحلة التجهيز عن طريق أم العريس .

سادساً - الأقمشة

يقوم أهل العريس - كل حسب مقدرة المالية - بشراء عدد من قطع القماش المختلفة تقدم هدية أيضاً للعروس ، ولا تختلف تلك الأقمشة فى النوعية واللون

(١) انظر الصورة رقم (٦) توضح طرحة العروس بمشغولاتها .

عما تم شراءه من قبل أهل العروس وتقدم أيضا فى بداية مرحلة التجهيز .

سابعا - الأحذية والنعال

يقوم أهل العريس بشراء شيشب غالباً ، يكون حسب ذوق العريس ويكون لونه أحمر من الجلد (بوردة) على الجنب لتلبسه العروس يوم الصباحية فى بيت زوجها .

المرحلة الثانية - تنفيذ التجهيزات

بعد شراء جميع الأقمشة بعدة أيام يتحدد يوم بدء الخياطة وهذه الفترة يغلب عليها طابع العادات والتقاليد وبعض الممارسات الشعبية فيأتى العريس ومعه والدته مصطحبين خياطة القرية حاملة أدواتها الخاصة التى أهمها ماكينة الخياطة لأنها ستمكث عدة أيام فى منزل العروس حتى تنتهى من تفصيل جميع الأقمشة المكونة من الملابس الخارجية والداخلية ، وعندما تبدأ الخياطة فى قص أول قطعة قماش تتلقى نقطة تسمى « نقطة فاتحة المقص » من العريس ومن المدعوين ومن ثم تبدأ العمل بالتمنى والدعاء .

أولا - تفصيل الجلابيب

تبدأ الخياطة فى تفصيل الجلابيب أولا وذلك لأهميتها ، وغالباً تكون الموديلات (التفصيلات) من ابتكار الخياطة بالتشاور مع العروسة وصديقاتها والمقربين لها ، وعادة ما تكون مختلفة فمنها الجلابية « أم سفرة سايه » أو « أم كشكشة » وغيرها ، والجلابيب تكون واسعة ليس لها وسط ، وطويلة حتى مشط القدم ، فهذا هو الشكل العام للجلابيب ولكن الاختلاف يكون فى شكل القصة الخاصة بالصدر ومشغولاتها على الأكمام أو الذيل حيث تبرز بمختلف الكلف .

وهذه التفصيلات هي :

(١) جلابية بكشكشة على السفرة من الصدر^(١) . ، وعليها بعض

التطريزات.

(٢) جلابية بكورنيش من على الصدر^(٢) . ، وهذا الكورنيش بدوره يكون

على الذيل أيضاً كما أن كورنيش الجلابية يكون قصيراً قليلاً من الأمام ، وطويلاً

من الخلف .

(٣) جلابية بأمبرير : وهي جلابية تكون قصتها على الصدر واضحة وتفصل

هذه التفصيلية لأنها تبرز مفاتن الجسم بالإضافة إلى المشغولات التي توضع على

الصدر وأخرى قماشها منقوش بقصة على الصدر بقماش سادة لدرء العين .

(٤) جلابية بعرايس^(٣) : وهي بسفرة وتكون مشغولة على الصدر بأشكال

العرائس الصغيرة التي تسمى أحياناً « عش النمل » ويتخللها - في بعض الأحيان

- أستيك حتى تعطى الحكمة المطلوبة للصدر .

(٥) جلابية (بتنتنة)^(٤) . مختلفة أى قماش رقيق مختلف الألوان (دانتيل)

منه الأبيض والأحمر والأخضر ومنه السميكة ، والرفيع كل حسب تفصيلته ،

ويتميز هذا الجلاباب بكون التنتنة كثيرة على الصدر وفوق بعضها البعض حتى

تبرز جمال الصدر .

ولنا أن نشير إلى الخياطة تبدأ بالجلاليب لأنها تأخذ وقتاً كبيراً لكثرة عددها

وتنوع قصاتها ومشغولاتها .

(١) انظر الصورة رقم (٧) ، لقد اقتنت الدارسة هذا الشكل من الجلابيب ضمن مادتها الميدانية .

(٢) انظر الصورة رقم (٨) ، توضع القصة على الصدر .

(٣) انظر الصورة رقم (٩) لنوع آخر من الجلابيب .

(٤) انظر الصورة رقم (١٠) لقد اقتنت الدارسة هذا الشكل من الجلابيب ضمن مادتها الميدانية .

ثانياً - تفصيل الملابس الداخلية

أ - القمصان ^(١) .

نواصل الخياطة عملها فتقوم بقص وخياطة القمصان الداخلية - وكما أشرنا - في المرحلة

الأولى إن القمصان تكون من الأقمشة القطنية ذات ألوان هادئة ولها موديلات خاصة على الرغم من أنها تجمع بعض الصفات المشتركة فهي جميعاً بدون أكمام وتصل حتى الركبة ، وتحاك من عند الذيل بقصات على هيئة أنصاف دوائر ، أو أهرامات يطلقون عليها (لقم) ^(٢) . وجميعها يزين بنوع من (الكلف) يسمى (الزجراج) ويغلب على هذه الكلف اللون الاحمر ومن ضمن التفصيلات ^(٣) . ما يأتي :

١ - قميص كتافي مقفول حتى الرقبة .

٢ - قميص (بأمبرير) له قصة من على الصدر ويكون بدكه أسفل الصدر .

٣ - قميص بحمالات .

(١) القميص من الملابس ، هو ثوب مخيط بكمين غير مفرج يلبس تحت الثياب ولا يكون الا من قطن وأما الصوف فلا . الجمع : قمصان وأقمصة وقمص ، قمص فلانا : ألبسه قميصاً فقمصته أى لبسه ، ويقال : قمص هذا الثوب : أى اقطع منه قميصاً . وقد يؤنث .

قته اللغة ، مرجع سابق ص ٣٧١

(٢) الرازي / محمد السيد شكر ، (السن ٦٠ سنة)

(٣) انظر الرسومات والصور رقم (١١-١٣) التي توضح الاشكال المختلفة للقمصان .

ب - الألبسة^(١) .

تأخذ الألبسة التي تقوم بتفصيلها الخياطة نمطاً واحداً وهي أن تكون تحت الركبة ، وبها مشغولات على الأرجل في إما بكراتيش أو كشكشة ، ويطلقون عليها اسم لباس بثلاث دكك فكل رجل تدكك بأستيك (والباكية)^(٢) . أى الوسط يدكك بأستك وكان من قبل يدكك بخيط من الصوف ، - وكما أشرنا - فى مرحلة التطعيرة أن أقمشة الألبسة تكون قطيفة (الدبلان والفلوار) ، وألوانها إما سادة وإما منقوشة صغيرة هذا ، وبالرغم من وجود الألبسة الجاهزة غير أنه لا يمكن الإستغناء عن الألبسة التي تقوم بتفصيلها الخياطة لكثرة استخداماتها .

ج - الكرمة (السوتيان) أو حمالة الصدر

ضمن الملابس الداخلية التي تقوم الخياطة بتفصيلها الكرمة (السوتيان) وهي أقمشة قطنية من الدبلان ، ومن نفس ألوان الألبسة لكن يغلب عليها اللون المنقوش وعددها لا يقل عن ثلاثة ، وبالرغم من شرائها جاهزة إلا أن الخياطة تقوم بتجهيز عدد آخر لسهولة استخدامها .

ثالثاً - فستان التخطيرة ، فستان الحناء ،^(٣) .

تقوم باعداده الخياطة ، وتوليه أهمية خاصة ، فهو من أساسيات مراسم الزواج ، - كما أشرنا - من قبل فإنه يكون من القماش الستان غالباً ، أو الكريب ، أو الجورجيت ويغلب عليه اللون البمبى ، ولا يختلف فى تفصيله عن أى جلباب

(١) انظر الرسومات والصور رقم (١٦-١٤) التى توضح الأشكال المختلفة للألبسة وأهمية الألبسة كما يقولون أنها سترة ، عبائة ، خاصة فى فترة السرح فى الغيط .

(٢) الراوى / سكينه أبو شكر (السن ١٠٠ سنة) .

(٣) انظر الصورة رقم (١٧) التى توضح فستان التخطيرة ومشغولاته ولونه .

عادى ، ولكن الأهتمام به ينحصر فى التركيز على أنواع المشغولات التى تزين الصدر ، وأنواع الكلف فمنها (الكلف) المقصبة بالذهبى أو الفضى ، كذلك المطرزة بخرج النجف (الترت) والخرز واللولى - والبرق والبروقه - ويكون الصدر مكشكشاً وبقصة (الأمبير) ، كما نجد أن المشغولات التى على الأكمام محلاة بالتطريزات المختلفة مثل الصدر تماما ، ولنا أن نشير الى أن الصدر يكون مفتوحاً بعض الشئ بشكل معين ، إما على هيئة مربع أو على شكل سبعة ، وتكون المشغولات حول الرقبة بغرض إبراز الرقبة ومصوغاتها .

رابعاً - فستان الدُخلة ^(١) .

هو أهم ما تقوم باعداده الخياطة للملابس العروس ، ولأنه أبيض اللون وكنا مشغولاته تكون بيضاء اللون من (الدانتيل) المقصب ، والترتر والخرز الأبيض ، تحاول الخياطة وضع كل ما تريد من إبتكارات فيه بالرغم من أنه لا يختلف فى تفصيله عن فستان الخطيرة ، ولكن سرعان ما تظهر به لمسات فنية للون ، ونوع قماشه والذى غالباً ما يكون من الستان أو الكريب شين ، وأحياناً يزين ببعض الورود التى تصنع من القماش نفسه ، كذلك الأكمام والذيل تزين بمشغولات عديدة .

خامساً - الطرحة ^(٢) .

وهى بدورها بيضاء اللون من القماش التلى ، وتلبس مرتين المرة الأولى / يوم التخطيرة

(١) انظر الصورة رقم (١٨) توضح فستان الدخلة ومشغولاته ولونه .

(٢) الطرحة : ثوب من نسيج الشاش أو الحرير ونحوها تطرحها المرأة على رأسها ، وتخفى بها نحرها وصلبرها لتبعدها عن النظر وتطرحت فلاته : لبست الطرحة ، وطرح الصيد الشبكية : رماها وفى القاموس طرحة وطرحه : رماه وأبعده .

معجم الالفاظ العامية - مرجع سابق ، ص ١٣٧ .

مع فستان التخطيرة البمبى ، والمرة الثانية : يوم الدخلة مع الفستان الأبيض ، وتقوم بتجهيزها الخياطة فتكثر فيها الكشكشة من أعلى وتتميز بطولها حتى الأرض ، وتحبس من أعلى بشرط مطاطى (أستيك) أو بشرط آخر ، وليس لها سوى دور واحد .

ويعتبر تجهيز الطرحة آخر مرحلة تقوم بها الخياطة بعد مكوثها بمنزل العروس فترة طويلة حيث تكون قد إنتهت من خياطة جميع الأقمشة التى جهزت فى مرحلة التعطيرة ^(١) .

المرحلة الثالثة - ليلة التخطيرة « الحناء »

هى الليلة التى تسبق ليلة الزواج وفيها ترصدى العروس فستانها البمبى وطرحتها البمبى أو البيضاء التى قامت بتجهيزها الخياطة أما الملابس الداخلية المثلثة فى الكركرة (السوتيان) واللباس والقميص الداخلى ، فغالبا ما تكون ألوانها قريبة من لون فستان التخطيرة الذى يتميز بلونه (البمبى) ومشغولاته التى تحمل جانبا من المعتقدات الشعبية فى زخارفها وأشكالها ^(٢) . الهندسية .

المرحلة الرابعة - ليلة الدخلة

وهى الليلة التى تلى ليلة التخطيرة (الحناء) وفى هذه الليلة ترصدى العروس ثوبها الأبيض اللون - ذا المشغولات والتطريزات المميزة بالإضافة إلى طرحتها

(١) قبل انتهاء المدة التى تمكثها الخياطة بمنزل العروس يحضر العريس ووالدته لاعطاء الخياطة حسابها ونقبتها ، كما أن الخياطة تقوم بخياطة بعض الملابس لأقارب أحياء العروس فى فترة وجودها بمنزل العروس .

(٢) كبير من الزخارف التى تبرز على الملابس تتخذ صفة الحجاب سواء فى أشكالها الهندسية كذا الحليات التى تضاف إليها ، وتتصدر هذه الزخارف صدر الثوب خوفاً من الحسد وللتزين - على حد قولهن - .

البيضاء والتي لبستها العروس ليلة الخطرة (الحناء) ، ويجدر بنا أن نوضح أن العروس ترتدى ملابسها الداخلية بيضاء اللون أيضاً ، حتى تتناسب مع فستان الدخلة والتي سبق أن قامت بتجهيزها الخياطة مسبقاً لهذه الليلة .

المرحلة الخامسة - الصباحية

الصباحية هي صباح اليوم التالى لليلة الدخلة وفيها تلبس العروس قميصاً أبيض اللون ، أو من لون آخر زاهى (حى) ليست به نقوش ، ويتميز ثوب الصباحية هذا

بمشغولاته المختلفة (وقصته) التى على الصدر تكون مميزة هى الأخرى كما تضع العروس على رأسها منديل الرأس « الشقة » المطرزة بشتى المشغولات من الودع والتترت والصوف والخرز ، ويلاحظ أن هذا هو أول يوم تضع فيه العروس « الشقة » على رأسها بدلاً عن طرحة الزفاف التى قد أنتهت وظيفتها وهناك طرق مختلفة لربط أغطية^(١) . الرأس وذلك إما برباط على الجانب الأيسر من الوجه تحت الأذن أو فوق الأذن أو فى منتصف الرأس من أعلى أو من خلف الرأس لإظهار (المقصوص) والصفائر ، إذ أن العروس وقت خطبتها لا يسمح لها بهذا التنوع ، وإنما يسمح لها فقط بربط منديل الرأس خلف رأسها لعدم إظهار أى جزء من شعرها .

المرحلة السادسة - سبوع العروس

يوم (السبوع) هو اليوم السابع للزواج ، وقد أشرنا - سابقاً - إلى أهمية الرقم « سبعة » فى حياة العامة ، وفى هذا اليوم ترتدى العروس ثوب الزفاف أو قميصاً آخر تكون قد أعدته لهذه المناسبة ففى هذا اليوم يجب أن تبدوا وكأنها تزف من

(١) انظر الصورة رقم (١٩) ، (٢٠) ، (٢١) ، (٢٢) ، (٢٣) ، (٢٤) ، (٢٥) ، (٢٦) ، (٢٧) ، (٢٨) ، (٢٩) ، (٣٠) ، (٣١) ، (٣٢) ، (٣٣) ، (٣٤) ، (٣٥) ، (٣٦) ، (٣٧) ، (٣٨) ، (٣٩) ، (٤٠) ، (٤١) ، (٤٢) ، (٤٣) ، (٤٤) ، (٤٥) ، (٤٦) ، (٤٧) ، (٤٨) ، (٤٩) ، (٥٠) ، (٥١) ، (٥٢) ، (٥٣) ، (٥٤) ، (٥٥) ، (٥٦) ، (٥٧) ، (٥٨) ، (٥٩) ، (٦٠) ، (٦١) ، (٦٢) ، (٦٣) ، (٦٤) ، (٦٥) ، (٦٦) ، (٦٧) ، (٦٨) ، (٦٩) ، (٧٠) ، (٧١) ، (٧٢) ، (٧٣) ، (٧٤) ، (٧٥) ، (٧٦) ، (٧٧) ، (٧٨) ، (٧٩) ، (٨٠) ، (٨١) ، (٨٢) ، (٨٣) ، (٨٤) ، (٨٥) ، (٨٦) ، (٨٧) ، (٨٨) ، (٨٩) ، (٩٠) ، (٩١) ، (٩٢) ، (٩٣) ، (٩٤) ، (٩٥) ، (٩٦) ، (٩٧) ، (٩٨) ، (٩٩) ، (١٠٠) .

توضيح الطرق المختلفة لربط أغطية الرأس .

جديد ، وكل ما هناك من خلاف بين المناسبتين (الزفاف والسبوع) هو إن العروس تضع على رأسها منديل الرأس « الشقة » بدلاً من طرحة الزفاف البيضاء اللون ، والجدير بالذكر أن العروس تحرص - منذ يوم الصباحية وحتى يوم السبوع - على أن ترتدى كل ما أعدته من ثياب جديد حتى يراها المهنتون ويتأكدوا من مدى الاعزاز الذى تتمتع به عند كل من زوجها وأبيها ، وعادة ما يكون هذا مدعاة لحديث الناس فى كل بيت من أن بنت (فلان) قد أعدت كذا وكذا ، وكانت ترتدى فى هذا اليوم « كيت وكيت » لذلك يحرص الأباء دائماً أن يبدلوا أقصى ما فى طاقاتهم لتجهيز بناتهم ، كما تحرص الأمهات أن يلفتن انظار بناتهن الى هذه الأمور .

تعقيب

ويجدر بالدارسة أن تشير - فى نهاية هذا الفصل - الى إن هذه التقاليد والعادات فى مجملها متوارثة - كما أكد لها الرواة - وبالرغم من أن هناك بعض أنواع الملابس التى لا تستعمل حالياً ، وتأثر بعضها الآخر بالمدينة من خلال بعض الأنماط الجاهزة ، إلا أن هذا لم يؤثر على جوهر الممارسات ذاتها ، الأمر الذى يعكس صورة حية واضحة للتمسك بالتقاليد والعادات ويؤكد حرارة التوصل بين الماضى والحاضر ، تلك التى تنعكس حتى على التسميات الخاصة بهذه الممارسات التقليدية ، ولا يسع الدارسة هنا إلا أن تذكر الملابس التى قد انتهت استعمالها ، وذلك أستكمالاً للفائدة المبتغاة من هذه الدراسة .

١ - البرقع^(١) . وكان يصنع من الحرير ، وعروسة البرقع تصنع من الذهب أو الفضة كل حسب مقدرته .

٢ - الملس : وكان عبارة عن ملاءة من البرونج أو الصوف أو الحرير ويتميز

(١) عن كلي من : الراوى / سكتة ابو الشكر (السن ١٠٠ سنة) =

بكمه العريض ، واتساعه وهو قريب الشبه بالجلباب ، ويكون عادة أسمر اللون ،
ذا خطوط لامعة براقّة .

٣ - فستان التخطيرة الأحمر والشال الأحمر (الحرام) : وقد سبق الإشارة
إلى ذلك .

الراوى / عزيزة محمد بدر (السن ٦٥ سنة)

الراوى / رتبة أم عميرى (السن ٨٥ سنة)

الدلية / الجارية أم خليل (السن ٧٠ سنة)

الراوى / نزهة الشناوية (السن ٦٥ سنة)

برقع وتبرقع : تقول فى دارجتنا برقمت المرأة وجهها ، وتبرقعت : وضعت البرقع على وجهها لتخجبة عن
النظر اليها ، معجم الالفاظ العامية - مرجع سابق ، ص ٣٤ .

الفصل الثاني

الحلى وأدوات الزينة الخاصة بالعروس

تمر زينة العروس بالمراحل نفسها التي ذكرناها عند الحديث عن ملابس العروس ، وتختلف كل مرحلة من المراحل عن الأخرى ، لذلك يكون من الأوفق أن نعرض لكل مرحلة على حدة :-

المرحلة الاولى - مرحلة التعطيره

فى هذه المرحلة يتم شراء كل ما يلزم العروس من الحلى وأدوات الزينة ، لكن قبل الدخول فى بيان ما يشتري منها ، يجدر بنا أن نشير إلى إن العروس - بمجرد الدخول فى هذه المرحلة يزداد اهتمامها بهيئتها ، وشكلها على نحو ملحوظ كما تحرص على أن تضع طرحة على رأسها عند خروجها ، إذ لا يحق لها أن تخرج حاسرة الرأس ، وتنحصر الزينة التى يشتريها أهل العروس فى هذه المرحلة فيما يلى:

أولاً : الادوات الخاصة بزينة الرقبة

أ- الكردان^(١) « اللبة »

وهو من أهم مصوغات العروس ويكون مجالاً للتفاخر والتباهى أمام أهل القرية بحيث يجوز اطلاق اسم الصيغة^(٢) . على الكردان وحده دون سواء من الحلى

(١) الراوى / لبيبة عبد الهادى (السن ٨٥ سنة) وضحت فى كلامها قيمة الكردان للعروس .

(٢) صيغة : نقول فى دارجتنا : نلبس فلانة صيغة كثيرة : تتحلى بحلى مختلفة من الذهب ونحوه ، وفى القاموس : الصيغة والصباغة بالكسر : حافته . وفى هذا يقول المرتش الأصغر (٢٢١٨ الاغانى) تخمين ياقوتنا وشذرا وصيغة : وجوعاً ظفائراً ودرا تواتما . الشلر : اللؤلؤ : صيغة : حلى من ذهب ونحوه ، والجزع : الخرز ، توالم : اثنين اثنين .
معجم الالفاظ المصرية مرجع سابق ص ١٣٢ .

وأدوات الزينة الأخرى ، وللكردان عدة أشكال وأنواع منها ^(١) .

(١) كردان عش بعروسة : وهو عبارة عن عروسة « كليو باترا » وفى قلبها هلال ، وتتعلق العروسة بسلاسل ، تتدلى منها كف بخمسة أصابع ، وتتكون السلاسل من ثلاثة أدوار أو خمسة أو سبعة حسب الطلب .

(٢) كردان حمص : وهو عبارة عن مجموعة من السلاسل الذهبية المتصلة ببعضها وقد تدلت منها حبات كحبات الحمص .

(٣) كردان عوارض : وهو عبارة عن عدة سلاسل (من ثلاث إلى سبع) تطول فى المنتصف ، وتقصر كلما اتجهت إلى الجانبين ، وتتصل هذه السلاسل فيما بينها بقطع مستطيلة من الذهب على هيئة المسطرة ، ولا تزيد المسافة بين القطعة والقطعة عن ٥ سنتيمترات .

(٤) كردان سبل الغلة : عبارة عن سلاسل متشابكة مع بعضها البعض ، وفى نهاية كل سلسلة يتدلى شكل سبل الغلة وهذا النوع يشبه كثيراً كردان الحمص .

(٥) كردان قرون : وهو عبارة عن ثلاثة أهلة (يسمونها قمره) متصلة ببعضها وقد تدلى من نهايتى كل هلال « برقة » « ترتره » على شكل قرن الفلفل .

(٦) كردان كف القطعة : عبارة عن سلسلة مثبتة من الطرفين ، وبها من المنتصف زهرة اللوتس وقد تدلى منها كف القطعة .

(٧) كردان حب بعروسة : عبارة عن ثلاث فروع من حبات الحمص ، ويتوسط هذه الفروع عروسة تتدلى منها سلسلة فى نهايتها قطعة من

(١) انظر الصورة رقم (٢٤) ، (٢٥) ، (٢٦) لبعض الأشكال للكردان التى يكثر الطلب عليها .

الذهب على هيئة القلب .

٨ كردان عريجة بعروسة : عبارة عن سلسلة قد ثبتت بها قطع ذهبية مثلثة الشكل تلتقى بروؤسها لذا سميت (عريجة) ، وتتصل بهذه القطع سلسلتان على شكل دائري من الذهب يتبادلانها ، ويتدلى من هذه السلاسل فى إتصالها بالقطع الذهبية قطع أخرى صغيرة من الذهب تسمى « بلبلة » ويتوسط هذا الشكل عروسة من الذهب لذا فقد سمي الكردان « كردان عريجة بعروسة » .

٩ كردان أربع (كردان ربع) : عبارة عن سلسلة مثبتة الطرفين ، وبها عدد من الحبات مثل الحمص تتدلى منها أخرى يسمونها (البرق) وعلى هذه القطع صورة كليوباترا .

١٠ كردان شنطة : ويشبه كردان سبل الفلة .

هذا ونشير إلى أن الطلب يكثر على كردان عش بعروسة ، وكردان الحمص وكردان سبل الفلة دون غيرهم من الأنواع الأخرى .

ب - العقود والقلائد^(١) .

يشترى أهل القرية العقود لتزيين الرقبة الى جوار (جانب) الكردان ، وفى أحيان أخرى تكون بديلة للكردان ، وهذا يتوقف على المقدرة المالية ومن هذه العقود :

حج

(١) القلائد والعقود : القلادة : ما يجعل فى المنق ، الجمع القلائد ، والمقلد موضع القلادة ، قلدها

القلادة : جعلها فى عنقها ونقلدها : لبسها .

فقه اللغة ، ومرجع سابق ص ٣٤٦ .

١ - عقد زيتون^(١) . وهو من الذهب يحيط بالرقبة مثل السبيحة ، وحباته على شكل حبات الزيتون ، وقد يكون من حبات (الكريستال) ويتميز بلونه الأسود مثل الزيتون وقد سمي بعقد الزيتون نسبة لشكل حبة الزيتون ولونها .

٢ - عقد شوشة بروق : وهو من مادة مطلية بالذهب له بريق الذهب ولمعانه وأحياناً يكون ذا ألوان أخرى كالأحمر ، والأخضر ، والأزرق ولكن بشرط أن تكون حباته لامعة ومتوهجة .

٣ - عقد عقيق^(٢) . وهو عقد يرتفالي اللون وتتوسطه حبة ذات لون أخضر تسمى (مسن الحلاق) .

٤ - عقد كارم^(٣) . وهو أصفر اللون من الأحجار الكريمة وتشتري الطبقات المقترنة مالياً .

٥ - عقد الجمعية (المنظورة) : وهو يتكون من أربعة ، أو ثلاثة فروع وحباته على هيئة الحمص وهي من الخرز .

٦ - عقود ذات طبقات متتالية : وتتميز بألوانها المتناسقة الزاهية .

٧ - أشكال أخرى من العقود منها عقود الكريستان عريجة بيضاوى ، وعقود الودع^(٤) .

(١) انظر الصورة رقم (٢٧) توضح شكل عقد زيتون .

(٢) العقيق : خرز أحمر تتخذ منه الفصوص واحده : عقيقه .

المرجع السابق ص ٣٥٠ .

انظر الصورة رقم (٢٨) توضح شكل العقد العقيق - والراوى / السيد الدسوقي (السن ٥٠ سنة)

(٣) انظر الصورة رقم (٢٩) وهي توضح عقد الكارم .

(٤) انظر الصورة رقم (٣٠) ، (٣١ أ) ، (٣١ ب) لأشكال بعض العقود المختلفة .

ثانياً - ما يزين الأذن :

تعتبر الأقراط ^(١) . من أساسيات مصوغات العروس التي يتم شرائها لتزيين الأذن ، ويطلقون عليها أسم (الحلقان) ومفردهما حلق ، والحلق يكون من الذهب وهناك عدة أنواع وأشكال من هذه الحلقان منها :

١ - حلق زرار الضابط : عبارة عن قطعة مستديرة من الذهب تضم شكلاً سداسياً ، تتوسطها ورده بحمصه هي زرار الضابط .

٢ - حلق مخروطية : وهو عبارة عن قطعة من الذهب تشبه المخروطة ^(٢) . ، وفي وسطها عصفورة أو اثنتان وقد يكون الحلق مشقب ، أو بدون ثقب ويتدلى منه خمس سلاسل أو أكثر ، وفي آخر كل سلسلة قطعة صغيرة من الذهب يسمونها « بليلة » .

٣ - حلق بلمونت (النجمة) : وهو عبارة عن قطعة مستديرة من الذهب منقوش بداخلها نجمة ، وتمسك بمشبك .

٤ - حلق طبق القشطة : شبيه لحلق النجمة وتتدلى منه سبع قطع ذهبية تشبه الكفوف « شفتش » .

٥ - حلق خاتم سليمان : قطعة من الذهب مستديرة الشكل قد نقش بداخلها شكل الخاتم بفصه المشهور .

٦ - حلق سبل الفلة : عبارة عن قطعة من الذهب مفرغة ، ومضلعة الشكل

(١) القراط / المعلقة في شحمة الأذن ، الجمع : أقراط ، وقرطه ، وقروط ، وقراط .

وجارية مقرطة ومقرطه : ذات قرط ، وقرطها : ألبها القراط فتقرط .

فقه اللغة - مرجع سابق ، ص ٣٤٥

انظر الصورة رقم (٣٢ أ) ، (٣٢ ب) ، (٣١ ج) ليمض أشكال الأقراط .

(٢) يكثر الطلب على هذا النوع على حد قولهن .

- وفى آخرها سبع سلاسل ، وفى آخر كل سلسلة « بلبلة » .
- ٧ - حلق بسبع بلبل : وهو عبارة عن سبع سلاسل متصلة ، وفى نهايتها العليا وفى آخر كل سلسلة من أسفل تتدلى « بلبلة » .
- ٨ - حلق عنقود العنب : وهو على شكل عنقود العنب .
- ٩ - حلق دودة ^(١) . وهو يشبه شكل الدودة « دودة القز » .

ثالثاً - مايزين الأيدى

- يتم تزيين الأيدى بالأساور ^(٢) ، ويطلقون عليها (الغوايش) ومنها :
- ١ - الغوايش العريضة : وهى من الذهب وتتميز عندهم بعرضها ليس غير ، على إنها ذات نقوش مختلفة ورسوم متباينة ويكثر الطلب عليها اذ يتفاخرون بحجمها العريض الذى يملأ الأيدى .
- ٢ - أساور على شكل الحبات : ويتميز هذا النوع من الأساور بأنه (مبروم) ومنه ما ينتهى برأس الحبة أو بذيلها أو ينتهى برأسين للحبة معا .
- ٣ - الغوايش الكهربائية ^(٣) . (العاج) : وهى عديدة الألوان ، وتمتاز بأن ألوانها زاهية لامعة ، ويغلب على هذه الألوان الأحمر ، والأصفر ، والأخضر .

(١) انظر الصورة رقم (٣٣) لحلق الدودة حصلت عليه الدراسة ضمن ماداتها الميدانية ، له ما يقرب من ستين عاماً أو أكثر (ذهب يتدفق عيار (٢١)) .

(٢) السوار والأساور : حلقة من الذهب أو الفضة ، مستديرة كحلقة تلبس فى المصم ، الجمع : أسورة وأساور أساوره . والمسور . موضعة وسورت المرأة ، لبست السوار .

فقه اللغة ، مرجع سابق ص ٣٤٨ .

(٣) انظر الصورة رقم (٣٤) لأشكال (الغوايش) .

٤ - الغوايش البيضاء اللون « المفضضة » وهى عريضة المساحة ذات خطوط طولية أو يغير خطوط سادة ، وتطلى عادة بطيقة مفضضة « من الفضة » ذات يريق لامع .

٥ - أنواع أخرى منها ، الغوايش النايلون التى تصنع من البلاستيك ، ذى الألوان المختلفة ولا تلبس مفردة ، وإنما تجهز العروس مجموعة منها فتلبسها معا ، وكذلك يوجد منها غوايش المرمر ، وهى بخلاف خواتم الأصابع^(١) . ولكنها ليست منتشرة ، خاصة أنهن يلبسن^١ الخواتم المصنوعة من الفضة ذات الفصوص التى تعكس بعض المعتقدات ومنها فصوص العقيق .

أما فيما يتعلق بالدبلة فيندر أن نجد من يستخدمها وفى الحالات القليلة التى يستخدم البعض فيها الدبلة ، تكون خالية من الأسماء .

رابعاً - ما يزين الساقين :

كثيراً ما نهتم الأم بإهداء ابنتها خلخالها^(٢) . وهو عبارة عن حلقة سميكة من الفضة ، أو المعدن وقد تكون من النحاس المطلى بالذهب - كل حسب مقدرته - وكان الخلخال يحل محل خاتم الزواج فيما مضى ويجب على المرأة

(١) الخاتم والخالام والخيام : حلية للأصابع ، والجمع خواتم وخواتيم ، وقد تخم به .

فقه اللغة ، مرجع سابق ص ٣٤٨ .

(٢) الخلخال والخلخل : حلية معروفة تلبسها النساء فى أرجلهن فالسرار فى المصمم . الجمع : خلخال وخلاخل والمخلخل : موضعه من الساق . وتخلخلت المرأة : لبست الخلخال . فقه اللغة - مرجع سابق ص ٣٤٨ .

انظر الصورة رقم (٣٥) لأشكال الخلاخيل المختلفة كنا حصلت الدارسة على بعض الخلاخيل المنقوشة ضمن مادتها الميدانية .

أن تحتفظ بخلخالها فهي تستطيع أن تبيع كل شيء ما عدا الخلخال الذي لا يجوز بيعه تحت إياه ظروف ولا ينزع الا عند موت سيدها أى زوجها ، والخلخال له شأنه الخاص فى زينة الفلاحة ، وفى أغاني الفلاحين وعادات الزواج والعرس .

خامساً - ما يزين الشعر

تهتم المرأة اهتماماً خاصاً بتزيين شعرها ، وكذلك إبراز الأدوات التى تزينه خاصة فى فترة العرس وتهتم العروس بتجهيز ما يخص زينة شعرها قبل الموعد المحدد للزفاف بوقت كافٍ إذ أن هذا يتطلب منها ذوقاً خاصاً فى اختيار الألوان المخصصة للشقق وكذلك ألوان المشغولات التى أشرنا إليها مسبقاً .

ومن الأدوات التى تساعد على تزيين الشعر ما يأتى :

١ - مشط^(١) الشعر : ويطلقون عليه (الفلاية) وهو من الأدوات الهامة جداً للمرأة ، إذ تمشط شعرها ، خاصة وأنها تكثر من استخدامه فى فترة عرسها فلا

(١) مشط الشعر وتسريحة - الترسيع : حل الشعر ولإسالة قبل المشط .

وقيل : ترجله وتخليص بعضه من بعض المشط ، والمُرسَح : المشط .

المُشَط : المشط مشط الشعر يمشطه مشطاً ومشطه : سرحه .

وامتشط الرجل : مشط شعره ، والمشاطاة : التى تحسن المشط . والمشاطاة : ما سقط من الشعر اذا امتشط ،

والمشط (مثلت الميم) . آله يمشط بها .

الجمع : أمشاط ومشاط .

فقه اللغة - مرجع سابق ص ٣٥٢ .

والفلى : فلى راسه بفليه قلياً : بحثه عن القمل ، وهى الفلاية .

والفلى : تكلف ذلك وفلى النساء : فلن بعضهن بعضاً ، وفلى فلان واستفلى : اشتبهى أن يفلى ،

وفلى الرأس واستفلى : إحتاج أن يفلى . المرجع السابق ، ص ٣٥٣ .

انظر الصورة رقم (٣٦) لشكل الفلاية ضمن المادة الميدانية .

يشغلها أمر في هذه الفترة عن زينتها وتمشيط شعرها ، وتهتم العروس بشراء العديد من أنواع الأمشاط منها : الفلاية العاج ، الفلاية الخشب ، والفلاية العظم والفلاية البلاستيك .

٢ - دبابيس^(١) الشعر : تهتم العروس بتجهيز مجموعة من دبابيس الشعر التي تكتمل بها زينة شعرها خاصة في فترة العرس ، اذ توضع هذه الدبابيس على المقصوص (الزواية - أو القصّة) فتمسك منديل الرأس عليه وكذلك تحافظ على شكل المقصوص كما هو ، ومن هذه الدبابيس ما يأتي :

٣ - دبابيس الشعر ذات الألوان المختلفة : يطلقون عليها (بنس) وهي مختلفة الألوان ، براقّة ومن ألوانها الأخضر ، والأحمر ، والأصفر ، وهي توضع على جانب الجبهة فوق المقصوص الى جوار بعضها البعض بذوق يتفق ، والألوان المستخدمة ويتناسب مع الزي .

٤ - دبابيس الشعر السوداء أو البنية اللون : وهي طويلة عن السابقة نوعاً وتوضع داخل الشعر لتجميعه وتثبيتته ، وفي هذا ما يحافظ على شكل التسريحة التي استقرت عليها العروس لزينتها .

٥ - الضفائر^(٢) . تهتم النسوة الريفيات بوجه عام باقتناء ضفائر صناعية يقمن باعدادها بأنفسهن من مخلفات شعرهن وذلك لإبراز جمالهن ، ويكون استخدام هذه الضفائر بشكل ظاهر بعد الزواج .

(١) انظر الصورة رقم (٣٧) طريقة وضع دبابيس الشعر .

(٢) الضفر - ضفرت المرأة شعرها تضفره ضفراً : نسجت بعضه على بعض فجعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة ثلاث طاقات فما فوقها وقيل : الضفائر للرجال دون النساء .

قته اللغة ، مرجع سابق ، ص ٣٥٣ .

٦ - الأدهان ^(١) وزيت الشعر : تهتم الريفية بشعرها فى فترة العرس اهتماماً خاصاً اذ تقوم العروس بشراء زيت الشعر ، وتظل تدهن شعرها ، وتمشطه حتى يظهر بمظهر لامع مما يزيد من جماله وحيوته .

سادساً - المكاحل ذات المراود والمرآه ^(٢) .

المكحلة من الأدوات الهامة التى تعتبر ضمن أساسيات التزين ، وتحظى بإهتمام العروس بشكل خاص ، ويتم شراؤها من الأسواق ، وهى مصنوعة من المعدن ، وذات مرود يتم تكحيل العين به ، وهناك مكحلة المنجد : (كما يطلقون عليها) ، وهى التى يقوم المنجد بتجهيزها ويطرزها الفتيات ، أو العروس بالخرز وتوضع فيها أنواع الكحل المختلفة (وستعرض لذلك فى حينه) كما تزين من أعلى بمرآه تستعملها العروس فى ضبط زينتها .

سابعاً - الصابون

المنظافة هى أهم عناصر زينة المرأة الريفية فى فترة العرس ، لذا يحتل الصابون أهميته من هذه الناحية ، وتزداد هذه الأهمية اثناء (التجفيف) وحمام العرس ، وتحرص الأمهات دائماً على شراء كميات كبيرة من الصابون ومن أنواعه : صابون الغسيل ، والصابون أبوريحة « التواليت » ، والصابون النفاش ، والأخير كان يستخدم خصيصاً للوجه وهو عبارة عن صابون صغير الحجم ، مربع

(١) الأدهان : الدهن : ما يدهن به من زيت وغيره الجمع دهان أو أدهان .

والدهنة : الطائفة منه . دهن رأسه وغيره يدهنه دهناً .

ودهنه : يله ، وأدهن هو وتدهن : تطلّى بالدهن ، والمَدَّعْن : قارورة الدهان .

المرجع السابق ص ٣٥٩

(٢) انظر الصور رقم (٢٨) الخاصة بالمكاحل .

الشكل ، أحمر اللون ، وعند استخدامه يجعل الوجه (قمر) ناشفاً - كما يقولون - وكانت العروس أو المرأة تستخدمه لزينةها .

ثامناً - العطور :

تعد العطور من كماليات زينة العروس فى الريف ، وبالرغم من ذلك فهى تحرص وتهتم بأن تكون رائحتها زكية خاصة فى فترة العرس ، ففى أثناء تجوال الأم فى الأسواق - عند اقتراب زواج ابنتها - تشتري لها بعض العطور الممثلة فى عطر (البرازوط) وهو زيت عطرى ذو رائحة نفاذة ، ويستخدمه الريفيون بصفة عامة فى أفراحهم ، ومناسبتهم السعيدة بصفة خاصة .

المرحلة الثانية - مرحلة التجهيز والتنفيذ :

فهذه المرحلة ، تقوم الداية بتحضير مواد الكحل ، وحولها الأهل ، والأحباب حتى تنتهى من تجهيزه ، وتقوم بتعبئته فى المكاحل بأن تجعل كل ثلاث زجاجات فى صف واحد ، وتغلقن فى كيس من القماش الملون المبطن بالقطن ، حيث يغطي الغلاف هذه الزجاجات عدا فتحاتها العلوية ، وتغلف الزجاجات بغلاف آخر خارجى من الخرز الملون على هيئة معينات ، أو خطوط مبتكرة فوق بعضها ، وتلى من نهاية الغلاف السفلى أطراف متهدلة من خيوط الخرز المعقودة التى تقوم الفتيات بتنفيذها . من الخرز ذى الألوان المختلفة ولهذه المكاحل يد تعلق منها على مسمار فى الحائط أسفل المرأة التى تستعملها العروس لزينةها ثم تقوم بتجهيز الحناء ومكوناتها لليلة التخطيرة .

المرحلة الثالثة - ليلة التخطيرة « ليلة الحناء » :

فيها تقوم الداية (بتخفيف) العروس وتحميها بماء دافئ ، ثم بعد ذلك تأخذ فى تمشيط شعرها وعمل « المقصوص » وتزينه بالدبابيس الملونة ، ثم ترتدى فستان التخطيرة ذا اللون البمبى والتطريزات المميزة ، وكذلك الطرحة البيضاء « التلى » ، ثم تقوم العروس بلبس الحلى التى تتكون من : الكردان الذى يزين صدرها ورقبتها ، والحلق الخاص « المخرطة » أو « الدودة » الذى يزين أذنيها ، وكذلك الأساور العريضة « الغوايش » فى يديها ، ثم تقوم الداية بعد ذلك بتكحيل عيني العروس بالكحل الذى تم تجهيزه سابقاً - كما بينا - ثم تخرج العروس على قريبتها وصويحاتها اللواتى جئن لمشاركتها الفرحة والبهجة ، فتطلق الزغاريد ، وتزداد حرارة الأغنيات ، وكثير من هذه الاغنيات يصف زينة العروس وحليها ، ويشيد بهما ، ويستمر ذلك الى فترة متأخرة من الليل ، حتى يجمى وقت « الحناء » هنا تقوم الداية بهذه المهمة ايضا فتضع الحناء على يدى العروس ورجليها بعناية تامة ، ثم تربطها بخيوط سميكة (دبارة) بطريقة معينة لتحديد الرسم و النقوش المراد إظهارها ، ولا يكون ذلك الا بعد أن ترفع العروس فستانها عن جسدها حتى لا يتسخ ، وتلبس بدلا منه جلباباً آخر قد عينوه لذلك، ثم تربط العروس شعرها ، وفى أثناء ذلك لا تكف المشاركات عن إطلاق الزغاريد والاعاني بمصاحبة « الطبله » كآلة إيقاع وحيدة لهذه المناسبة ، ولا يوجد أى نوع من الرقص فهذا يعيد عيباً .

المرحلة الرابعة - ليلة الدخلة

وهى الليلة التالية لليلة التخطيرة « الحناء » وفيها تكون العروس فى كامل زينتها وتمام حسننها وقد أرتدت كامل مصوغاتها الذهبية مع فستانها الأبيض وطرحتها البيضاء اللذين أعدا لهذا اليوم ، ونشير هنا إلى أن زينة العروس فى هذه الليلة لا

تختلف عن زينتها فى الليلة السابقة ، وكل ما هنالك أن الحناء قد طبعت على يديها ، ورجليها النقوش ، والرسوم المراد إظهارها ، فما تم فى الليلة السابقة لم يكن فى جزء كبير منه الا لهذا اليوم المشهود الذى يراها فيه الحضور .

المرحلة الخامسة - يوم الصباحية

وهو صباح اليوم التالى للدخلة وتختلف فيه زينة العروس عن الايام السابقة ، اذ ترتدى قميصاً أبيض أو آخر زاهى اللون ذات مشغولات مقصبة ويسمح هنا العروس أن تلبس الى جوار مصاغها الذهبى المكون من الكردان ، والحلق ، والأساور ، بعض العقود غير الذهبية ، لتزين رقبتها ، وبعض الغوايش ذات الألوان المختلفة .

ومن الجدير بالذكر أن نقوش الحناء فى يدى العروس وقدميها بجانب النقوش تحظى باطراء بالغ من المهتات فى هذا اليوم .

كما تبدأ العروس فى ممارسة بعض مظاهر التزيين بنفسها ومنها تكميل عينيها وتمشيط شعرها بأن تنزل المقصوص على أحد جانبي الجبهة مع تثبيته بمنديل الشعر (الشقة) الذى تثبته العروس بالدبابيس (البنس) الملونة الخاصة بذلك واحدا تلو الآخر (كل حسب لونه) ولاتنس العروس وضع القليل من « الزيت العطرى » فى هذا اليوم فتكتمل بذلك زينتها وتطيب رائحتها .

المرحلة السادسة - سبوع العروس

تمثل أهمية هذا اليوم السابع بالنسبة للعروس فى كونه آخر الايام المتاحة لجمع وحضور المهنتين الذين لم تتح لهم فرصة المشاركة الا فى مناسبة الزواج ومن ناحية أخرى فان أهل العروس يحضرون أيضا لزيارتها وذلك للأطمئنان على

كمال أستقرارها ووقوفها عند بداية ممارسة حياتها الطبيعية فى أسرتها الجديدة ، ومن ناحية ثالثة فإن هذا اليوم يعد بالنسبة للعروس نهاية فترة مميزة فى حياتها ، هى فيها موضع الأهتمام والرعاية إذ تعفى فى هذه الفترة من كل عمل وبعدها تكون ملزمة بأداء جميع الأعمال التى تقع على عاتقها كواجبات أساسية ، ومن هنا يكتسب التزين فى هذا اليوم أهمية خاصة لدى العروس ، فتبدو فيه بكامل زينتها ، وقد أرتدت ثوب الزفاف وتزينت بكل حليها (على نفس الصورة التى كانت بها يوم الصباحية) . ومن البديهي أن رسوم ونقوش الحناء تكون مازالت فى كفيها وقدميها وهذا يعد دلالة عندهم على أنها لم تمارس أى عمل فى المنزل وانما كانت موضع التدليل فى هذه الفترة .

تعقيب

أحب أن أشير فى نهاية هذا الفصل الى أن الرواة^(١) . يؤكدون على إن هذه المظاهر والممارسات التى عرضتها إنما هى متوارثة فى مجملها لم يلحقها أى تغيير جوهرى الأمر الذى يعكس صورة واضحة لتمسك هؤلاء الناس بعباداتهم وتقاليدهم فيما يتصل بهذا المظهر من مظاهر دورة الحياة (الزواج) وهو تمسك ناتج عن تواصل بين الأجيال انعكس حتى فى الاحتفاظ بالتسميات الخاصة بهذه الممارسات .

غير أن هناك بعض جوانب محدودة من مظاهر التزين قد توقف الأخذ بها وهو الوشم الذى لاحظته الدراسة على أيدي الكثير من العجائز ، ويندر الأخذ به فى هذه الأيام

(١) انظر الصورة رقم (٣٩) ، (٤٠) للدراسة تتوسط الرواة العجائز .

الفصل الثالث

مواد الزينة المستخدمة للعروس

بعد الاستعراض السابق لزينة العروس ، وكذا الأدوات والمواد المستخدمة فيها خلال المراحل الست السابقة عن الحلى ، فإنه لا بد وأن نبحت فى طبيعة هذه المواد وكيفيةها .

وقد لوحظ أن هذه المواد بعضها مصنع وبعضها الآخر غير مصنع ، وفى كلتا الحالتين فإن بعضاً من العادات والتقاليد الشعبية الخاصة بهذه المواد تمارس عند إعدادها للإستخدام ، كما أن دراسة تركيب هذه المواد منذ بداية احضارها وحتى تمام تجهيزها مدعاة للإهتمام ، لذا سوف نلقى الضوء على هذه الأمور وسوف نتناول الدراسة البنود الآتية :

أولاً : الكحل ثانياً : الحناء ثالثاً : حجر الحمام رابعاً : النوره
خامساً : تجميل الرأس والوجه والشعر
وذلك من خلال :-

أ - الأنواع .

ب - المواد الداخلة فى التركيب .

ج - طريقة الصنع .

د - الطقوس والممارسات المصاحبة .

هـ - أثر ذلك من الناحية الجمالية .

أولاً : الكحل^(١).

استخدام الكحل عادة مصرية قديمة فى الأساس ، وتكحل العين بمروء صغفر من الخشب أو الفضة أو الزجاج على أن يكون المروء دقبق الطرف ، قليل الحد ، وقد يتم التكحيل بريشة طائر ببل المروء أولاً بماء الورء ثم يغمس فى المسحوق ويمرر بجفنى العين من الداخل إلى الخارج ويسمى الوعاء الزجاجى آو البلورى الذى يوضع فيه الكحل المكحلة ، ويستعمل الكحل عادة كومسيلة من وسائل التجميل كما يستعمل للعلاج من بعض أمراض العين وله لونان : الكحل الأسود ، الكحل الازرق : كما ينقسم الكحل إلى نوعين^(٢) .

(١) الكحل البارد (كحل الزواق)

(٢) الكحل الحامى

المواد الداخلة^(٣) فى تركيب الكحل

تعدد المواد الداخلة فى تحضير مسحوق الكحل وتختلف وفقاً للنوع المطلوب وهى :

(١) الكحل : يقال كحل عينه يكحلها ويكحلها كحلاً وكحيل وقد اكتحلت ، وتكحلت ، والكحل الاسم والمكحلة وعاء الكحل .

ابن السبء / المخصص - المكتب التجارى للطباعة والتوزيع والنشر - بيروت الجزء الرابع ، المجلء الأول ص ٥٧ - ٥٨ .

أيضاً : راجع أحمد أمين : قاموس العادات والتقاليد والتعبير المصرية - مكتبة النهضة المصرية ، ص ٣٣٦ .

(٢) الراوى / سكبنة أبو شكر (السن ١٠٠ سنة)

الداية / صالحة أم حسن (السن ٧٥ سنة)

(٣) حصلت الدارسة على المواد الداخلة فى الكحل كمادة خام ضمن مادتها الميدانية .

الراوى / نزهة الشناوية (السن ٦٥ سنة)

الراوى / ابلاركة الشناوية (السن ٦٠ سنة)

- | | | |
|----------------|----------|-------------------|
| ١) عرق الذهب | ٢) المر | ٣) نقى « المشمش » |
| أو بذور المشمش | ٤) اللوز | ٥) جوزة الطيب |

طريقة صنع مسحوق الكحل

بعد تحضير المواد السابقة تتبع الخطوات التالية :

- ١) تحرق كل مادة من المواد المستخدمة على حدة (عرق الذهب ، اللوز ، نقى المشمش ، جوزة الطيب ، المر) .
- ٢) تصحن كل مادة مفردة فى الهون المخصص لذلك ، ويعتبر هون الكحل من أساسيات جهاز العروس .
- ٣) تخلط كل المواد السابقة معا ويعد صحنها مرة ثانية .
- ٤) ينخل المسحوق الناتج بشاشة معدة لذلك .
- ٥) يعبأ المسحوق فى زجاجات ومكاحل مخصصة حتى يكون جاهزاً للاستعمال .

هذا فى حالة الحصول على الكحل الحامى (أو الحراق) أما فى حالة الحصول على الكحل البارد (كل الزواق) فتطبق الخطوات السابقة بخلط جميع المواد الداخلة فى تركيب الكحل الحامى ما عدا « عرق الذهب » .

الطقوس والممارسات المصاحبة لصنع الكحل

تحضر الداية لمنزل العروس ومعها الأدوات والمواد اللازمة لصناعة الكحل وهنا تدعو والدة العروس أحيائها لحضور هذه المناسبة ، ومنهن من تتابع هذه المناسبة بنفسها حتى يمكنها المشاركة فيها ، فتجتمع السيدات والبنات حول الداية (سوف نتناول شخصية الداية بالتفصيل فيما بعد) بعرض الأغاني والتصفيق الحار

وهذه الأغاني خاصة بهذه المناسبة وتفيض كلمتها بالبهجة والفرح (راجع نصوص الأغاني بالفصل الأول من الباب الثالث) هذا وإثناء أعداد الكحل تردّد التعليقات الخاصة بعملية « الزواق والتجميل » مع عبارات التهاني التي تقدمها الفتيات للعروس ووالدتها فتردّ والدّة العروس على التهاني بقولها « عقبالكم » وفي النهاية تعباً الزجاجات والمكاحل بالكحل الذي تمّ اعداده ثم تقوم والدّة العروس بتكحيل البنات الصغيرات ، وتكحيلهن هنا بمثابة الرد على مشاركتهن ومجاملتهن بالحضور ، وفي الوقت نفسه أمنية لهنّ بالزواج لذلك تحرص الفتيات على الذهاب لمنزل العروس ومشاركتها في هذه المناسبة .

أثر الكحل من الناحية الجمالية « كزينة » :

عند وضع الكحل يضيف للعين جمالاً واتساعاً كما يزيدّها بريقاً ولمعاناً وهذه الصفات هي من أهم صفات جمال العيون في العرف الشرقي .

ثانياً : الحناء ^(١) .

وهي شجرة طويلة رفيعة تبلغ في الارتفاع ما بين ٩ ، ١٢ قدماً ، ولها زهر أبيض وأوراق ناعمة كاملة ، وتنبت في الأرض الصالحة في جميع أنحاء افريقية الشمالية ، وإيران وبعض البلاد التي تجاورها

وفي شبه الجزيرة الهندية مسحوق أوراقها المجففة يصنع الخضاب الذي تختضب به أظافر اليد ، وراحتها واخمص القدم وصبغ الشعر ^(٢) . وزهر الحناء لطيف

(١) الحناء نبت يتخذ ورقه للخضاب واحلته حنّاءة ، والجمع حنّان .

فقه اللغة ، مرجع سابق ، ص ٣٥٥ .

(٢) الخضاب - الحناء - وهو ما يتخضب به ، خضب اليد وغيرها بالخضاب يخضبها (خضباً - وخضاباً - وخضيبها) : غير لونها بحمرة ، فهي مخضوب وخضيب ، وقد اختضبت وتخضبت ، والخضبة : المرأة الكثيرة الاختضاب ، ورجل خاضب : اذا اختضب بالحناء ، فان كان يغير الحناء قبل صبغ شعره فلا يقال اختضب .

المرجع السابق ، ص ٣٥٥ .

الرائحة ، يباع فى الأسواق ، وشجرتها تزرع فى البساتين ^(١) .

ومن أنواع الحناء :

(١) الحناء العادية (الحمراء) (٢) الحناء البغدادي (السوداء)

المواد الداخلة فى عمل عجينة الحناء :

(١) مسحوق الحناء (٢) الماء الدافئ (٣) الكيروسين أو الجاز

(٤) الخل (٥) ماء الورد (٦) الزبادى

(٧) الليمون (٨) المحلب

طريقة عمل ^(٢) عجينة الحناء :

للحصول على عجينة الحناء للإستعمال تتبع الخطوات التالية :

(١) يوضع مسحوق الحناء فى اناء (وعاء) ويضاف اليه الماء الدافئ ويقلب قليلاً خفيفاً .

(٢) يوضع على الخليط السابق معلقتان من الجاز (حسب الكمية المعجونة) ويقلب هذا الخليط .

(٣) تضاف ملعقة من الخل للخليط السابق ، وقليل من ماء الورد ثم يقلب ، ويمكن أن تعجن الحناء بالخل فقط دون إضافة ماء فى حالة علاج الآلام .

(٤) يترك الخليط السابق - بعد إضافة المواد وتقليبها جيداً - فى الشمس لفترة من الوقت تتراوح بين خمس وعشر دقائق ، حتى تتخمر وبذلك تكون

(١) د . عبد الحميد يونس وآخرون ، دائرة المعارف الإسلامية ، المجلد السادس عشر ، ص ١٢٢ قاموس العادات والتقاليد والتمايز المصرية - مرجع سابق ص ١٨٢ .

(٢) الراوى / النخلة الجارية أم خليل (السن ٧٠ سنة)

العجينة جاهزة للاستعمال .

عملية الخضاب^(١) وممارستها :

ليلة التخطيرة هى الليلة التى يتم فيها تخضيب العروس وتعد من الليالى الهامة بالنسبة للعروس بصفة خاصة ، وللبينات المدعوات والمشاركات بصفة عامة ، فتأتى الداية وتقوم بتخضيب العروس وأحباؤها بالحناء التى تم تجهيزها سابقاً حيث يلتف الجميع حولها ليشاهدن بأنفسهن طريقة التخطيب ، وفى الوقت نفسه يتخضبن وتتخلل عملية التخضيب الزغاريد والاعانى الخاصة بهذه الليلة والتى تكون موجهة للعروس فى معظمها ، ثم تقوم الداية بعد الإنتهاء من التخضيب بربط يدى العروس وقدميها وبذلك تنتهى إجراءات الخضاب وممارستها .

أثر الحناء من الناحية الجمالية على العروس كزينة :

تقوم الداية بفرك الحناء بعد فك الأربطة والدوبار من على اليدين والقدمين بينما تكون الحناء قد شكلت بعض الرسومات والنقوش^(٢) . والزخارف التى يظهر أثرها الجمالى بما تتركه من لون أحمر قاتم يظل مدة لا تقل عن خمسة عشر يوماً تزدان به اليدان والقدمان .

وللحناء العديد من الفوائد للأماكن التى توضع عليها (الرأس – الأيدى – والاقدام) :-

أولاً : بالنسبة للرأس والشعر :

أ – تخفف حرارة الرأس وتنقى فروة الشعر من الميكروبات ، والطفيليات ،

(١) انظر الصور رقم (٤١) توضح الراحفان بليلة التخطيرة والعروس تتوسط الاحتفال وحولها المدعوات .

(٢) راجع الفصل الثانى من الباب الثانى - من هذا الكتاب - لتتابع تطور رسومات ونقوشات الحناء ، وقد رأيت الدارسة أن نوضحها فى مكانها المناسب لصلتها بموضوع الوشم .

ومن الإفرازات الزائدة من الدهون .

ب - تفيد فى علاج حالات القشر ، والتهابات فروة الرأس .

ج - تقلل من افراز العرق .

د - تغذى الشعر ، وتكسبه حيوية وقوة .

هـ - تعتبر أفضل وسيلة لصبغ الشعر لإحتوائها على مادة لونية طبيعية تخرق ساق الشعرة وتصبغها تماماً دون أية أضرار جانبية .

ثانياً : الأيدى والأقدام :

أ - يقضى معجون الحناء على الطفيليات التى تسبب الحساسية سواء بين أصابع الأرجل ، أو ثنايا الجسم فهى تقضى على فطر « الثينيا » الذى يصيب الأقدام فيما بين الأصابع على سبيل المثال .

ب - تمنع المواد القابضة المتوفرة فى الحناء من تشقق الجلد ، وتمده بالصلابة ، والحيوية ، وبذلك تفيد فى علاج شقوق الأيدى والأقدام .

فوائد عامة :

١ - يمتاز نبات الحناء بأن جميع أجزائه ذات فائدة صحية فيقال إن لحاء الشجره بعد غليه يمكن تناولها كعلاج للدوستاريا الأميبية .

٢ - من أزهار الحناء يستخلص عطر (التمر حنة) وهو عطر عربى شهير .

٣ - يستخدم الطب الشعبى ثمرة نبات الحناء المغلية فى علاج متاعب الدورة الشهرية^(١) .

(١) د . سامية عبد الوهاب « أستاذ النباتات الطبية بكلية الصيدلة - جامعة القاهرة - مقال بجريدة الاهرام

القاهرة ، عدد الجمعة ١٩٨٥/٩/٦ ، ص ١٢ .

ثالثاً : حجر الحمام

هى قطعة من الحجر تستخدم أثناء الحمام بهدف إزالة الاتساخات المتعلقة بالجلد والقدمين ، وبصفة خاصة كعبيها حتى يظهر للعيان بلون أحمر .

أنواع حجر الحمام :

أ - حجر بدون يد (بدون قبضة) .

ب - حجر بيد (بقبضة) .

المواد الداخلية فى تركيب الحمام ومكوناته :

أ - طوب أحمر

ب - طين .

طريقة الصنع^(١) .

أ - يلق الطوب الأحمر جيداً ، وينخل بغريال أو منخل .

ب - يمعن مسحوق الطوب بمزجة بقطعة من طين « بليس »^(٢) .

ج - يوضع المعجون السابق فى الفرن ، أو فى الشارقة (العارصة) حتى يحترق جيداً .

د - يترك فترة بعد الحرق حتى يبرد .

أثر حجر الحمام من الناحية الجمالية :

(١) اقتنت النارسة ضمن مادتها للمباني نوعاً من هذه الأحجار يزيد عمره عن خمسين عاماً ، ويلاحظ به التشكيلات المتنوعة وقد عثر عليه فى إحدى مقابر القرية .

(٢) الراوى / سكينه أبو شكر (السن ١٠٠ سنة) .

الطين « البليس » هو الطمى ويحصل عليه من الحقل « الغيط » ويستخدم فى صناعة الطوب الأحمر

تهتم المرأة باقتناء حجر الحمام إما بشرائه أو صناعته فهو من أساسيات حمام المرأة بصفة عامة والعروس بصفة خاصة ، وهو يضيف للمرأة جمالاً بعد الاستعمال خاصة فى كعبى القدمين - كما يقوم - بإذالة الاتساخات العالقة بالجلد فيجعله أملس ناعماً يميل للحمرة .

رابعاً : النورة ^(١) ، الجلوة ،

عرفت (النورة) منذ زمن بعيد ، وكان النساء يستخدمنها (للتخفيف) وقال الثعلبى : اختلف العلماء فى أمر بلقيس بعد إسلامها « فقال أكثرهم لما أسلمت بلقيس أراد سليمان أن يتزوجها ، فلما هم بذلك كره ما رأى من كثرة شعر ساقها وقال : ما أقبح هذا ! فسأل

الإنس : بم يذهب هذا ؟ فقالوا بالموسى . فقالت المرأة : لم يمسنى الحديد قط ، فكرهه سليمان ، فسأل الجن ، فقالوا : لا ندرى ، فسأل الشياطين فمكروا عليه ، فلما ألح عليهم قالوا : نحن نحتال عليه حتى يكون كالفضة البيضاء ، فاتخذوا لها النورة والحمام ^(٢) . قال ابن عباس رضى الله عنهما : هو أول يوم اتخذت فيه النورة .

وذكر الديرى فى حياة الحيوان الكبرى « اذا يس ضفدع فى الظل ودق وطبخ مع خطمى ، وطفى به بعد طلى النورة والزرنخ لم ينبت عليه الشعر بعد ذلك ^(٣) .

(١) النورة هى حجر الكلس ، ثم غلبت عليها أخلاط تضاف الى الكلس من زرنخ وغيره ، وتستعمل لإزالة الشعر . فقه اللغة ، مرجع سابق ، جزء ١ ، ص ٣٥٤ .

(٢) شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (النويرى) - نهاية الأدب فى فنون الأدب - وزارة الثقافة والإرشاد القومى - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر الجزء الرابع عشر ، ص ١٢٢ .

(٣) الشيخ : كمال الدين الديرى - حياة الحيوان الكبرى - المكتبة الإسلامية - بيروت الجزء الثانى ص ١٥٢ .

أنواع النورة (الجلوة)^(١).

- ١) النورة المطبوخة : بالعسل الأسود .
- ٢) النورة المطبوخة : بالعسل الأبيض .
- ٣) النورة المطبوخة : بالسكر .

المواد الداخلة فى تركيب النورة « الجلوة » :

- أ - العسل الأسود أو العسل الأبيض أو السكر
- ب - الليمون .
- ج - الماء .

طريقة صنع النورة « الجلوة »^(٢).

الطريقة الأولى : النورة المطبوخة بالعسل الأسود :

- أ - يوضع العسل الأسود بعد تصفيته جيداً من كل الشوائب فى وعاء نظيف تماماً ويرفع على نار هادئة .
- ب - يعصر على العسل قدر من عصير الليمون .
- ج - يقلب المزيج السابق على النار هادئة بين الحين والآخر حتى يغلظ قوامه ويرفع من على النار .

(١) الجلوة : جلا العروس على بعلها يجلوها جلوة ، وجلوة ، وجلاء ، واجتلاء : عرضها عليه مجلوه وجلاما زوجها بصينة أو غيرها ، وجلاما أعطاما إياها فى وقت جلوتها . وجلوتها : ما أعطاما وقت جلوتها .

فقه اللغة ، مرجع سابق ، ج ١ ، ص ٣٤١ .

« معجم الألفاظ العامية » ، مرجع سابق ، ص ٥٥

(٢) الراوى / الجارية أم خليل (السن ٧٠ سنة) وهى تعمل داية بالقرية .

د - يسكب المزيج على رخامة أو بلاطة مغموسة بالماء ثم يأخذ ويكون جاهزاً للإستخدام .

الطريقة الثانية : النورة المطبوخة بالعسل الأبيض :

يستبدل العسل الأسود بالعسل الأبيض ، وتتبع نفس الخطوات السابقة .

الطريقة الثالثة : النورة المطبوخة بالسكر :

أ - يوضع مقدار من السكر - حسب الكمية المطلوبة في وعاء ، ويضاف إليه مقدار من الماء ، ويقلب جيداً حتى يذوب السكر ، ويرفع على نار هادئة .

ب - يضاف قدر من الليمون الصافي (ثلاث ملاعق تقريباً) مع التقليب حتى يغلظ قوامه ويرفع من على النار .

ج - يُكسب المزيج السابق على رخامة ، أو بلاطة مغموسة بالماء ، ويقلب حتى يبرد وبذلك يكون جاهزاً للإستخدام .

الممارسات المصاحبة لصنع النورة « الجلولو » واستخدامها :

تتم جلوة العروس ليلة « التبخيرة » حيث تحضر الداية الى منزل العروس وفي حجرة مغلقة خصصت لهذا لهذا الغرض تقوم بتوزيع قطع من النورة على السيدات اللاتي حضرن لمشاركة العروس هذه المناسبة ، ومقابل قطع النورة يقمن السيدات بتقديم « نقوط » للداية ، ثم يبدأن في تهجأة أنفسهن بأنفسهن في حين تقوم الداية بتهيأة العروس وذلك ينتف^(١) . الشعر الزائد ، من مواضعه

(١) تنف الشعر ينتفه تنفأ وانتفه وتنفه : نزع ، فانتنف وتننف وتنائف : إلتزع ، والتناف والتناف : ما سقط من الشيء المتوف .

والتنفة : ما تنفت باصبعك من بت أو غيره ، والتناف : ما تنفت به .

التنش : التنف : تنش الشعر ينشبه تنشأ ، والمتنش : ما تنشت به .

فقه اللغة ، مرجع سابق ج ١ ، ص ٣٥٤ ،

معجم الألفاظ العامية ، مرجع سابق ص ٢٠٨ .

المختلفة ، وكذلك تخفيفها وترجيح^(١) . حاجبيها ، وبصاحب ذلك كثير من التعليقات التي توجه للعروس من قبل السيدات الحاضرات اللواتي يأخذن في إطلاق الزغاريد بعد الانتهاء من جلوة العروس ، كما يغنين بعض الأغاني الخاصة بهذه المناسبة ، ولا يفوتنا هنا أن نشير الى أن الفتيات اللواتي لم يتزوجن لا يحضرن جلوة العروس فذلك عيب دونه كل عيب ، وانما يكن على علم بذلك ، إذ يغنين خارج الحجرة مع السيدات اللواتي يغنين بالداخل .

أثر النورة من الناحية الجمالية :

تزيل النورة - كما هو واضح - كل الشعر الزائد في جسد العروس وتتركه أملساً براقاً ، وناعماً مما يزيد في بهائها وجمالها ، وهذه بالقطع هي المرة الأولى التي تستخدم فيها العروس النورة . اذ لا يسمح لها باستعمالها قط قبل ذلك كما لا يسمح لها أن تنزع شعرة واحدة من مكانها لما في ذلك من العيب والفجور ، غير أنه بعد الزواج تحتل من هذا القيد ، بل يعد امراً محموداً منها أن تفعل ذلك .

(١) الحَفْ : حفت المرأة وجهها تحفه حفاً وخفاً : زينته وقشورة بأخذ شعره ، وقد احتفت .

وحففت وجهها : بالفت في تزينه - وإمرت من يحف شعر وجهها بخرطين .

التزجيح : زججت المرأة حاجبيها ، دققت وطولته ، وحطفت زوائد الشعر منه .

والمزجة : ما يزوج به الحاجب . فقه اللغة ، مرجع سابق ، ص ٣٥٤ .

خامساً : تجميل الرأس والوجه والشعر :

بعد قيام الداية بدورها فى تخفيف العروس وجلوتها تبدأ فى عملية تجميل الرأس والشعر والوجه .

أ - المواد المستخدمة للشعر :

- ١ - الحناء : وقد سبق التعرض لها .
- ٢ - الكيروسين - تقوم الداية بتمشيط شعر العروس باستخدام الكيروسين أو الجاز حتى يقتل (النمنمة) ^(١) . وينشط الدماغ ، ويرد الرأس وينعمة .
- ٣ - الزيوت : يدهن شعر العروس بعد غسله ببعض الزيوت والدهون مثل الفازلين وزيت الزيتون مضافا اليه بعض العطور أو ماء الورد .
- ٤ - الضفائر : تخرص المرأة على صنعائها من شعر الماعز مضافا اليه بعض الشعر الساقط من شعر رأس المرأة ، وتجرى تضيفها حتى تكون طبيعية وتركب مع الشعر الاساسى ليطول إذ يعد طول الشعر من محاسن النساء .

ب - المواد المستخدمة للوجه :

- ١ - الصابون : من المواد الأساسية للعروس ، وبه تتم نظافتها ومنه أنواع عديدة هي : صابون نابلسى شاهين ، صابون أبو ريحة (تواليت) ، الصابون الاحمر (النفاش) صابون أبو لحاف ، صابون اسطامبولى .
- ٢ - الرماد : قبل العروس لا تستطيع الفتاة تجميل وجهها ، وبعد التزين للزواج هو أول عهدا بذلك اذ تقوم الداية بتنقية حواجب العروس

(١) تطلق على (القملة) ولم تسمع الدارسة كلمة (قملة) فى القرية وهناك من أطلقن فزرة تعنيها فقالت « قد النمنمة وتجيب الغبول ملجمه » . كلا فى حكاياتهم الشعبية يطلقون عليها « نمنمه » راجع الحكاية رقم (٥) بالفصل الثالث من الباب الثالث لهذا الكتاب .

بواسطة رماد أحمر من الشارقة أو من الكانون (وهو عبارة عن بقايا
إحتراق الجلة)^(١) ، ومن مميزاته أنه لا يحدث أية التهابات ، وينظف
الوجه جيداً ولا يستعمل الملقاط فى هذه المهمة إلا فى قليل من
الأحيان .

٣ - السخسخ : السخسخ عبارة عن قطعة من الشاش^(٢) . الاحمر اللون
يدعك بها الخد حتى يتم احمراره ، كما يوجد ايضا علبة صغيرة من
الكرتون بها مسحوق أحمر اللون فوقه قطعة مستديرة من الشاش الاحمر
تستخدم للغرض نفسه .

٤ - السعد^(٣) . وهو نبات ينمو بذاته « شيطانياً » وله بذور مثل حبات
الحمص الشامى ، تمضغ لإكساب الفم رائحة ذكية كما تدعك
الاسنان بمسحوق هذه الحبات فتكتسب لوناً أبيض .



(١) الراوى / الجارية أم خليل (السن ٧٠ سنة) والجلة هى روث البهايم الجافة .

(٢) الراوى / صالحة أم حسنى (السن ٧٠ سنة) .

(٣) ولبذور السعد استخدامات عديدة منها تبخر آنية المياه مثل الأزيار ، والتدور ، والقلل وخلافه و وذلك
بأن توضع هذه البلور فى النار فتصاعد منها رائحة ذكية تملق بهذه الآنية والمياه التى بداخلها ، كما يملق
النبات (بذور السعد) فى ضفائره لا تستعملها فى أى وقت ، وللحصول على رائحتها الزكية أيضاً .
الراوى / سكيئة أبو شكر (السن ١٠٠ سنة) .

البَابُ الثَّانِي

مَظَاهِرُ الزَّيْنَةِ وَعِلَاقَتُهَا

بِالْمَعْتَقَدَاتِ الشَّعْبِيَّةِ

الفصل الأول - مَظَاهِرُ زِينَةِ الْعُرُوسِ .

الفصل الثاني - مَوَادُّ وَأَدَوَاتُ الزَّيْنَةِ

وعِلَاقَتُهَا بِالْمَعْتَقَدَاتِ الشَّعْبِيَّةِ .

مدخل :

يعتبر الزواج خطوة على قدر عظيم الأهمية فى حياة الإنسان ، وفى المناطق الريفية بوجه خاص يشتمل الزواج على مجموعة من المراسم والشعائر والإجراءات تهدف أساساً إلى درء الشرور التى يمكن أن تلحق بالعروسين خلال هذه الفترة البالغة الأهمية « فترة العرس » ولما كنا معنيين - فى دراستنا - بجانب معين من جوانب هذه الفترة وهو « الزينة ومظاهرها » لذا كان لزاماً علينا أن نحاول - فى ظل منهج الوصفى - وضع إطار لهذا الجانب فى إرتباطه بالمعتقدات الشعبية ، باعتبار أن المعتقدات هى بيت القصيد فى أية دراسة للمأثورات الشعبية ، فهناك فى قرية البحث العديد من المعتقدات التى ترتبط بالزينة ومظاهرها ، وهذه المعتقدات فى معظمها ذات طبيعة وقائية أو علاجية ، فهم لا يعتقدون - على سبيل المثال - أن الزخارف التى تطرز على الملابس ، والتى تتخذ هيئة الحجاب سواء فى شكلها أو فى الحليات التى تضاف إليها ، تقى من الحسد « تمنع العين » وكذا الاعتقاد^(١) ، فى الحلى التى على هذه الهيئة « هيئة الأحجية » - كما يعتقدون - أن الملابس الحمراء - بل اللون الأحمر عموماً - تساعد على الشفاء من مرض الحصباء وأن الكحل يقى من الرمد ، وغير ذلك من المعتقدات التى سنتعرض لها فى حينها ، ولعل أصدق الدلائل على تغلغل فكرة الحسد فى المعتقدات العامة فى قرية البحث استخدامهم لنوع من الأحجية يسمونها « التحويطة » ، وتقوم العروس بوضعها بين ثيابها فتبطل السحر ، وتقى من الحسد وتبعث على الطمأنينة ، ومن أكثر الأشياء رهبة وإتقاه بالنسبة للعروسين هى تلك

(١) صفوت كمال « مقال » العادات والتقاليد والفن التشكيلى الشعبى - جريدة المساء القاهرة العدد

(٣٣٩١) الخميس ١٩٦٦/٢/٢٤ م ص ٦ .

العملية التي يسمونها « الرباط »^(١). وفيها يمكن لشخص أن يعطل عملية « الممارسة الجنسية » لشخص آخر ليلة الزفاف وبعدها ، ما لم يلجأ المربوط إلى أحد المشهورين بقدرتهم على فك أو حل هذا العمل السحري ليعود إلى حالته الطبيعية فالزينة في إطارها العام ، وفي مفردتها كذلك ، سلوك إنساني يتشكل وفقاً لعوامل موضوعية وذاتية ، وخاصة بالمجتمع بشكل عام وبالإنسان بشكل خاص ، إذ أن الهيئة ، ونمط الإنتاج السائد وطبيعة القيم الاجتماعية ، وما إلى ذلك من العوامل تؤثر جميعها على تشكيل هذا السلوك وطبعه بطابع خاص ومميز ، ولكن كانت الديانات تنطوي في جوهرها على مجموعة من القيم يتبنّاها المؤمنون بها ، فإن الدين الإسلامى الحنيف ، قد أمر النساء بأن يتزين ولا يبدن زينتهم إلا لبعولتهن ، وقال تعالى في كتابه العزيز : ﴿ وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدن زينتهن إلا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدن زينتهن إلا لبعولتهن ... ﴾^(٢). وكانت الزينة معروفة عند العرب فى الجاهلية ، كما كانت معروفة فى جميع الحضارات القديمة من فرعونية ، وكلدانية ، وإغريقية ، ورومانية ، وبابلية ، وأشورية ، وآرية وغيرها ، فالزينة قديمة قدم الإنسان ارتبطت بأساطيره ومعتقداته الدينية (الوثنية -

(١) يرتبط ربط العريس بمالم السحر إذ أن ربط العريس يعجزه عن ممارسة حياته الزوجية ، إذ يعمد أعداء العروس والعريس أخذ (غطرة قديمة) مما يخص العريس ، وفى أثناء عقد القران يعقد هذه عقداً كثيرة مع كل كلمة يقولها (شيخ العلم) ومع ربط الفطرة عقداً عدة تربط قدرة العريس كزواج ويصبح عاجزاً عن ممارسة فاعلية الزواج ، ونظّل الفتاة بكراً إلى أن يطلقها ، وقد تستخدم طريقة أخرى فى أثناء طقوس عقد القران يفتح القفل مع كل كلمة يقولها (شيخ العلم) إلى أن يقفله مع آخر كلمة ينطق بها (شيخ العلم) ومع قفل القفل يرتبط العريس ولا يستطيع فكاً من حالة الربط هذه إلا إذا عبر بحراً أو فك بواسطة أحد المختصين فى ذلك

انتظر أحمد رشدى صالح « الأدب الشعبي » مكتبة النهضة المصرية .

الراوى / محمد السيد شكر (السن ٦٠ سنة) تحدث عن الأعمال السحرية

(٢) سورة النور من الآية ٣١ .

والسماوية) واستقرت ، وتواصلت فى ضمير المجتمعات بوضوح أو بخفاء ،
بالوعى أو باللاوعى - بهذه المعتقدات التى تتصل بها إلى حد الضرورة فى
تجاوزها للأهمية التى تكمن وراء إقامة الأعراس فى مواسم الجنى والحصاد ،
حيث يتيسر قدر من المال يلبي إحتياجات العروس من ملابس ، وحلى وأدوات
للزينة إلى جوار المتطلبات الأخرى ، ويجب أن نلفت النظر هنا إلى أن قيمة
الحلى بالذات باعتبارها مفردة من مفردات مظاهر الزينة - تشكل الجانب الأكبر
من الميزانية المخصصة لإتمام عملية الزواج بمراحلها التى ذكرناها من قبل - لهذا
قمنا بتقسيم هذا الباب إلى فصلين ، خصصنا الأول منهما لمظاهر الزينة بعاداتها
وممارستها ، وأما الفصل الثانى : فقد خصصناه لمفردات هذه المظاهر وارتباطها
بالمعتقدات الشعبية .



الفصل الأول مظاهر زينة العروس

تزین العروس له مظاهره العملية و عاداته ، وتقاليده فى الموروث الشعبى وهو يحمل طقوساً خاصة بالعروس ، والمشاركين .

وتحاول الدارسة فس هذا الفصل أن تتعرض لمظاهر زينة العروس التى حددتها فى أربع مراحل رئيسية هى :

المرحلة الأولى : مرحلة التخطيرة (ليلة الحناء) .

المرحلة الثانية : ليلة الحناء (الزفاف)

المرحلة الثالثة : يوم الصباحية .

المرحلة الرابعة : يوم السبوع .

وهذه المراحل الأربعة مرتبة وفقاً لحدوثها الزمنى ، وطبقاً لعادات وتقاليده القرية موضوع البحث .

ففى المرحلة الأولى : مرحلة التخطيرة (الحناء) سنتعرض لدور الداية والعادات والممارسات العملية التى تصاحب ذلك اليوم ، وكذلك الأدوات المستخدمة فى التزين ومظاهر عملية التزين ، والشوب الذى ترتديه العروس ورفيقاتها ، وكذلك الأطفال والنساء والفتيات .

وفى المرحلة الثانية : ليلة الدخلة : (الزفاف) ستقوم الدارسة بتقديم وصف لمظاهر تزين العروس فى هذه الليلة ، والمرئى منها والمستتر ، وكذلك عملية نقل جهاز العروس (الشوار) من منزلها إلى بيت الزوجية ، ومكونات هذا الشوار والعادات والمصاحبة له .

أما المرحلة الثالثة : « يوم الصباحية » فتعرض فيها إلى زينة العروس خاصة وأن العروس هي التي تقوم بتزيين نفسها دون أن تتلقى مساعدة من أحد وكذلك العادات والممارسات الصباحية لهذا اليوم .

وتختتم الدراسة هذا الفصل بالمرحلة الرابعة وهي « سبوع العروس » والذي يعد آخر أيام فترة العرس ونهاية الإحتفالات التقليدية ذات العادات والممارسات الخاصة ، ويإنتهاء ينتهى العرس تقليدياً ، وتبدأ العروس حياتها العادية .

ولما كانت الداية هي المسئولية مسئولية كاملة عن تزيين العروس وتجميل العروس حتى ليلة الزفاف سوف تقدم عرضاً عاماً ، موجزاً عن دور هذه الشخصية الهامة في مكانتها الإجتماعية^(١) .

أولاً الداية :

هي امرأة من أهل القرية وتكون عادة كبيرة السن ، وتتمتع بالحياة والصحة ، وتتمتع بالمعرفة والدراية والخبرة بشؤون الحياة ، وتربطها بأهل القرية علاقات طيبة ، فهي محل ثقتهم جميعاً ومستودع أمين لأسرارهم ومشاكلهم ، ومن واقع الدراسة الميدانية تبين للدراسة أن الداية تتميز بلباقة في الحديث ومقدرة على التمازج تفوق غيرها من نساء القرية ، كذلك تتمتع بمكانة مميزة ومرموقة بينهن .

أما عن دورها في القرية الذي أكسبها هذه المكانة فلا يقتصر على أيام العرس فقط وإنما لها دور آخر هام ، هو القيام بعملية التوليد فهي التي تتولى توليد نساء القرية ورعايتهن خلال فترة النفاس .

وفي أيام العرس يبدأ دور الداية مع أولى مراحل العرس (مرحلة التخطيرة) فنجد أن الداية هي التي تقوم بعمل الزينة المستترة للعروس (التحفيف) كذلك

(١) الراوى الداية / الجارية أم خليل (السن ٧٠) وفيه تروى الداية عن وظيفتها المزوجة وهي تسمى الداية وليست « المانطة » .

تقوم بعمل الزينة الخارجية لها وتباعدتها على إرتداء ملابسها فى هذا اليوم .
كما تقوم بإعداد الحناء ، وتخضيب يدى وقدمى العروس متفنتة فى إبتكار
النقوش المطلوبة كما أنها تقوم بحمام العروس ، وهو من ضروريات يوم الخطبة.
ولا يقتصر دورها على هذا فقط بل نجدتها هى التى تجتمع فتيات القرية
حولها فى ليلة الخطبة بأغنيته الشهيرة عن الحناء ، ويردد الجميع معها أغانيها
مصنفات كما يقومون بعمل

تشكيلات شعبية أمام العروس مستخدمين الشمع بعد أن توزعه الداية على
الفتيات^(١). وكذلك على الحاضرات والمدعوات من غير الفتيات ، مقابل قروش
قليلة نقوط لها .

أما فى ليلة الدخلة فلا يقل دور الداية أهمية عن ليلة الخطبة فهى التى تقوم
بمساعدة العروس فى حمامها الأساسى بعد تخفيفها ، ثم تقوم بتزيينها وتجميلها
مستخدمة فى ذلك الأدوات والمواد التى سبق التعرض لها (فى الباب الأول) .
وجدير بالذكر أن الداية لا تتقاضى أجراً محدداً عن خدماتها تلك ، وإنما
تعتمد على النقوط التى يتوقف مقداره على المقدرة المالية لأهل العروسين ،
وعلى أريحتهم ، كما أنها قد تحصل أيضاً على جزء من المواد التموينية ، والغذاء
كمقابل عيني فى هيئة مجاملة ضرورية واجبة .

ثانياً : مراحل تزيين العروس :

المرحلة الأولى : تزيين وتجميل العروس يوم الخطبة « الحناء »

تبدأ مظاهر تزيين وتجميل العروس فى هذا اليوم بقدوم الداية إلى منزل العروس
وهى تطلق الزغاريد معلنة بداية مراسم العرس ، وتكون معها أدواتها الخاصة

(١) انظر الصورة رقم (٤٢) توضح الفتيات وهن يمسكن بالشمع .

بعملية التزيين ، فتدخل إلى المنزل مصحوبة بالزغاريد والفرح ، متجهة إلى الحجرة الخاصة المخصصة لعملية التزيين ، ومعها العروس ، ولنا أن نشير إلى أن دور الأم لا يتعدى تجهيز ما تحتاجه الداية خطوات التزيين هي :

١ - التجميل والتزيين الداخلي لعروس :

تصحب الداية العروس إلى الحجرة المعدة لذلك ومعها بعض النسوة من الأقارب والجيران اللواتي يحرصن على المشاركة في يوم (الجلوة) والمقصود بالجلوة^(١) . عمل كل الوسائل التي

من شأنها إظهار العروس في أبهى منظر ، وأجمل صورة يمكن أن تظهر بها - كما ذكرنا - من قبل أن التنشئة الإجتماعية في الريف ، تقضى على الفتاة بألا تتزين بأى شكل أو بأى أسلوب من الأساليب مهما كان بسيطاً ، بل أنها تذهب إلى أبعد من هذا فتفرض على الفتاة ألا تستحم إلا بمناسبة التطهر من العادة الشهرية ولو خرجت الفتاة على هذا اتهمت بالفجور وقلة الحياء ، وبأنها تتنظف وتعتنى بمظهرها وهندامها بقصد جذب الإهتمام ، ولفت أنظار الرجال إليها وهذا يخالف المعايير الفاضلة للأخلاق في البيئة الريفية ، فالأخلاق الفاضلة في البيئة الريفية تقتضى بأن تعمل الفتاة على إخفاء زينتها ، وستر جمالها حتى عن خطيبها إلى أن يدخل بها كزوج ، وهنا يكون من المشرف ، بل ومن الواجب عليها إبداء جمالها وزينتها لزوجها ولا حرج عليها عندئذ من أن تتفنن في إرضائه جنسياً ، وعاطفياً فكلما أرضته من هذه الناحية ، ساعدت على

(١) الجلى لغة هو الصقل وكشف الصدا عن السيف ، أو الفضة ، أو المرأة ونحوها .

المجم الوسيط جـ ١٠ ص ١٣٣

والواقع أن ما يحدث في (الجلوة) هو شيء من هذا القبيل حتى تشرق العروس ، ويمر جمالها ، وفنتها ، وحسنها ، جاذبيتها .

عصمته ومن أن يفتتن بها بغيرها .

فالغرض من الجلوة هو جلاء العروس وإبراز جمالها ، والكشف عن مفاتها لأنها ستلتقي لأول مرة بعريسها دون حجاب ، ومن غير حرج ، وبذلك تكون الانطباعات الأولى عن زوجها انطباعات مرضية . ومن حقائق علم النفس المعروفة إن الانطباعات الأولى أقوى أثراً ، وأكثر دواماً ورسوخاً من غيرها^(١) .

والجلوة تتضمن عدة إجراءات تقليدية لابد من إتباعها مع كل عروس ، وتقوم الداية أولاً بإزالة الشعر الخفيف ، المنتشر على وجه العروس وكذلك الشعر الذى فوق الشفة العليا وتحت الأبطين وعلى الساقين والذراعين والعانة وذلك باستعمال ما يعرف بالحلاوة التى أعدتها الداية من قبل ، وتهدف هذه العملية إلى أن تكون العروس ناعمة الملمس نظيفة من الشعر الزائد الذى لو ترك لبدت مواضعه خشنة داكنة غير مستحبة لذلك فأن من أغانيهم التى يتغنون بها فى هذه المناسبة ، والتى تمتدح صفة النعومة فى العروس « يا ناعمة يا غريبة يا بنت الناس الطيبة » وتعنى الداية عناية خاصة بتنظيف حاجبى العروس من الشعر القصير الزائد المنتشر حولهما ، وتزجيجها بشكل يبرزهما ، إذ أن هذا الإجراء ، يزيد جاذبية الوجه والعينين وهو يعد نوعاً من التجميل العام بين النساء جميعاً حيث تحرص المرأة على إزالة الشعر من مناطق جسمها المختلفة .

وهناك طريقة أخرى لإزالة الشعر تستخدمها الداية وذلك بأن تأخذ الرمد الحار (رمد الفرن) وتدعك به الوجه دعكاً شديداً فيعمل على إزالة الشعر .

وتعد عملية التحفيف هذه أولى الخطوات فى زينة العروس الداخلية - وكما أشرنا - تقوم بها الداية بصحبة فريق من قريبات ، وجارات العروس اللاتى تعلقن ضحكاتهن أثناء تبادلهن التعليقات المرححة مما يشيع جوّاً من البهجة والفرحة خارج

(١) القيم والمبادئ الاجتماعية ، مرجع سابق .

الغرفة التي تتم بها هذه الممارسة ، وحتى يكون معلوماً للجميع أن بداخل هذه الغرفة تتم عملية التزيين الداخلية.

ويعقب ذلك الخطوة التالية في عملية التزيين الداخلي وهي حمام العروس ولهذا الحمام أهمية خاصة إذ تعد الداية بأدواته المتمثلة في الطشت ، وحلة الماء الساخن ، وكرسی الحمام الصغير ، وكوب لدفق الماء على العروس (كوز) ، وكذا حجر الحمام (الشقافة) واللوف ، والصابون وبعض أنواع الزيوت مثل زيت الزيتون ، أو بعض الكريمات والمقصد والقوطة (المنشفة) وكمية كبيرة من الماء الساخن (حيث تقوم أم العروس بتسخين كمية تلو الأخرى في حلة معدة لذلك) وتبدأ الداية حمام العروس بدفق الماء والدعك بالصابون ثم بالحجر الخفاف على كل أجزاء الجسم وتهتم بمنطقة البطن (السرة) فتنظفها جيداً بوضع الزيوت المخلوطة بالعمور حتى تطمئن لرائحتها الزكية ثم توالى الأجزاء باستخدام الحجر في إزالة الإرساخات المتعلقة ببشرة العروس وتستمر الداية في هذه العملية طويلاً بين الدعك بالحجر والصابون والزيوت واللوف وبين تدفق الماء الساخن على جسد العروس حتى تزول من عليه كل الإرساخات ، وتتفتح مسامه وتزول رائحة العرق العالقة به وتكتسب بشرتها ليونة محبة ، هذا ويستغرق حمام العروس^(١) . مدة طويلة فلا تترك الداية العروس إلا وقد أصبحت بشرتها نظيفة براقه جميلة . وعندئذ يقولون عنها : أنها « أجملت » ويصحب حمام العروس دائماً من النصائح والإرشادات التي تلقنها الداية للعروس عن كيفية الاعتناء بنفسها لتبقى دائماً مرغوبة من زوجها ، وبعد إنتهاء هذا الحمام تقوم

(١) تحرس الداية ووالدة العروس أيضاً على ذلك الحيلة المستخدمة في حمام العروس بأنفسهن وعلى الأدوات المستخدمة للحمام تحرس على ألا يستخدمها أحد غير العروس هذه الأشياء معها إلى بيتها الجديد خوفاً من الأعمال السحرية .

الدابة بتقبيل العروس فى خديها وتقول لها قولاً مشهوراً « حمام العافية » والمرة الجاية هو اللي يحميك) والمقصود هنا العريس ، ثم تقوم الدابة بتنشيف جسد العروس بالفوطة ثم تلبسها ملابسها الداخلية الخاصة بهذا اليوم (يوم التخضير أى الحناء) التى جهزت من قبل (راجع ثوب العروس - الفصل الأول من الباب الأول) .

زينة العروس الخارجية :

تقوم الدابة بعد الحمام بتمشيط شعر العروس ثم تضع على الشعر قليلاً من زيت الشعر حتى يقوى ويلمع ويصبح سهل التمشيط بعد قص الشعر وتسوية أطرافه ، كما تقوم بتقليم أظافر أيدى العروس وقدميها وبعد ذلك تجمع الدابة مخلفات الشعر والأظافر بالإضافة إلى مخلفات الجلى السابقة وتضعهم فى منديل للأم حتى لا يستغلة أحد فى أى عمل من الأعمال السحرية ^(١) . التى تفسد حياة العروس مع زوجها وبعد ذلك تقوم الدابة بمساعدة العروس فى إرتداء فستانها المخصص لهذه المناسبة (راجع الفصل الأول من الباب الأول - ثوب العروس فى مرحلة التخضير) ، ثم تقدم العروس بلبس الحذاء وفى الغالب يستخدم هذا الحذاء لليلة التخضير والدخلة معاً) ، تواصل الدابة تجهيز العروس فقبل خروج العروس من حجرتها تقوم الدابة بوضع الطرحة على رأسها بعد تمشيط شعرها وأسداله على الكتفين ، وإنزال المقصوص التى قامت بقصه أثناء حمامها (وإسدال الشعر وتركه بدون قيود يعد تفاخراً خاصة ، وإن العروس تظل فترة طفولتها دون أن تقص شعرها إذ يعد الشعر الطويل هاماً سواء كان ناعماً أو خشناً

(١) الراوى / مكيبة أبو شكر (السن ١٠٠ سنة) .

الراوى / محمد السيد أبو شكر (السن ٦٠) .

وكلامهم عن مدى خطورة ترك أى مخلفات فى الأعمال السحرية

فالمهم هو طولوه) ، ثم تقوم الداية بتثبيت الطرحة من أعلى على هيئة (كشكشة)
ثم تضع دبابيس الشعر حول المقصوص ^(١) . بألوانها الزاهية ثم تقوم بتكحيل عيني
العروس بالكحل المعد من قبل وترجيح حاجبيها وتكتمل زينة العروس بأن تلبسها
الداية (الكردان) والأساور ، وقرط الأذن ، وعند خروج العروس من الحجرة
ترش الداية ماء الكولونيا مصحوباً ببعض الرقي ، والكلمات التي يذكر فيها اسم
الله وتخرج وسط احتفال من المدعوات ، والمشاركات من نساء القرية بأزيائهن
المختلفة هذا ، ولنا أن نشير أن الداية تتقدم عن العروس بخطوات حاملة إناء به ماء
يرش في الطريق من بين أصابعها خوفاً من السحر والعمل حتى تصل مكان إقامة
الحفل فتجلس في مكانها المعد للحفل ولهذه الليلة ^(٢) . عاداتها وتقاليدها

(١) انظر الصورة رقم (٣٧) توضح المقصوص ، ووضع دبابيس الشعر بألوانها المختلفة .

(٢) حرص الداية أن تصف الإحتفال بهذه الليلة بالهامش لكونه خارجاً عن مجالها دراستها من جهة ،
ولأهميته من جهة ثانية وفيه يقوم أهل العروس بإعداد وتجهيز مكان الإحتفال ، ويكون هذا المكان مطوياً
لأهل القرية ، فيضمون كبتين مفروشتين بالأسطة لم يضمون فرقهما كرسى العروس حتى تكون على
مشهد من جميع أهل القرية الحضور ويحيط بالعروس فئات واحدة على يمينها ، والأخرى من يسارها وقد
أمسكت كل منهن بشمعة كبيرة يضاء اللون ، ويزينها المروقة وهم يطلقون عليها شمعة العروسة ، ومن
شدة الحرص على الجلوس بجوار العروس يسابق الفتيات في ذلك ، ويسطن بها فمتهن من تجلس على
الكنبة تحت قدمي العروس ومنهن من تقف في إنتظار موكب المشاركات من أهل العروسين وأصدقائهم
وهم قادمين من منزل العريس وسط الغناء والتهليل ورنين الطبول والزغاريد التي لا تنقطع حتى مكان
الإحتفال ، وكلما اقتربوا من المكان ازدادوا اشتعالاً ، وعلا صوتهم بالغناء المناسب لهذه الليلة ويظل
الإحتفال لساعات طويلة من الليل ، والعروس جالسة على الكرسي المد لها فهو يستمر من بعد آذان العصر
إلى ما بعد آذان العشاء وقد أثيرت الكلايات حول مكان الإحتفال وعادة ما تكون ساحة واسعة (الجرن)
وذلك حتى يتمكن الجميع من المشاركة والوقوف ، وقبل الإنتهاء من الإحتفال تنادي الداية بأنها ستقوم
بضريق الشموع الصغيرة ، كما تقوم بتنظيم الفتيات في صفين متوازيين ، وتمطي لكل واحدة منهن شمعة
مقابل مبلغ من المال (النقود) - وهذا الشمع قد لرسله العريس للداية من قبل لهذا الغرض - ثم تبدأ
الداية بعد ذلك في أغنياتها المشهورة التي تنادي فيها العروس بالقيام (للحاء) والتي مطلعها (يا ليلة
العيدى ، يا شمعتي ما تنطفئش قيدي) . ويردد الجميع وراءها هذه الأغنية التي تتلوها بأغنية أخرى
مطلعها (يا شمع ليح الليلة مالك أنا وحبيبي مدقناً النوم الليلة أبداً) فيردد الجميع عليها ثم تنجس الداية
إلى داخل المنزل ، وتترك العروس كرسىها لتتخضب ومن يرغب في التخضيب يلحظ وراء العروس ، أما
غير راغبات فيقدمن التهاني والتبيلات للعروس ووالدتها ثم ينصرفن ، ويجدر بالذكر هنا أن الفتيات اللاتي
خطبن لا يتخضبن إذ يتم تخضيبهن وقت عرسهن فقط .

التعزية، فتجد الشمع وهو من مكونات ومكملات أنواع الزينة المرئية وإن كان لا تستخدمه العروس بشكل مباشر في تزينها إلا أنه من ضروريات الزينة ، ويحرص العريس وأهلها على شرائها ونقلها للمنزل العروس وهو عبارة عن شمعتين كبيرتين، ويُقدد من الشمع الصغير يتراوح بين ثلاث أو أربع دس ، ثم ترسل للمنزل العروس حتى تكتمل ممارسات ليلة الخطيرة مما يضمن على العروس جمالا وبهجة - كما يقولون - شمعها منورة ، كذا أغنيتهم المشهورة (سنك شلاية ، حلوة لولية ، ليست له البمبي ، قلعت له البمبي وتعالى جنبى يا نور عينيه) (راجع الباب الثالث الفصل الأول) وبعد الإنتهاء من ممارسات الإختفال تكمل الداية عملها الخارجية فتخلع العروس فستانها وتلبس آخر كما تقوم بخلع حذاءها وتلبس شبيها ، وتربط شعرها بمنديل (شقة) ذى مشغولات مختلفة - كما أوضحنا سابقا - أو بإشارب إستعدادا للحناء حتى لا تتسخ ملابسها ثم تجلس وسط فناء المنزل وحولها من يرغبين المشاركة من صديقاتها ، ونساء القرية وأمامها تجلس الداية (٤٤) وفي يديها طبق به معجون الحناء الذى قد جهز من قبل فتمسك بيد العروس اليمنى ، وتقوم بوضع الحناء عليها ثم اليد اليسرى ، وبعد ذلك تقوم بربط اليدين كل يد على حدة بقطعتين من القماش حتى لاتتنسخ ملابس العروس عند النوم ثم بعد ذلك تأخذ فى تخضيب القدمين بأن ترفع قدم العروس اليمنى من على الأرض ، وتجعله على صندوق أو كرسي حشمتين وتقوم بوضع الحناء حول محيط القدم بظرفيتها الخاصة لتعطى رسما معينا ثم بعد ذلك تخضب القدم اليسرى بالطريقة نفسها وبعد ذلك تقوم الداية بتوزيع قطع من معجون الحناء على المشاركات مقابل من المال كمنقوط وذلك لكل من ترغب منهن فى التخضيب وبالإنتهاء من القدمين تقوم الداية بربطها

(١) انظر الصورة رقم (٤٣) ، (٤٤) ، (٤٥-٤٦) التى توضح أمامها الداية وطريقة الحناء .

حتى لاتسخ ثياب العروس عند نوحها لأن عملية التخضيب هذه تمارس ليلاً بعد الإنتهاء من الإحتفال . .

ولنا أن نشير أن للداية طرقاً كثيرة في وضع الحناء سواء في أيدي العروس أو في قدميها فهي تشغل ذلك بطرق وأشكال عديدة وبوسائل مختلفة ، وبسيطة فتزسم الحناء بواسطة زينة أوزة أو شطايا قطن وأحياناً تربط أماكن وضع الحناء بدبارة حتى تعطى رسماً مزرکشة حسب ذوقها .

وبهذا تنتهي ليلة الخطيرة فتصرف الفتيات والسيدات بعد تهنئة العروس بليتها وتقوم أم العروس بتقديم الشكر للجميع - خاصة الداية - على دورها الذي قامت به من صباح هذا اليوم حتى نهايته ، وتعطيها لذلك بعض الهدايا العينية أو المادية فتغادر الداية المنزل منسرحة الصدر وهي على موعد للحضور صباح اليوم التالي يوم الدخلة .

المرحلة الثانية : ليلة الدخلة (الزفاف) :

تعتبر هذه الليلة أهم ليالي فترة العرس ، ففي صباح يوم الدخلة يكون منزل العروس مكتظاً بالجدعات والأهل^(١) ، وتلقى الداية مكرمة في هذا اليوم ، ربما أن تدجلى للمنزل يطلن وغرودتها المجلجلة وتقيم لأم العروس بعض الإرشادات التي تتعلق بترتيب إجراءات الفرح وتحديد المواعيد المناسبة لهذه الإجراءات ثم تتجه إلى الحجرة المخصصة لتزين العروس حيث توأصل عملها الأساسي ، فتبدأ بتزك الحناء الجافة من على يدي العروس ، وقدميها فتظهر النقوش ، والرسوم وقد

(١) مخضر قريبات وأهل البرون ومن يحملن قدرأ من اللبن ، والسمن ليسهمن في عمل الفطير ، والبهكوت ، وكملك العروس ، وكذلك تمد من المساعدة في الخبز وطهو الطعام طوعية ورضلوان طيبة خاطر والكثير من الأمثال ، والتي يردونها تحت على ذلك « ليد على ليد تساعد » والبركة في كتر الأيادي ، ومن قدم السبت يلقي الحد قلده ، وخطام الناس كل الناس خطامه .

طُبعت على الأيدي ، والأقدام ، ثم تأخذ في تجهيز حمام العروس وتحميها وبعد هذا الحمام آخر حمام للعروس في منزل أبيها ، كما يعد عادياً بالنسبة لحمام التخطيرة وبعد الحمام تقوم الداية بتجفيف شعر العروس ، وتمشيطة ، وتلبسها ملابسها الداخلية البيضاء الخاصة بهذه الليلة ثم فستانها الأبيض المشغول بألوان زاهية مميزة ثم تقوم بوضع طرحتها البيضاء على رأسها ، وبعد أن تكون قد قامت بتنزيل المقصوص وتثبيت الدبابيس الملونة وأسفال الشعر من الخلف على الكتفين ثم تلبسها الحذاء المجهز لهذه المناسبة حتى تظهر في أبهى زينة ، وأجمل منظر بعينها المكحلتين ، ومصاغها الذهبي استعداداً للإحتفال هذا ، ولا تنسى الداية مبخرتها المشهورة ، فالبخور مضافاً إليه اللبان الذكر ، والملح ، وبعض الشبة ، وحبات يسمونها (عين العفريت) والمستكة وبعد من ضمن أساسيات ممارسات الإحتفال بالزواج هذا بالإضافة إلى ما تقوم به والدة العروس من نثر الملح حول العروس وفي وجه الحاضرين مع ذكر بعض الأدعية ، وفي صباح هذا اليوم ينقل الشوار^(١) . (جهاز العروس العروس) إلى منزل العريس ، ومن أهم مكونات هذا الشوار : ملابس العروس التي توضع ظاهرة للعين ، وتسير الفتيات والنساء في شبه طابور وراء الشوار يغنين ويطلبن وتعد كثره الأسبطة ، وما يوضع فوقها من الجلاباب والملابس الداخلية بألوانها الزاهية ، وقمصان النوم ، والجلابية السمراء ،

(١) ومن العادات والتقاليد التي تمارس الآن : يجب على العروس عندما تترك منزل أهلها أن تبكي .. بالدموع والتي لا تبكي يقال عليها « بهجة » كذلك تأخذ العروس من منزل أبيها قطعة من الخميرة لتناول حماتها وذلك دلالة على قدومها بالخير والبركة لحمايتها ولأن خبيب لها يكون بالخميرة كما لاحظت الدراسة أن العروس تحمل بواسطة خالها أو أخيها لدخول الدار التي تدخل فيه ، ويجب أن تمر من تحت قدم حماتها اليمنى (حلال) بعد أن ترفعها وذلك تكون طوعاً لها وتحت قدمها .

نظر الصورة رقم (٥٣) توضع العروس وهي تمر من تحت قدم حماتها على عتبة « الدار » كذا تحتفظ العروس بالحرمة في مكان أمين حتى لا يراها أحد ويسبب لها عقماً أو نفوراً وثقلاً بينها وبين زوجها .

ومناديل الشعر ، واليد ، والطرحة السوداء ، وفوط الحمام ، والبشكير وغيرها من الأقمشة بمثابة الإعلان عن ليلة الزفاف وعن مدى التكلفة التي أنفقت في هذا الغرض بالذات هذا ، ونشير إلى أن العروس عندما تلبس فستانها الأبيض تضع (التحويطة) في صدرها مخبئة إياها في ملابسها الداخلية لتحفظها من الحسد والتي يلجأ بعض الأهل إلى أحد المشايخ لعمل هذه التحويطة لكل من العروسين وهذه التحويطة زيادة على وقايتها من الحسد فأنها تعطل أثر الأعمال السحرية ، ولا تخرجها العروس بأية حال من الأحوال وتخلعها عن صدرها حتى إذا أرادت الإستحمام فأنها لا تنسى أن تضعها في مكانها من صدرها مرة أخرى وذلك حتى يظل مفاعلها مستمراً والتحويطة تحتوى على بعض التعويذات ، والآيات القرآنية المكتوبة على الورق بطريقة معينة ، وتكون مختومة بالشمع و محفوظة بقطعة محكمة من الجلد في شكل المثلث غالباً ، وإن كانت هناك أشكال أخرى مختلفة .

وبعد الإنتهاء من ممارسة الإحتفال تخلع العروس فستان الدخلة وتلبس قميصاً آخرأ بدلاً منه وعادة ما يكون من قماش أبيض ناعم الملمس ومن اللافت للنظر ، وأن المشاركين في حفل الزفاف يهتمون أيضاً بزيئتهم فيحرص الأطفال من الفتيات أن يلبسن ثياباً جديدة إذ كن من أهل أو أقارب العروسين^(١) . أما إذا كن من غير أقاربهن فأنهم يرتدون أفضل ما لديهم من ثياب تتمثل في جلباب زاهى اللون وعلى شعرهن منديل الرأس (الشقة) وفوقه طرجهن السمراء إذ يعد عيباً أن يظهرن بدون الطرحة السوداء أما الفتيان غير المخطوبات فيلبسن ثوباً زاهياً مختلفة ويضعن منديل الشعر على رءوسهن بدون الطرحة ... كما يظهر من تحت منديل الرأس قليل من شعر الفتاة فهذا يعد معياراً لجمالها ، فى حين أن المخطوبات لا يظهر شعورهن على الإطلاق ، أما السيدات المتزوجات فيرتدين ثياباً

(١) انظر الصورة رقم (٤٧) توضح العروس وحولها المدعووات والأطفال بملابسهم المختلفة .

مختلفة الألوان فوقها جلابة سوداء وعلى أسنهن منديل الرأس الزاهية الألوان وقد بدا مخصصاً على أحد جانبي الوجه مغطى في غناية كاملة وقلة إزدانك في كل صغيرة من تضاثرهن بشرط ملون ، أما العجائز فتظهرن ولكل منهن تضييقاً من الشعر قد عرفت خلقت ظهورهن في الإضافة إلى لفرجهن السوداء ولهن رجاها خوذة لا يردفن غيرها

المرحلة الثالثة : يوم الصباحية

والفجر هذا اليوم تبدأ العروس بكامل زينتها مرتدية قميصها الأبيض أو المزكش ذا الألوان الزاهية والمطرز بالأشغال ، والقش المختلفة ، وقد كحلت عنونها فيدنا براتين جذبتين وعلى شعرها منديل خاص (الشقة) ذو مشغولات مجزة وألوان زاهية وقد ثبتت مقصوبها بيايس الشعر ذات الألوان المتعددة ، كما زينت رقبته بكرانها المشهور ، وبديها بالأساور والفوايش العاج الملونة (الكبرياية) ، وأذنها بقرطها الذهبي المميز ، كما يسمح لها أيضاً في ذلك اليوم بالتزيين بأى تسخير من الذهب أو حلى أخرى بخلاف الذهب فكلتا ظهرت كاملة الزينة اطمأن أهلها وأقربها على أنها سعيدة بذاتها الجديد ، ولنا أن نشير هنا أن العروس هي التي تقوم بمقردها بوضع زينتها ، وتجمل نفسها دون مساعدة أحد ، فمن هذا اليوم تبدأ في تنفيذ إرشادات الداية لها وخاصة فيما يخص زينتها ، وجمالها ، ونظافتها المستمرة كما يتفنن في أن تضع على وجهها اتسامات التعيير عن الفرح والسعادة (حتى لا يسمت فيها عزها) .

المرحلة الرابعة : سبوع العروس

نوعاً اليوم التتابع عرافتها ، وقد نجرت العادة حتى العرة أن يحتفل ابتداء اليوم تكمل يحتفل بيوم العرس في العيلة ، فكلما تظهر العروس وقد ارتدت الكحلن يلبسها

(١) راجع ملحق كلام المرأة من مجلدات صحاح العربيه فيقولها : ربه

أو فستانها الأبيض أو الملون الذى أعدته لهذه المناسبة ، كما ترتدى حليها وتكحل عينيها ، وترسم على وجهها بسمه الفرح والسعادة عندما تستقبل أهلها وضيوفها ، ونشير هنا إلى أن أول خروج للعروس من بيت زوجها لا يتم إلا بعد أربعين يوماً^(١) . ، ولا يكون ذلك إلا لزيارة أهلها وعند ذلك يجب أن ترتدى جلبابها وطرحتها السوداوين اللتين قامت بتجهيزهما فى فترة العطر ، ولا يمنع هذا من أن ترتدى تحت ثوبها الأسود أية ألوان أخرى تفضلها .



(١) تحددت هذه الفترة حتى يتأكد الأهل من أن العروس قد حملت ، أو لم تحمل بعد وفى الحالة الأخيرة يلجأون إلى الكثير من الأعمال السحرية التى تخرج عن نطاق دراستنا .

الفصل الثانى

مواد وأدوات الزينة

وعلاقتها بالمعتقدات الشعبية .

يتناول هذا الفصل بالبحث فى العلاقة بين المعتقدات الشعبية وأدوات الزينة السائدة فى القرية موضوع الدراسة ، وعلاقة ذلك بالموروث الثقافى الخاص بالريف المصرى حيث أن كافة الأدوات التى تستخدمها الشعوب بشكل عام وزينة المرأة والعروس بشكل خاص ترتبط فى الوجدان الشعبى ببعض المعتقدات والأساطير ذات الطابع المميز لهذه الشعوب .

ولذا سوف أتعرض لكل مادة من مواد الزينة محاولة أن أقدم أصالتها التاريخية وعلاقتها بالمعتقدات الشعبية والوظيفية التى تؤديها فى ظل هذا المعتقد الشعبى .

أولاً : الكحل^(١)

أصالته التاريخية

لم تكن العناية باستخدام الألوان للترزين فى العصر الحجري الحديث بأقل شأنًا منها اليوم ، فمن مركبات النحاس ، تم الحصول فى ذلك العصر على المادة

(١) الكحل والكحل : كل ما وضع فى العين يشفى به كحل العين يكحلها ، ويكحلها فهى مكحولة ، وكحل وكحولة ، من أعين كحلى وكحالى ، وكحلها تكحيلًا فأكحلت وتكحلت .

والكحل : أن يعلو منابت الأشجار سواء خلقه ، أو أن تسود مواضع الكحل ، كحلت العين تكحل كحلاً فهى كحلء ، ورجل أكحل ، وإمرأة كحلء وهى التى كأنها مكحولة وإن لم تكحل ، والمكحلة ، وعاء الكحل وبمكحل : أخذ مكحلة .

الأكد : حجر الكحل : وقيل شيء يشبه الكحل وليس منه .

الجل : الكحل : لأنه يجلو العين ، جلا العين يجلوها جلولاً وجلء

« فقه اللغة » - مرجع سابق ، ص ٣٥٢ .

الخضرء التي كانوا يستعملونها في الكحل (الماء)

كما أن المعتقد الديني يسهم في ترسيخ اصطلاح الكحل فيعيد العامة، المخطوطة
 صلى الله عليه وسلم تكحل والكحل يجلب من طيبة، كما يدخل في تركيبه
 حمزة الطيب (١)

الوظيفة الشعبية للكحل :

يستخدم الكحل للزينة والعلاج وهو رخيص الثمن تصنع النساء من بعض
 الأعشاب الطبية وتضعها في الماء العذب وتجعلها براقاً لامعة جذاباً وبعد
 الكحل من النساء الزينة :

ثانياً : الحناء :

أصلها الشعبية :

الحناء هي من زهرة الحناء الزاخرة العطرية والطيب وتختلف أرائها، وتحتل
 وتستخدم الحناء في طلاء اليد والرجل وأصابع القدم وتطلى بها اليد والرجل
 الحناء وتستخدم الحناء في طلاء الرأس والوجه (٢) الحناء هي من زهرة الحناء
 وكانت المرأة المصرية القديمة تصنع من مسحوق أوراق الحناء عجينة تستعملها
 في خضاب يديها، وقدميها، وقد وجدت أصابع اليدين، والقدمين في بعض
 الموميات مغطاة بالحناء، كما يرى ذلك في الموميات التي عُثر عليها في أحد
 قبور الشيخ عبد القرنة بالدير البحري بطيبة من الأسرة العشرين. وقد وصف
 العالم (ألبرت سميث) شعر مومياء إحدى النساء (حتسنوس) من الأسرة
 الثامنة عشر بأنه مغطى بلون مائل للإحمرار يرجع حدوثه من الحناء (٣).

(١) عن التزني الراوي / زهرة الشنابة (الله تعالى)

(٢) د. عبد الحميد ونيس « معجم الفولكلور » ج ١ مكتبة لبنان - بيروت الطبعة الأولى سنة ١٩٨٣ ص ٢١٥

(٣) ولهم نظير « العادات المصرية بين الأسس واليوم » د. الكاتب المرحوم للطباعة والنشر القاهرة ص ٢١١

المعتقدات الشعبية حول الحناء :

أن البحث فى بعض التعاويذ السحرية^(١) . كالتى وردت فى كتاب « الموتى »
يطلبنا على أعمالنا سحرية تكتب على خوص ، أو جريد أو فرع نباتات خاصة
كالرمان ، والحناء مما يدل على استمرار عقائد قديمة كانت تعبر مثل هذه
النباتات صفات وخواص خارقة كالخواص السحرية .

وزهر الحناء لطيف الرائحة يباع فى الأسواق ، وشجرتها تزرع فى البساتين
المختلفة ، وتعتقد النساء : أنه إذا أخذت رءوسها التى لم تتفتح ، وغليت فى الماء
، ثم شربت أسقطت الحمل والله أعلم بذلك ؟ !!^(٢) .

ويعتقد النساء فى القرية أنه يمكن لأعداء العروس أخذ فضلات معجون الحناء
ليعملوا بها عملاً سحرياً لها ، ولذلك يحرص أهل كل عروس خاصة الأم
وكذلك الداية التى تكون مسئولة مسئولية كاملة عن العروس ، وبعد فرك الحناء
فى الليلة التالية لليلة التخطيرة على أن تصر فضلات الحناء فى منديل وتعطيها
للعروس فى يديها حتى تطمئن^(٣) . وقد يرجع معتقدتهم هذا إلى أن هذه البقايا
من الحناء قد مكثت فترة طويلة على يدي وقدمى العروس ، ووفقاً لمبدأ الإتصال ،
أو التأثير بالعدوى ، فإنها صالحة للأعمال السحرية ، فالأشياء التى اتصلت بعضها
ببعض (ذات مرة) ، تظل تؤثر فى بعضها عن بعد حتى بعد فصل العلاقة
المادية وحكمها فى ذلك مثل (الآثر) تماماً .

(١) الفن السحري والمعتقدات السحرية ، مرجع سابق ، ص ١٨٢

(٢) قاموس العادات والتقاليد والتمايز المصرية ، مرجع سابق ، ص ١٨٢ .

(٣) الراوى / محمد السيد شكر (السن ٦٠ سنة)

الوظيفة الشعبية للحناء :

للحناء أهمية كبرى ، خصوصاً عند الفلاحات ، لأن العادات والتقاليد تحرم على الفتاة عند بلوغها العاشرة تقريباً أن تضع الحناء أو تزين ، لأن هذا يعد في نظرهم عيباً ، وتمثل الحناء جانباً مهماً من مراسم الزواج ، وتقدم به الداية بغرض تزين ^(١) العروس وسط تقاليد وممارسات وعادات شعبية متعددة .

ثالثاً : الحلى ^(٢)

عرف الإنسان التزين بالحلى منذ قديم الزمان ، فالإنسان بطبعه يعيل إلى التزين حتى بأبسط ما يملك من الإمكانات ، ونحن إذا أمعنا النظر جيداً فى حللى ومصاغ الحضارات القديمة ، لوجدنا أن نسبة كبيرة منها كانت تحمل أو

(١) (روى) أن الحنة شجرة من الجنة ، وأن أول من تحت بها السيدة / هاجر زوجة سيدنا إبراهيم ، وأم إسماعيل عليهما السلام ، فعندما كانت تجمع الحصى حتى لا يتسرب الماء الذى نبع لإسماعيل أخذت يدها تتشقق ، وعندما دبت الحياة فى مكان معيشتها مع ابنها إسماعيل جاء إناس من العرب ودلوها على وجود شجرة الحناء وحملوا لها منها ، وريقات طحنتها ، وخضبت بها يدها فشفيت وطابت الجروح وهنا تستعمل الحناء للملحاج ، (وروى) أيضاً أن امرأة كانت تسأل رسول الله (ﷺ) وكانت تمد يدها فسأل الرسول صلوات الله وسلامه عليه يد من هذه ؟ فقالوا يد امرأة فقال لها : اذهبي وغيرها حتى لا تشبه يد الرجال .

فقلل أنها خضبت بها بالحناء ومن هنا تعتبر الحناء كزينة . كما (روى) أن امرأة أوصاها رسول الله صلى الله عليه وسلم بأن تستمر فى التخصيب حتى لو بلغت سن الثمانين ويرجعون لخلهم الشاع « الى ما تحبى كميها ما يفرح يوم قلبها » .

(٢) الحللى أنواع منها : ما تزين به من مصوغ المعدنيات والحجارة ، الجمع : حللى أو الحللى جمع حليلة - والحالية : الحللى ، والجمع : حللى : امرأة حالية ، وحال : عليها حللى وحليت تحلى حلياً وتحلت : استغادت ، حلياً أو لبسته ، وحليت به : لبسته ، وحلاها ألبسها حلياً ، أو اتخذها لها .

قته اللغة ، مرجع سابق ، ص ٣٤٤

المخصص ، مرجع ، مرجع سابق ، ص ٤٠

تلبس لتؤدي أغراضاً خاصة إلى جوار الزينة ، فكثيراً ما كانت الحليّ الحبارق تعلقها
تجملتم بلنج الأذى أو الحليّ الجليّ أو تستخدم كأداة سحرية للتجنيز ضد
البنجو ، والعين ، والأرواح الشريرة ، والرأي بين العلياء أن هذه الدوافع هي
التي أوصيت الإنسياء أن يتزين بالحليّ قديماً وما زال بعض من هذه المعتقدات
القديمة باقياً إلى اليوم ، فالعادات والتقاليد ما هي إلا حلقة متصلة بين القديم
الأصيل من التراث الشعبي ، والحديث المستجد بفعل الإضافة المباشرة ، أو غير
المباشر للأجيال المتوالية ، فالخزرة الزرقاء التي تضيئها المرأة في بعض مناطق سيناء
في نهاية جديلة الشعر إنما تهدف إلى رد تأثير العين الشريرة عنها ، والقصاع
الأسود الذي تغطي به النساء الوادي الخليل رؤوسهن والذي ترصعه الريلات
الفضية القديمة ، ويمتص خارطة يعتقد إلى جانبها لغرض التزين التي يشفي من
الصداع ، وبعض أقراط النساء هناك ما هو على شكل أحجية مثاقفة منقوشة
ووضع القرط في أذن الصبي يرتبط باعتقاد إطفاء العمة ، وبعض البدن في سيناء
يحرصون على فصوص العقيق التي ترصع خواتمهم إعتقاداً منهم بأنه يمنع تأثير
« الوعاف » (١) وفي قرية البحس فإن كثيراً من الحليّ وكذلك التي تطرز على
الأزياء يأخذ صفة الحجاب ، ويكون الغرض من ذلك إلى جوار الزينة إبقاء
الحسد ، أو الحماية من الأعمال السحرية ، وما إلى ذلك من الأغراض الوقائية أو
العلاجية.

والذي يطولان زينة المرأة لم تتغير كثيراً عما كانت عليه في أقدم العصور ، بل
ولم تختلف في مفرداتها بشكل يدعو إلى نقص الأسباب والدوافع ، بل إن
صناعة الحلي عند المصريين القدماء قد وصلت الذروة من حيث الإنقان
والجمال ، وكانوا يصنعون الحليّ الدقيقة الرائعة من الذهب والفضة ، ولتقنوا فن

(١) فوزي المتيل « بين الفولكلور والثقافة » المكتبة القومية الحديثة ، الطبعة الأولى ، ص ٢٤٩ .

(الميناء) - ذلت الفواضل من خطوط الذهب الدقيقة التي غلفت المينايات عنها قطع الزجاج والأحجار ذات الألوان المختلفة كما تلقوا التهويد بالذهب وغيرها من فنون صناعة الحلي. ومن المشاهد أن حلى الفلاحات في مضر الينابيع العفوية ذات الطبقات المتتالية ، والألوان المتناسقة ، وكذلك الأقراط المثلثية المصنوعة من الذهب والخيزر الملون - كميزة الشبه يحلى المصريين القدماء بما يدل على أن هذا الفن متأصل في أعماق التاريخ المصري ، ولا تزال هذه الحلي تصنع في مدين الريف الصغيرة ، وقد تسرب بعض منها إلى المدن الكبيرة ، وتلقفته نساء الغرب إذ وجدت فيه جمالاً وذوقاً سليماً راقياً ، وقد كانت المرأة المصرية القديمة مغرمة بالتألق ، والتفنن في أنواع الزينة ، باجته عينا يصفى عليها فنة وسجراً^(١) ، وهذا هو حال المرأة اليوم ، وكأنها تجاكت زميلتها الفراعنية وقد مضى عليها أكثر من خمسة آلاف عام^(٢)

ونحن إذا تتبعنا مفردات الحلي وجدنا أن العقود المنظومة من الخيزر كانت تتألف من صف واحد يلتف حول الرقبة مباشرة ، أو كانت عقوداً طويلة تتدلى على الصدر أو عقوداً تتألف من عدة صفوف متتالية متباعدة ، وأغلب هذه العقود منظومة من الخيزر الكبير ، أو الخيزر ذو الحجم الدقيق الذي يتخلله ثقب واحد تتخلل حياته التماثل كما أن بعض هذه العقود منظوم في صف واحد من خيزر ذو قسبين واستمرت نظم العقود بهذه الهيئة - السابق ذكرها - في عصر ما قبل الأسرات ، وأيضاً في جميع الأسرات^(٣)

(١) عبد الرازق مندقي - الفنون الرفيعة - محاضرة ألقى في متحف الفن الحديث سنة ١٩٥٥ ص ٢٠٨٩

(٢) المرأة في تاريخ مصر القديم ، مرجع سابق ص ٩٣

(٣) سامية حسين عبد العزيز ، رسالة ماجستير بعنوان : «الخيزر في ج.م.ع. ، ودوره في مراحل التعليم» قدمت إلى قسم التربية الفنية بمعهد الإقصاء للتراث سنة ١٩٧٢ ، ص ٤٧ .

ويبدو إن الإنسان القديم ، أخذ فى تقليد حبات الشعير أو القمح وجمع منها خرزات من عدة مواد منها الذهب ، وإستخدامها فى تكوين ونظم حلية كالعقود والقلائد وغيرها منذ أقدم العصور ^(١). ونرى ذلك فى (عقود) عصر الأسرات المصنوعة من الذهب ومن الأحجار الكريمة ..

ومن المرجح أن ذلك يرجع إلى اعتقادهم ، وكذلك حبات الشعير مقدسة لكونها ترمز إلى الإلهين (إيزيس) ، (وأوزوريس) وفى صناعة عقودهم وقلائدهم على هيئة حبات هو من قبيل طلب حماية هذين الإلهين ، ومساعدتهم للإنسان على البعث للحياة مرة أخرى ، وقد استمر هذا التقليد والإهتمام بهذا الشكل من الخرز وكذلك اسمه (حب الشعير) إلى اليوم ويبدو أن هذا الإستمرار له دلالة على تغلغل مصدره الإعتقادى فى ضمير الإنسان ، والصائغ الشعبى فى مصر ، والنوبة خلال كل هذه العصور إلى يومنا هذا .

كما أن الأساور ^(٢). المصنوعة على شكل الحيات والتي يتخذها النساء حالياً للزينة دون أن يخطر ببالهن أن فكرتها ترجع إلى آلاف السنين يوم اتخذها المصريون القدماء رمزاً للقوة والبطش واعتقدوا أنها تدفع الأذى عنهم .

كما كانت تنظم هذه الأساور من الخرز الإسطوانى ، والحلقى المصنوع من الأحجار شبه الكريمة ، والذهب فى صفوف متتالية تليبسة من الذهب بها ثقوب تتجمع من خلالها صفوف الخرز وقد وجد بعض منها فى مقابرهم وأجلدهم ^(٣).

(١) فن صياغة الحلى النوبية ، مرجع سابق ، ص ١٠٧

(٢) أسورة: نقول فى دراجتنا ، الأسورة : نوع من الحلى تلبسه المرأة فى يدها وتجمعهما على أساور وأصلاها أسورة وأطالمتنا والجمع للدلالة على المفرد ، فى القاموس سولر .

معجم الألفاظ العامة المصرية ، مرجع سابق ، ص ١١٥ .

(٣) رسالة ماجستير : الخرز فى ج.م.ع. ، ودوره فى مراحل التعليم ، مرجع سابق ص ٦٢ .

وكما عرفت المرأة المصرية الأساور عرفت الأقراط من مختلف الأشكال والمواد عبارة عن حلقات بسيطة فى مبدأ أمرها ، ثم أقرص مستديرة كبيرة الشبه بما تستعمله نساء اليوم وهى شبيهة بالأزرار (المشابك) أو بمعلقات الأذن الكبيرة الحجم وتعلق فى شحمة الأذن وبعض هذه الأقراط يتم تعليقه بدبوس فى شحمة الأذن ، وله الكثير من المسميات أشهرها (سبل الغلة) ، (وعنقود العنب) ولعل الأقراط المتدللية المصنوعة من الذهب والخرز الملون كبيرة الشبه بحلى المصريين القدماء .

فإذا ما تركنا إلى الخلاخيل وهى من الحلى الشعبية التى تلبسها المرأة فى القدم وتصنع من الذهب ^(١) . أو الفضة ، أو النحاس المطلى بالذهب لوجدان أكثرية النساء فيما مضى قد درجن على لبس (خلخالين) فى القدم الواحدة ، وكن عندما يمشين يسمعن لخلخاليهن صوت يلفت إليهن الأنظار .

ويظهر أن عادة الخلخال تقليد أفريقى ، وأغلب الظن أن ما يتبع فى البلاد الإفريقية يرجع إلى أصل مصرى قديم ^(٢) .

وكانت الخلاخيل قديماً تنظم من الخرز الإسطوانى المصنوع من الأحجار شبه الكريمة أو الخزف فى عدة صفوف متتالية تتخللها تلبسة من الذهب ، أو بها نقوب لتجمع خلالها صفوف الخرز ^(٣) .

(١) الذهب : معدن معروف وهو أصفر اللون ثمين لا يصدأ ، تتخذ منه الدنانير ويصنع الحلى ، الجمع أذهاب ، ذهب .

الفضة : معدن معروف وهى معدن أبيض قابل للسحب والطرق والصقل تستخدم فى سك النقود وفى الحلى ، والجمع : فضض وفضاض .

الإفصاح فى فقه اللغة ، مرجع سابق ، ص ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ .

(٢) فى صياغة الحلى الشعبية التزيينية ، مرجع سابق ، ص ٩٧ .

(٣) الخرز فى ج.م.ع ، ودوره فى مراحل التعليم ، مرجع سابق ، ص ١٢ .

وليس من شك فى أن عادة إحتفاظ المرأة بخلخالها حتى ترثه ابنتها عند الزواج ترتبط بعتقدات ربما كانت سائدة فى وقت ما ، ويعتقد نساء القرية أن ذلك يمنع انقصاص الصلة بين الفتاة المتزوجة وأسررتها .

أما عن (الخواتم) بصفة عامة من الأشياء التى ارتبطت بخواص سحرية مختلفة كما نجدها فى القصص الشعبي^(١) .

ومن الخواتم البالغة التعقيد فى تركيبها خواتم الملك (توت عنخ آمون) وهى تتألف عادة من سطح مربع ، أو بيضاوى ذو حلقة تلتف حول الأصبع فى نهايته السفلى ، وهى من المعدن غالباً أو من الذهب ، أو من الفضة ، وكانت هذه الخواتم تستخدم كختم إذ نقش على مسطحها رسومات توصى بذلك ، وإبرام عقد الخطوبة بالخاتم منذ زمن بعيد ومن المحتمل أنه جاء من عادة قديمة جداً هى استخدام الخاتم للتعهد فى اتفاق هام أو مقدس .

ولقد كانت هناك عادة قديمة أيضاً وهى تحطيم قطعة من الذهب أو الفضة لتوثيق عقد الزواج يحتفظ الرجل بنصفها ، وتحتفظ المرأة بالنصف الآخر .

وهى ممارسة سابقة على ممارسة تبادل الخواتم كما أنها سبب قريب لإستخدام المعادن الثمينة فى هذا الغرض^(٢) .

ومن هنا يمكن القول بأن استخدام الحلى بوجه عام يرتبط فى بداياته بمعتقد ما ، وأن هذه المعتقدات لا تزال لها أثرها فى وقتنا الحالى .

(١) بين الفولكلور والثقافة الشعبية ، مرجع سابق ، ص ٣٤٦

(٢) بين الفولكلور والثقافة الشعبية ، مرجع سابق ، ص ٣٧٣

رابعاً : التماائم والأحجية والقواقع :

وقد عثر فى القبور على أصداف وقواقع كثيرة استعملها القدماء فى عمل التماائم والدلايات وكانوا يستعملون القواقع الصغيرة (الودع) فى أغراض سحرية^(١). ولعل هذا هو منشأ الإعتقاد السائد حتى اليوم من إستعمال (الودع) فى قراءة البخت كما يبنىء بما فى المستقبل من خير أو شر (حسب معتقداتهم) .

وليس ثمة شك فى أن القوة السحرية التى تعزى إلى الأصداف كانت فى مبدأ الأمر ذات صلة بالنوع المعروف بالودع الذى كان رمزاًبقى الأحياء خطر الموت ويمنح أجساد الموتى طول البقاء ، وبعد ذلك انتقلت الخواص التى كانت مقصورة على الودع إلى أنواع كثيرة من الأصداف^(٢). كما أن نظرة القدماء إلى بعض الحيوانات كانت تتمعدى مظهرها هذا وكانت القاهرة حتى نهاية القرن التاسع عشر وربما إلى الآن يشيع فيها الكثير من الخرافات ، والمعتقدات الشعبية عن قدرة الخرز والحلى الذهبية وغيرها على شفاء الأمراض وعلاج الحالات المستعصية فإذا مرض إنسان ذهب أهله (وضربوا له الودع وحسبوا له النجم وقاسوا أثره) ، فما أخبرهم به الرجال اعتمدوه وكتبوا له الأحجية أو بخرو ، باللبان ، والجلد وعلقوا عليه الخرز ، وكانت لهم (خرزات كل واحدة يزعمون أنها تبرىء داء فللعين خرزة حمراء يسمونها البذلة ، وللرقبة خرزة بيضاء صغيرة تسمى خرزة الرقبة ، وهذه المعتقدات تذكرنا بما كان للخرز عند الجاهلية (العرب قبل الإسلام) وعند الأعرب حتى اليوم من أهمية كبيرة فى السحر ، وفى دفع أذى الأرواح والعين وفى النفع والحب ، وأمثال ذلك ، ولما كانت الخرز

(١) العادات المصرية بين الأسس واليوم ، ومرجع سابق ، ص ٤٢ .

(٢) الخرز فى ج.م.ع رسالة ماجستير ، مرجع سابق ، ص ١٧ .

فصائل وأنواعاً فقد حصوا كل فصيلة باسم معين ، وجعلوا لكل قسم وصنف أثراً خاصاً يمتاز به عن بقية الأصناف الأخرى (فالقولة) مثلاً (الخزرة) التي تحب المرأة إلى زوجها (والينجلب)^(١) . تفد رجوع الرجل بعد الفرار واكتساب عطفه بعد وقوع بغضه والخمصة ، وهي خزرة للدخول على السلطان ، والخصوبة تجعل تحت الخاتم ، أو في زر القميص ، أو في حمائل السيف ، ولحماية النفس من العين استعملت التعاويذ والخرز والرقى . من الخرز الذى استخدمه فى حماية الأطفال من إصابة النفس « الكحلة » وهي خزرة سوداء تجعل على الصبيان لدفع عنهم ، (والقبلة) هي خزرة بيضاء تجعل فى عنق الفرس من العين .

وعلى كل فإن المصاغ القديم اقترن على ما يبدو بهذه الأنواع من الخرز ذو الدلالات السحرية ، وربما كيفت تلبيسات الحلى القديمة لتناسب كل نوع من الأنواع التى يراد تزويد المصاغ بها ، ولهذه الظاهرة إمتداد فى العقائد الشعبية المصرية حتى القرن التاسع عشر ولاسيما فى الأخرار والأحجية التى استخدمت فى ذلك الوقت لأغراض متنوعة ، وكانت تكتب

على عضدها ، أو ساعدها خرزاً كتب على رق غزال ، وقد ورد فى قصة سيف بن ذى يزن (أن له بذلة من جلد الغزال ، ما يسلك فيها مار ، ولا شيطان ومن تعرض له من الجان)^(٢) .

وينبغى إلا ندهش بعد هذه القرائن أن نثر عند الشعبين على أحجية مصنوعة من الخوص فى الأزمنة الغابرة^(٣) .

(١) الفن الشعبى والمعتقدات السحرية ، مرجع سابق ، ص ٢٣، ٢٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٤

(٣) معجم الفولكلور ، مرجع سابق ، ص ١١٧

وتتخذ شكل الأحجية شكلاً مثلثاً أما أن يكون صغير الحجم ، أو كبير الحجم ، ويبلغ ضلع الحجاب الكبير من ١٢ إلى ١٨ سم حيث يتدلى من قاعدته حلقات تمثل الأسماك ، وخمسة وخمسة مصنوعة البلاستيك أو المعدن أو الفضة ، أو النحاس ^(١) .

فما أكثر الأحجية التي تقى المرأة من شر العين ، ومن غوائل الزمن التي تتألف من خرزات ^(٢) . مفردة ومجموعة ولألوانها دلالات ترتبط بالعقائد والتقاليد وتسهم المعادن في هذه الأحجية فتستخدم القطع الفضية ، وأحياناً القطع الذهبية ، كما تستخدم حلقات صنعت لهذا الغرض بدلاً من الأحجية وتقوم النقوش التي نقشت عليها بوظيفة الحجاب نفسه .

أما عن التميمية فهي كل شيء يحمله الإنسان أو يصفه في مكان ما للوقاية من مكروه أو تحقيق غرض يسعى إليه ، وقد يكون هذا الشيء مقتطفاً من الطبيعة مثل : الأحجار ، وأسنان الحيوانات ، ومخالبها ، والنباتات وقد تكون أيضاً من صنع الإنسان كالتماثيل ، والأيقونات ، والحلى المنقوشة ، والأحجية ، وبعض العامة وخاصة السائقين يستعملون الأحذية القديمة لهذا الغرض لهذا فهي شائعة الإستعمال بين الشعوب البدائية ، والمتحضرة على السواء فيحملونها في جيوبهم ، ويربطونها إلى سواعدهم ويعلقونها في أعناقهم ، أو على صدورهم ، أو يخيطنونها في ملابسهم ، أو تدس بين الأمتعة ، أو توضع في البيوت والحقول ، وفي الأجران وحظائر الحيوانات .

(١) انظر الصورة رقم (٤٨) توضح أشكال مختلفة للأحجية وهي ضمن المادة الميدانية التي حصلت عليها الباحثة من القرية العينة .

(٢) رسالة ماجستير ، مصاغنا الشعبي ودور القامرة في إنتاجه ، مرجع سابق ، ص ١٧ ، ١٨

الوظيفة الشعبية الخاصة بالتمائم والأحجبة :

- * - الوقاية من الأخطار والحماية من الأرواح الشريرة ، والسحر والحسد كما تستعمل لجلب الحظ ، والتوفيق في الحب .
- * - زيادة المحصول ، ورواج التجارة ، والنصر على الأعداء والوقاية من اللصوص

* - بعض الناس يتزينون بالمصحف ذو الحجم الصغير جداً ليوضع في الجيب ، أو في علبة من الذهب أو الفضة ، ويعلق في الرقبة بواسطة سلسلة ومعه الخمسة والخمسة وهي عبارة عن كف به خمسة أصابع من العاج أو الفضة أو النحاس المطلي لتقي حاملها من الحسد

- * - الحماية من الظواهر الطبيعية المفاجئة بالرعد والبرق ، ولهذا الغرض تستعمل تمائم من حجر خاص يتميز بشكله ولونه .

* - إبطال عمل السحر ومنع شر العين (تميمة الإبرة الغشيمة) .

* بلوغ المآرب وجلب الخير ودفع الشر (تمائم ختم أبي سعيد) .

- * - تخفيف الآلام كالصداع وما شابه ، ويستخدم لهذا الغرض (حجاب يصنع من القشرة أو الفضة ، أو الذهب) .

ويتضح من ذلك أن الأحجبة شائعة الإستعمال في الشرق بين جميع الطبقات ويكتب فيها عادة اسم الله والملائكة وآيات القرآن الكريم واسم الشخص الذي يكتب له الحجاب ، واسم أمه وقد سائرت الأحجبة التاريخ الإنساني في مراحلها المختلفة ، وأنها على ما تتضمنه من تصورات وعقائد وممارسات تحمل خبرات علمية ودلالات فنية أو شبه فنية .

خامساً : الشعر والأظافر .

يعتقد العامة أن كل جزء من الإنسان يجب أن يحفظ ، وإلا كان عرضة لأن يأخذه أعداؤه ، ويستخدموه في عمل سحري يضره ، ومن هنا يكتسب الشعر والأظافر يكونهما الأجزاء التي دائماً ما تنفصل عن الإنسان بالقص والتقليم لأهميتها البالغة إذا اعتبرونها (أثراً) بأحدهما يمكن إفشال حياة العروس إذا وقع تحت يد عدو أو حاسد فشاهدت الدارسة بعد تخفيف العروس منديلاً به مخلفات التخفيف (الشعر والمقصوص وأظافر الأيدي ، والأرجل) وبالإستفسار أوضحت الداية أنه يمكن عمل بعض الأعمال ببقايا الشعر والأظافر^(١) .

ونشير هنا إلى أن أظافر ومخالب الحيوانات الكاسرة قد تستعمل كحلي^(٢) . عادة ما يستخدم الشعر الذي يسقط أثناء التمشيط في عمل ضفائر للفتيات في القرية فتحرص السيدات دائماً على تجميعه وخلطه بشعر الماعز ، يضعن فيه بعض ضفائر الشعر التي يمكن توصيلها بشعرهن حتى يظهر طويلاً وكأنه شعرهن الحقيقي ويعتبر ذلك أمراً سرياً للغاية ولا تسيطع أحد كشف هذا لتشابهه الكبير مع الشعر الطبيعي .

سادساً : الوشم^(٣) .

كان الوشم منتشرًا منذ عهد الفراعنة إذ كانت الراقصات والكاهنات بالمعابد الفرعونية يدقونه على أجزاء من أجسادهن ، أو أطرفهن ، وتزين به الفلاحات

(١) الرازي الداية / صالحة أم حسني (السن ٧٥ سنة)

(٢) الفن الشعبي والمتنقذات السحرية ، مرجع سابق ، ص ١٣

(٣) الوشم - ما تجمله المرأة على ذراعها الأثرة ثم تحشوه بالنوعور . وهو دخان الشمع والجمع وشوم ، وقد توشمت ، واستوشمت ، ووشمت ، ووشمتها .

المخصص ، مرجع سابق ، ٧٥

كلدا ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري في « لسان العرب » المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبناء والنشر ، طبعة بولاق الجزء السادس عشر ص ١٢٤ ، ١٢٥ .

حالياً ويسمونه الدق .

وقد عُرِفَ الوشم في مصر منذ عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد^(١) . وقد ذكر في كتابه المؤلفين الأغريق والجرمان القدماء ، وقد كان الرومان يسمون العبيد والمجرمين لتمييزهم عن سواهم .

يعتبر الوشم من أقدم العادات التي مارسها السومريون منذ مطلع التاريخ إذا كانوا يزينون أجسامهم به ، وكثيراً ما يلجأ عامة الشعب الآن إلى وشم جانب جباههم بشكل عقاب وهو من بقايا تقديس الصقر عند المصريين القدماء كما أن بعض القرويات يلجأن إلى وشم ذقنهن بشكل العلامة الهيروغليفية (نفر) ومعناها جميل^(٢) .

والوشم عادة يكون وضع علامة على الجلد وبخاصة على ظاهر اليد أو الذراع أو على الخد - وقد مارسه بعض الجماعات الإنسانية قديماً لأغراض نفعية ، وقد يكون للحماية من الحسد أو لإبراز امتياز طبقي أو رابطة قبلية .. كما استعمل الوشم من الكى بالنار تحقيراً للمجرمين ، وتختفى هذا العادة بين الشعوب المتحضرة^(٣) .

وتتزين الفلاحات بالوشم ويسمونه (الدق) ، وقد مرت المرأة الأوروبية بهذا الدور أيضاً .

(١) د . سيد عويس « حديث عن المرأة المصرية المعاصرة ، دراسة ثقافية اجتماعية » مطبعة أطلس ١١ ، ١٣ ش بولاق التوفيق ، ص ١٧٠ .

(٢) العادات والتقاليد بين الأمس واليوم ، مرجع سابق ، ص ١٩

(٣) الموسوعة الثقافية ، كتاب الشعب ، ص ١٠٥٥

عادة الخضاب بالحناء وصلتها برموز الوشم :

إن الحناء والوشم يتشابهان ، أو ربما يتماثلان في الوظيفة ، فالوشم يكون للزينة والعلاج وكذا الحناء .

أما بقاء الوشم طيلة فترة حياة المستوشم وقصور الحناء عن ذلك يرجع إلى أن الوشم يعبر عن الأحداث وهو بدوره رمزاً قديماً له دلالة وصور أسطورية فله صور وأشكال عديدة لها تعبير يميز يهدف للقوة .

أما رسومات ونقوشات الحناء نجد أنها بدأت بالآتي:

* - كانت الداية تجهز معجون الحناء ، وتضع قطعة في المكان المراد تخضيبه بدون ربطه وتتركه فترة من الزمن حوالى ثلاث ساعات تقريباً .

* - يغسل المكان فيظهر لون الحناء .

* - تطور الأمر فقامت الداية بوضع معجون الحناء في الأيدي بطريقة معينة بقفل أصابع الكف واليد « تقويسهما » ثم تقوم بربطهم وتترك فترة من الزمن حوالى سبع ساعات .

* - يغسل المكان المخضب فتظهر الحناء بلونها المميز .

* - للحصول على رسومات ونقوشات أكثر دقة تطور الأمر باستخدام خيوط من « الدوبار » وذلك بربط المكان المخضب ثم توضع معجون الحناء عليه ويترك فترة من الزمن سبع ساعات .

* - يغسل المكان المخضب فتظهر رسومات ونقوشات مختلفة طبقاً لطريقة لف الخيوط « الدوبار »

* - أخذت الداية تتفنن بوضع الخيوط طبقاً للرسومات المرغوبة من البيعة

باستخدام ريشة « أوزة أو شطايا قطن » الرسم بمعجون الحناء منها عصفورة ، أو ورقة شجرة ، أو خاتم سليمان ، أو سلسلة ، أو وردة ، أو نخلة ، أو أدوات زينة كالمكحلة وغيرها .

* - وللحصول على رسومات ونقوشات هناك طريقة أخرى للرسم تقوم البداية بعمل « قرطاس » من الورق المقوى ، أو الكرتون فتضع فيه معجون الحناء ، ثم تقوم بقطع الجزء المدبب الذى فى نهاية « القرطاس » وعن طريق الضغط ترسم الجزء المراد تخضيبه ، ومن هذا عبر الرواه^(١) . بأن رسومات الحناء تشبه رسومات الوشم .

وللحصول على لون الحناء لفترة طويلة من الزمن يمكن عمل محلول « خليط من الخل والليمون » ويدهن المكان المخضب ويترك حتى يجف .

المعتقدات الشعبية المتعلقة بالوشم :

من الإستطلاع الميدانى لدراسة الوشم (الدق) والهدف منه تبين أنه يمارس بقصد العلاج . والاستشفاء من بعض الأمراض^(٢) . فأوجاع المفاصل والأمراض الروماتيزمية والصداع ، والنقرس و أوجاع الأسنان والشلل والسل ، وغيرها ، فالوشم أو (الدق) - كما يطلقون - عليه فى قرية البحث وسيلة علاجية عندما تفشل وسائل العلاج الأخرى فهو بذلك أشبه بالكى .

(١) مجموعة من الروايات يقمن بشرح طرق مختلفة لرسم الحناء وعلاقتها بالوشم

الراوى الداية / صالح أم حسنى (السن ٧٥ سنة) تشرح طريقة رسم الحناء .

(٢) الراوى / سكينه أبو شكر (السن ١٠٠ سنة)

الراوى / رتيبة أم عميرى (٨٥ سنة)

الراوى / فتحة أم على (السن ٧٥ سنة)

الراوى / محمد السيد شكر (السن ٦٠ سنة)

بالإضافة إلى ما قصه الرواة ، شاعلت الدراسة مواضيع الوشم عند السيدات ومنها الدق على الركبة ، أو على الجبهة ، والأيدى وغير ذلك للوقاية أو الاستشفاء من الأمراض .

طريقة دق الوشم والأدوات المستعملة فى ذلك :

يستخدم الساسابان لهذا الغرض أو السناج (الهباب) الناتج من لهب « لمبة الجاز » مذاباً فى الكحول ومضافاً إليه قليلاً من الصبغة السمرء ، ويقوم الوشم بالوشم مباشرة على البشرة الأدمية مستخدماً الإبر وذلك طبقاً لما ذكره الرواة فى قرية البحث^(١). أو طريق ما كينة خاصة كانت توجد فى طنطا فيؤخذ المكان المراد وشمه بهذه الإبر وعددها دائماً سبع إبر متراصة بجوار بعضها البعض ومثبتة فى ساق خشبية ، ومحكمة تماماً .

وحدات الوشم^(٢).

تتعدد وحدات الوشم وتتباين فهناك وحدات تعبر عن أبى زيد الهلالي أو السمكة والإبريق ، أو سمكتين متقاطعتين أو السبع ، وقصرية الورد ، أو بنت بيدها ، أو سبع تحت حية ، أو جامع السيد البدوى ، كما أن هناك وحدات الشكل مثل السلسلة وشرطين طويلتين وأخرى قصيرة والنخلة المشجرة ، أما عن وحدات السمكتين المتقاطعتين فاسمها ومعشوق ومن الوحدات أيضاً ترى الشعبان والمثلثة وشجرة عليها طائر .

وقد كانت طالبة الوشم تختار وحدتها من على التخت وهو عبارة عن لوحة عليها رسومات مختلفة الشكل فعندما يأتى طالب الوشم يختار الوحدة أو تختار عن طريق القائم بدق الوشم فنجد أن وحدة الأسد الممسك بيده الأمامية سيفاً كانت تدق على صدر المريض كعلاج من الأمراض الصدرية كالتهابات الرئة أو السل .

(١) الراوى / محمد السيد شكر (السن ٦٠ سنة) من أهالى للقرية ويقوم بعملية الوشم (الدق)

(٢) انظر الصور التى توضح رسومات الوشم فى الملحق الخاص بالصور والرسومات ، وحرصت الدراسة أن توضح رسومات الوشم فى أما كتبها فعنتها فى الوجه ، ومنها فى الأيدى ، وأخرى حتى يتضح الهدف منها.

أما الوحدة العصفور التي نراها على جانبي الجبهة فهي تستخدم كعلاج
لأمراض الصداع .

أن النقاط التي تدق على الدقن والجبهة فهي لوحيد أبويه حتى يعيش .
هذا وللوحدات التي تدق على الذهن أسماء منها « بوسة المستعجل » أو
« قعر الكيلة »^(١) .

كما تدق وحدات ذات طابع هندسى على المفاصل و الأيدى لعلاج الكسور
وغيرها من الأمراض الروماتيزمية .
أما كتابة الاسم والبلد على الساعد الأيمن فيكون لمعرفة وتحقيق الشخصية .

بعض مسميات الأشكال الوشم :

* - شكل يدق على الذقن على هيئة (١٠١) ويسمى « قعر الكيلة » وهو
عبارة عن شرطة بالطول ، ثم نقطة ثم شرطة أخرى .

* - شكل يدق على الذقن على هيئة (١٠) ويسمى بوسة المستعجل ،
وهي عبارة أنها بالطول ثم نقطة .

* - شكل يدق على الركبة أو ساعد اليد في هذه الهيئة (X) عند
الرسغ^(٢) . ويوضع كل ركن من العلامة (X) نقطة حتى لا يكون
الشكل كالصليب .

المواد الداخلة في عملية الوشم :

* - السامابان^(٣) . يدق ويعصر أو يحرق

(١) الراوى / رتبة أم عميرى (السن ٨٥ سنة)

(٢) الراوى / رتبة أم عميرى (السن ٨٥ سنة)

(٣) السامابان نوع من الشجر ينزع في الريف ، ويستخدمون أفرعه الطرية للوشم لكون السائل الذى
يخرج منها يترك قرا أخضر اللون بعد جفافه .

* - مرارة فرخة أو أوزة توضع فى كوب مع قليل من الزيت للحفظ حتى الإستخدام .

أثر الوشم من الناحية الجمالية :

- ١- ظهور المرأة بزينة معينة تحمل دلالات خاصة إذ يستخدم الوشم أحيانا كأشارة للتعبير غير المنطوق مثل « بوسة المستعجل »
- ٢- يعد الوشم زينة رئيسية للمرأة خاصة وأنه سيظل معها طول حياتها .
- ٣- يظهر الوشم المرأة متزينة عندما يتقدم بها العمر ، ولا تستطيع التزين كما كانت فى مرحلة الصبا فيكون الوشم لها كنوع من الزينة المستمرة طوال عمر المرأة حيث يتحول لونه ولا يتغير .

* * *

البَابُ الثَّالِثُ

المآثورَاتُ القُولِيَّةُ المرتَبُطَةُ بالتزِين

الفصل الأول - الأغنية الشعبية والموال .

الفصل الثاني - الأمثال الشعبية .

الفصل الثالث - الحكاية الشعبية .

مدخل :

تسجيل المآثورات الشفاهية عادة ذوق الجماعة الشعبية وحسها النقي كما تعبر عن مشاعرها وتحمل قيمها وتقاليدها .

واذا كنت قد استعرضت مظاهر الزينة فى إطار الفصول السابقة فإنه يجدر بى هنا أن أشير الى أن نصوص المآثورات القولية الشعبية قد تضمنت كثيراً من مفردات الزينة والتزيين بشكل عام فضلاً عن مفردات أخرى تتصل بالصفات الجميلة التى تعشقها الجماعة الشعبية فى المرأة .

ويعتبر لإرتباط المآثور^(١) . الشعبى بممارسة ، أو مناسبة ، أو موقف ما أحد السمات البارزة التى تميز هذا المآثور ، وتحدد طبيعته ، وتبين كيف يعمل ، وكيف يؤدى وظائفه التى لا غناء عنها فى حياة أصحابها ، وقد تكون هذه الوظيفة هى ترسيخ معتقد ما أو قيمة أخلاقية معينة .

وهناك الكثير من المآثورات الشعبية التى تصاحب مراحل العروس من (التعطيرة) كأول هذه المراحل حتى يوم السبوع الذى هو آخرها فالمناسبة ، أو الموقف ، أو التجربة هى التى تنتج المآثورات الشفاهى الذى يبلور ويعبر عنها ويحمل نتائجها و نتائجها باعتبارها تجربة أنسانية عاشتها الجماعة وعاشتها ويتمثل هذا المآثور فى :

(١) الغناء الشعبى ويقصد به هنا ما تغنيه الجماعة الشعبية سواء من الشعر الشعبى أو الغناء ، أو الموال ، أو الموال القصصى .

(٢) المثل الشعبى .

(٣) الحكاية الشعبية .

(١) أحمد رشدى صالح « الادب الشعبى » مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الثانية سنة ١٩٧١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ١٥٤ .

فالمآثورات الشعبية القولية الخاصة بالتزين والتجميل إذن قد اقتضتها وأنتجتها مناسبة الزواج بداية من خلال وجدان وقرائح أفراد الجماعة الموهوبين الذين عاشوا المناسبة ثم صارت بعد ذلك قيمة إجتماعية وأخلاقية ، وسلوكية بجانب كونها تعبيراً فنياً ، ولهذا تظل الجماعة ترددها في مناسبتها الحقيقية ، وأيضاً في غير هذه المناسبات وتظل المآثورات القولية تحمل القيم والمضامين التي تعتنقها الجماعة فتعمل على ترسيخها في وجدان أفرادها طالما ظلت قادرة على الإستجابة لإحتياجاتهم النفسية ، ومتطلباتهم المعاشة ولطالما ظلت متسقة مع الظروف الإجتماعية والثقافية التي يعيشونها .

ومما لا شك فيه أن المآثورات القولية الخاصة بالتزين ، والتجميل هي من العوامل الهامة المؤثرة في وجدان الإنسان الشعبي ومن ثم في سلوكه .

لهذا فإن إفراد باب لهذا الجانب لدليل على وفرة انتشار مظاهر التزين ومفرداته في المآثور القولي الشفاهي دون أن يعنى الهدف من ذلك أن الدراسة ستوسع في عرض وتحليل هذه المظاهر والمفردات بما يخرج بها عن موضوع دراستها ويدخلها الى مناطق هي بطبيعتها من صميم اختصاص دارسى الأدب الشعبي ، ومن ثم فإن هذا الباب سيقصر في كل فصل من فصوله على عرض نماذج دالة على تعبير الجماعة الشعبية عن مظاهر التزين في فنونها القولية .

وسوف تفرد الدراسة الفصل الأول لنصوص الأغاني والموال مكتفية بما جمعته بتقديم عينات عدة من هذه النصوص كشواهد على وجود مفردات الزينة المشار إليها مسبقاً في مآثورات القرية الشفهية

أما الفصل الثانى فتفردة للأمثال المستخدمة في مثل هذه المناسبات تأكيداً للمعاني والقيم التي يتبناها أفراد هذا المجتمع .

وتختتم الدراسة بابها بالفصل الثالث المخصص للحكاية الشعبية كتأكيد لبقايا
بعض المعتقدات القديمة المتعلقة بالزواج والزينة في هذا النوع من فنون القول .

* * *

الفصل الأول

الأغنية الشعبية والموآل

أولاً : الأغنية الشعبية

سوف تقوم الدارسة هنا باستعراض النصوص بحسب ترتيبها ، فستعرض أولاً للنصوص المتصلة مباشرة بالعرس ، وهى أكثر النصوص احتواءاً على مفردات التزين وصورة ، ثم تليها النصوص الأقل احتواءاً على المفردات والصور ، ولعدم اتصالها المباشر بموضوع العرس تكون أكثر تعبيراً عن مدى إنعكاس الاهتمام بالجمال والتزين فى الفنون القولية .

أولاً : نصوص الأغاني المتصلة بالعرس وهى تلك التى تتضمن مفردات التزين الداخلى والخارجى (*) .

دُولِسى مَيْن دُولِسى مَيْن
دُول رِجَالَةَ الْبَحَارُوةِ فِى كُلِّ حَتِّهِ مِشْرِفِين
بَحَارُوةِ يَا يَاهُ
هُمَّا دُولِسى اِيَاهُ
إِحْنَا الْبَحَارُوةِ يَا دَهَبُ الْكِلَّةِ
بِجَوَزُونَا صَغِيرِين سَدِينَا
إِحْنَا الْبَحَارُوةِ يَا دَهَبُ يِلْمَعِ
بِجَوَزُونَا صَغِيرِين بِنْفَعِ

(*) هذه النصوص جمعت من قرية البحث خلال مناسبات أيام التخطيرة (الحناء) والدخلة والصباحية .

آه يا عيني يا حين ادى بنات البحاروة في كل حته مشرفين^(١).

يتضح في هذه الأغنية أن الفتيات يتزوجن في سن مبكرة « بيجوزونا صغيرين سدينا » كما أنهن أيضا فتيات ماهرات رغم صغر سنهن ، ورغم التباس التعبير في « واحنا البحاروة يا ذهب بالكيلة ، احنا البحاروة يا ذهب ييلمع » إلا أنه يلاحظ في التعبير التفاخر بالذهب كأحد مفردات الزينة ذات الأهمية .

وَعَلَى النَّبِيِّ صَلَّى

وِعَاشِقُ النَّبِيِّ صَلَّى

يا أمو الصبايا يا زين . . لآيقه في كحل العين . . وألفين صلاه ع الزين

قاعده ع الرياح . . مآلية السبت تفاح . . شاغلة عقل الفلاح

قاعده في جنب السوق . . مآلية السبت برقوقي . . حود يا غاوى دوق^(٢).

وفي هذه الأغنية نلاحظ اشارة الفنان الشعبي الى عنصر من عناصر الزينة وهو الكحل ، كما لا تخفى اشارته الخفية الى العلاقة بين لون التفاح والبرقوق وبين حدود الفتيات ، وهذا ليس تعبيراً عن الجمال فحسب ، وانما تعبير عن الصحة والعافية .

يا بَتِ البَسِي سَاعَتُهُ خَلَاصَ بَقَيْتِي بِتَاعَتُهُ

يا بَتِ البَسِي دِبَلْتُهُ خَلَاصَ بَقَيْتِي عَلَى دَمَتِهِ

(١) دولي : هؤلاء ، دولك : أولئك ، البحارة : اسم لمائلة في القرية ومنها عائلة الشناوية ، الخلايلة « أبو خليل » ابراهيم ، المكايشة ، والشكاروه ، وصحاص ، والعميري وفرج ، وغيرهم . سدينا : البتنا جدارتنا وكفاؤنا .

(٢) يا أمو الصبايا : يا أحلى الصبايا

لايقة : لائقه ، قاعده : جالسه ، ع الرياح : على جسر الطريق

السبت : وعاء يصنع من الخوص ، حود : مل وتعالى .

تقدم هذه الأغنية إطاراً لمشاركة الزوجة زوجها فى ممتلكاته ، والدبلة والساعة
ما هما الا اشارة لهذه الممتلكات .

شَيْلُ الْقَمِيصِ الْآبِيضِ وَأَنَا أَقُولُكَ
أَقُولُكَ إِيَّهَ وَأَعِيدُكَ إِيَّهَ شَاطُ الرِّزِّ وَخَائِفُهُ مِنْ أَمَكُ
شَيْلُ الْقَمِيصِ الْآبِيضِ وَأَنَا أَقُولُكَ ^(١).

تشير الأغنية كما هو واضح الى القميص الابيض الذى ترتديه الفتاة فى ليلة
زفافها وبعدها كما لا تخرج عن اطار دراستنا الاشارة هنا الى الدلالة التى تحملها
هذه الاغنية من أن الفتاة رغم حاجتها الى زوجها الا أنها تتدلل وتتمتع بعرضها
بحجة « شاط الرز » وخوفها من أمه أن تتهمها بأنها غير ماهرة .

يَا بَيْضَةَ بِياضِكَ سَالَى وَعَيُونُكَ مِلَاحِ يَا لَآ لَآ لَى
كَرْدَانِكِ مَا بِقَدَرٍ أَشْيَلُهُ وَالصَّايِغُ مَا دَقَّ مَشِيلُهُ
وَأَبُوكَ حَلَفَ يَمِينِهِ لِبُعْثَى الْبَلَدِ وَيُحَلَّى ^(٢).

يبدو فى هذه الأغنية أن اللون الأبيض دليل الجمال عند العامة ، وكذلك
العيون الملاح كما أن نقل الكردان ، واتقان صنعه يعد مجالاً منهما للتفاخر ،
كما تشير الأغنية أيضا الى أن والد العروس لن يقوم بعشاء اهل البلد جميعا
فحسب بل ويقدم لهم « الحلو » الذى يعقب العشاء ، اذ جرت العادة فى قرية
البحث أن يقدموا بعد العشاء - فى الافراح - الكسكسى والمهلبية أو الأرز باللبن
كدليل على فرحة الأب من جهة ، ومن جهة ثانية دليل على مقدرته المالية .

(١) شيل : أى أرفع والمقصود هنا ان يرفع عنها قميصها .

(٢) سالى : صائى من المسلى « السمن » ملاح : فيها صفات الجمال .

ما بقدر : لا أستطيع ما دق مشيلة : أى لم يصنع شبيهه أو مثله .

عَلَى سَقْفِ الدَّبْرَةِ .. لَيْلَةُ حَتِّكَ يَا عَرُوسَةَ صَبَحْتَ لِلْأَعَادَى حَبْلَةً
 عَلَى سَقْفِ الْمَطْرَحَةِ .. لَيْلَةُ حَتِّكَ يَا عَرُوسَةَ صَبَحْتَ لِلْأَعَادَى مَشْرَحَةً^(١)
 توضح هذه الأغنية أهمية الحناء لزينة العروس كما تعكس « غيظ » الأعداء
 بحيث أن إقامة هذه الليلة أصبحت لهم كالمشرفة .

شَالَكَ يَا وَادَ شَالَكَ
 الْفَرَحَ كُلَّهُ عَشَانِكَ^(٢) .

أسلفنا أن هذا الشال هو ضمن هدايا العريس لعروسه وتعكس الأغنية هنا
 أهمية هذا الشال وتربطه مباشرة بالفرح الذي يقام « عشانه » أو بالفرحة التي هي
 لاجلة .

آه يَا نَاعِمَةَ يَا غَرِيْبَةَ .. لَيْلَةُ حَتِّكَ « يَا بَطَّة » بَاتَتْ لِعَادَى مُلْهَلِبَةِ
 آه يَا نَاعِمَةَ يَا الْبَسْبُوسَةَ .. لَيْلَةُ حَتِّكَ « يَا بَطَّة » بَاتَتْ لِعَادَى مُحْبُوسَةِ^(٣)
 ترسخ هذه الأغنية نعومة العروس التي تشبه الغريبة والبسبوسة وحلاوتها أيضا ،
 وكيف أن الأعداء باتوا « ملهلبين ومحبوسين » في ليلة الحناء وإتمام العرس ،
 وليلة الحناء - كما أسلفنا من أساميات إتمام الزواج .

كُلُّهُ عَلَى كُلُّهُ لَمَّا يَقَابِلُكَ قَوْلُهُ
 يَا أَبُوجَلَابِيَّةِ يِيْضَةَ يَا عَرِيْسَتَا رَايِحَ فِين
 رَايِحَ الْمَحَلَّةِ يَاسْتِي أَجِيْبُ لِكَ فُسْتَانِيْن

(١) الدبرة : الدبرارة حَتِّكَ : ليلة الحناء ، الأعادى / : الأعداء اللذين يشتمون فشل هذا الزواج ، المطرحة : مطروحة الخبز .

(٢) الفرح : العرس ، عشانك : من أجلك .

(٣) لعادى : للأعداء .

فُسْتَانُ السَّاعَةِ سَتَةٌ وَفُسْتَانُ نَسْهَرِ بُةِ اللَّيْلِ
حُطَّ السَّاعَةُ مَطْرَحَهَا لَتَهْرِزَهَا تَوْقَعَهَا
مَكْتُوبٌ عَلَى مُفْتَاَحِهَا لَعَبِ الْبَنَاتِ بِاللَّيْلِ^(١).

تدعو هذه الأغنية العريس بذكاء شديد على ان يهدى عروسه فستانين .
الاول : فستان الساعة سته « فستان التخاطبة » (الحناء) ، والآخر فستان الزفاف
وفيه السهر ، كما تشير الى أن العريس يمكن أن يهدى لعروسه ساعة ، وهي
مفردة جديدة كما هو واضح ، ويمكن ملاحظة العلاقة اللطيفة بين الساعة
والمناعة التي تحدث بين العريس وعروسه بالليل .

مِنْ سَبَلِ الْغَلَّةِ يَا خَوِيًّا هَاتِ لِي حِلْقَ مِنْ سَبَلِ الْغَلَّةِ
جَبِنَا سِرِيرٍ وَدَوْلَابَ وَالْعَيْبِ عَ الْمُلَّةِ
وَلَمَّةَ الْأَحْنَابِ وَغَالَةَ وَالْعَمَّةِ
يَا خَوِيًّا هَاتِ لِي حِلْقَ مِنْ سَبَلِ الْغَلَّةِ

حلق « سبل الغلة » هو من مصاغ وحلى العروس والواضح أنه حلق ترغب
فيه العرائس كثيرا ، اما التطرق الى بعض مفردات الشوار (الدولاب والسريـر)
فهو لغرض آخر لا يحضى على القارئ .

يَا حَبَّ أَشْتَكَا يَا حَبَّ أَشْتَكَا وَالْوَادِ مِنْ حَبَّةِ رَاحَ أَشْتَكَا
عَيْنِكَ دِي . . الْخَلْوَةُ دِي عَاوِزَةُ لَهَا كَحْلَةٌ مُحَنْدَقَةٌ
وَدِينِكَ دِي . . الْخَلْوَةُ دِي عَاوِزَةُ لَهَا حَلَقَةٌ مُحَنْدَقَةٌ

(١) الخلعة : من المعروف أن مدينة الخلعة بها مصانع الغزل والنسيج

أجيب : أحضر وأشترى .

عَاوِزَةٌ لَهُ كَرْدَانُهُ مُحَنَّدَةٌ	صِدْرِكَ دِه . . الحَلْوَةُ دِه
عَاوِزَةٌ لَهَا غَوِيْشَةُ مُحَنَّدَةٌ	اَيْدِكَ دِي . . الحَلْوَةُ دِي
عَاوِزَةٌ لَهَا خَلْخَالَةٌ مُحَنَّدَةٌ	رَجْلِكَ دِي . . الحَلْوَةُ دِي
وَالْوَادُ مِنْ حُبَّةِ رَاحٍ اشْتَكَى ^(١)	يَا حَبَا اشْتَكَا يَا حَبَا اشْتَكَا

هذه الأغنية من الأغاني الطويلة التي تقوم بوصف العروس وصفا كاملاً من جهة مفردات الزينة التي يجب أن تنسق مع جمال العروس وحلاوتها باعتبار ذلك من معايير الجمال التي يجب ان تراعى عند اختيار هذه المفردات ، وهنا نجد الفنان الشعبي يركب لكل جزء من الفتاة ما يخصه من هذه المفردات فعينها لها كحلة ، وأذنها لها حلقة ، وصدرها له كردان ، ويدها لها غويشة ، ورجلها لها خلخال .

لِمَى حَرِيرِكَ النَّدَا بَلَّاهُ	لِمَى حَرِيرِكَ يَا عَرُوسَةَ
وَحَيَاةَ أَبُويَا مَا أَسْأَلُ عَنْهُ	وَحَيَاةَ أَبُويَا مَا أَلْمُسُ
يَجِيبُ لِي حَرِيرٍ أَحْسَنَ مِنْهُ ^(٢)	دَهْ بِكُورَهْ يَجِي عَرِيسُ

يمثل الثوب بالنسبة للعروس أهمية كبيرة ، وفي الاغنية نجد أن العروس تشتتير بارتداء فستان من الحرير الطويل المميز عن ثوب المدعوات كما تشير ال أن العروس عليها أن تنتظر عريسها مهما طالّت فترة الانتظار وهنا اشارة لفترة الحرب اذ كان ينتظر الاهل حضور العريس ولو لليلة واحدة لاتمام العرس ويذهب بعدها « للجيش » وانتظار العروس هنا على أمل أن يأتي عريسها ولو فى أية لحظة من الليل وعندما يأتي سيرى أن ثوبها قد بلله النداء فيعطيه ذلك دلالة على أهميته

(١) محلقة : أى لائقة .

(٢) حريرك : ثوب العرس الفاخر المميز ، النداء : ماء النداء لطيلة فترة الانتظار يجيى : يجيى يحضر ، يجيب : يشتري ويحضر لمرسته .

وانتظار عروسه حتى لو ابتل سيرى زن ثوبها الذى يعد من الأهمية ، وبالرغم من ذلك فإنه عندما سوف يحضر لها ثوبها أفضل منه .

آه يا لا لا ويا لى
سبك شلاية حلو لولة

قلعت له البمبى .. لبست له البمبى .. وتعالى جنبى يا نور عينية
قلعت ع الموضة .. لبست ع الموضة .. وتعالى الأوضة يا نور عينية^(١).
تعكس الأغنية النظرة لأهمية الثياب وألوانها ، وتغيرها فى الأوقات المناسبة كما تخص العروس على أن تتفنن فى ذلك أرواء لزوجها .

الليلة الحنة .. وبكرة الدخلة .. وبعده الصباحية
مبروك يا عريس .. مبروك يا عروسه .. أتهنى إنت وهى^(٢).
يتضح من هذه الأغنية انها تغنى فى ليلة الحناء وفيها تقسيم فترة العرس الى ثلاث ليال طبقا للعادات والتقاليد منها ليلة خاصة للحناء ، وأخرى للزفاف ، ثم تليها الصباحية وتعتبر فترات العرس - فترات هناء ، وفرح لكل من العروس والعريس .

هائوا الذهب وشحتروه على الأرض .. ماهوش خسارة فى بياض العرض
هائوا الذهب وشحتروه بالكيلى .. ما هوش خسارة فى بياض الليلة^(٣).
تؤكد هذه الأغنية على أهمية الشرف ، والحفاظ عليه وهى تقرن ذلك بالذهب لخلو ثمنه ، ففى سبيل أن العروس ستحافظ على شرف أبويها وزوجها

(١) قلعت : نظمت أو خلعت ، جنبى : بجوارى ، الأوضة : الحجرة

(٢) أتهنى : عش فى هناء وسعادة .

(٣) شحتروه : يمشروه وارموه .

ماهوش : ليس هو .

لايهم أن يلقى الذهب بكميات كبيرة على الأرض كالتراب فهذا قليل الى جوار
أن تحافظ على شرف أهلها وأسرتها .

يا حنة يا حنة يا حنة يا قَطِرَ النِّدى
يا خَوْفِي مِّنْ أَمِكَ لَتَدُورَ عَلَيْكَ
لأَحْطُكَ فِي حَاجِبِي يَا رُوحِي وَأَتَخَطُّ عَلَيْكَ
يا خَوْفِي مِّنْ أَمِكَ لَتَدُورَ عَلَيْكَ
لأَحْطُكَ فِي عَيْنِي يَا عَيْنِي وَاتَّكِحْ عَلَيْكَ
يا خَوْفِي مِّنْ أَخْتِكَ لَتَدُورَ عَلَيْكَ
لأَحْطُكَ فِي شَعْرِي يَا رُوحِي وَأَضْفِرْ عَلَيْكَ
يا خَوْفِي مِّنْ أَخْتِكَ لَتَدُورَ عَلَيْكَ
لأَحْطُكَ فِي صَدْرِي يَا رُوحِي وَالْكَرْدَانِ عَلَيْكَ^(١).

توضح الأغنية حرص الأم والأخت على العريس وقلقها على ان تأخذه
العروس منهما وهنا تشير العروس إلى أهتمامها بعريسها وإبراز هذا بأنها «العروس»
سوف تضعه في أعلى الأماكن محافظة عليه فهي تضعه في حاجبها ثم تتخطط
عليه ، وفي عينيها وتتكحل عليه ، ثم في شعرها وتتضفر عليه ، وأخيرا في
صدرها ، والكردان عليه ومعنى ذلك بأن ستضعه هو أولا ثم مفردة الزينة لا
هميته عندها عن هذه المفردات .

يا أمه يا هَوَايَا السَّوَادَ جَرِي وَرَّايَا

(١) لتدور: تبحث ، أحطك : أضحك

اضفر : اغطيك بصنع الضفائر .

طالع يعاكسها . . نَازَلْ يِعَاكْسَهَا . . كثر غَوَايِشَهَا عَ الكُحْلَةِ والمِرْيَا^(١) .

تشير الأغنية إلى حيرة العروس وتنتهي بزيتها من غوايش كمصاغ وحلى ،
ثم الكحل والمرآه وهى من ضمن أساسيات زينة العروس .

وَسَعُوا لَهَا يَا بَنَات . . قَمِيصَ النُّومِ بِحَمَالَات^(٢) .

يوضح النص أن الفتاة سمح لها أن ترتدى ثوب « قميص بحمالات » بعد
الزواج وهو يعد من ضمن ثياب العروس الذى أعد لها فى فترة التجهيز ، وله
أهمية خاصة فى تفصيلته .

اللَّهُمَّ مَا صَلَّيْ عَلَيْهِ . . وَرَبَّنِي شَعْرَكَ . . إِوعَى كَدَّهُ . . وَكَمَّانَ شَعْرَكَ

اللَّهُ اللَّهُ أُمَامَلْ أَنَا جَابِبِ الشَّالْ لِإِيَّةِ

اللَّهُمَّ مَا صَلَّيْ عَلَيْهِ . . وَرَبَّنِي وَدْنِكَ . . إِوعَى كَدَّهُ . . وَكَمَّانَ وَدْنِكَ

اللَّهُ اللَّهُ أُمَامَلْ أَنَا جَابِبِ الْخُلُقِ لِإِيَّةِ

اللَّهُمَّ مَا صَلَّيْ عَلَيْهِ . . وَرَبَّنِي صَدْرَكَ . . إِوعَى كَدَّهُ . . وَكَمَّانَ صَدْرَكَ

اللَّهُ اللَّهُ أُمَامَلْ أَنَا جَابِبِ الْكَرْدَانِ لِإِيَّةِ

اللَّهُمَّ مَا صَلَّيْ عَلَيْهِ . . وَرَبَّنِي أَيْدِكَ . . إِوعَى كَدَّهُ . . وَكَمَّانَ أَيْدِكَ

اللَّهُ اللَّهُ أُمَامَلْ أَنَا جَابِبِ الْأَسُورَةِ لِإِيَّةِ

اللَّهُمَّ مَا صَلَّيْ عَلَيْهِ . . وَرَبَّنِي رَجْلَكَ . . إِوعَى كَدَّهُ . . وَكَمَّانَ رَجْلَكَ

اللَّهُ اللَّهُ أُمَامَلْ أَنَا جَابِبِ الْغُلْخَالِ (الْجُزْمَةِ) لِإِيَّةِ^(٣) .

(١) يا هوايا : الحيره

(٢) وسعوا : افصحوا الطريق .

جلب : أى كثرته وأحضرت .

لهدك : يهلك .

(٣) وربني : أربني

ودنك : أذنك

فى هذه الأغنية يحاول العريس أن يطعمن على العروس ، وعلى الصفات الهامة تميز عروس عن أخرى عند الاختيار فيسمح لنفسه بذلك عن طريق تبريره بأن أحضر لها الكثير من الهدايا التى سوف تتزين بها وهى أدوات ومواد أساسية وهامة فقد اشترى الشال حتى يزين الشعر ، والحلق كحلى للأذن ، كذا الكردان للصدر ، ثم الاسورة التى تزين الأيدى وأخيرا الخلخال ، أو الحذاء للقدم

. ونجد الإشارة الى أن العريس يمكنه أن يأتى بجميع أدوات ومواد الزينة لعروسه عندما يحس ان طلباته الفورية مجابة .

ثانياً : نصوص الأغاني التى تضمنت مفردات توضح حال العروس عند الفنان الشعبى والجماعة الشعبية بصورها المختلفة :

يا مَسْجَدَ عَالِي المَرْتَبَةِ الهِزَارِ والشَّقْلَبَةِ

عَ اللِّحَافِ الجَدِيدِ كُلِّ مَا أَحْطَطَ عَلَى شَعْرَى يَتَزَحْلَقُ وَيَبْرُوحُ بِعِيدِ

عَ اللِّحَافِ الجَدِيدِ كُلِّ مَا أَحْطَطَ عَلَى وَسْطَى يَتَزَحْلَقُ وَيَبْرُوحُ بِعِيدِ^(١)

تتلقى العروس وهى فتاة صغيرة الحكايات عن العرائس (الزوجات الجدد) وعلاقتهم بأزواجهم وهذا بطريق غير مباشر سواء بالحكى او بالأغاني التى تشارك فيها ، وهى طفلة فعندما تصبح عروسة تجد نفسها تنفذ ذلك بتلقائية بالإضافة الى وصايا ونصائح الداية وقت تجهيز العروس فتعبر الاغنية عن دلال العروس ورغبتها فى « الهزار والشقلبة » وليس المقصود هنا بالطبع نعومة اللحاف وانما تركز الاغنية على معايير جمال العروس ومنها الشعر والخصر .

(١) عالى : أى تكون مرتفعة السمك أثناء صناعتها .

الهزار : للناغاة من كلا الطرفين ، الشقلبة : الثقلب

أحطه : أضمه يروح : يبعد

تحت البَلَكُونَةُ طَلَعَ ماسك كَمَى . . نَازِل ماسِك كَمَى
عَايِز يَنَاسِب أُمى ، وَيَاكُلْ مَكْرُونَة
تحت البَلَكُونَةُ طَلَعَ ماسك شَعْرَى . . نَازِل ماسِك شَعْرَى
عَايِز يَقْبِض مَهْرَى ، وَيَاكُلْ مَكْرُونَة
تحت البَلَكُونَةُ طَلَعَ ماسك إِيْدَى . . نَازِل ماسِك إِيْدَى
عَايِز يَنَاسِب سِيْدَى ، وَيَاكُلْ مَكْرُونَة ^(١)

يشير النص الى أن هناك بعض الملاحظات والرغبة فى الزواج والاختيار عن طريق المعاكسات الممثلة فى « ماسك كَمَى » ، « ماسك شَعْرَى » ، « ماسك إِيْدَى » ، وأهمية هذا النص انه بدأ « بعَايِز يَنَاسِب أُمى » الا أنه فى نهاية النص يجب أن يَنَاسِب الرجل وليست المرأة .

وَاللَّهُ الْعَرُوسَةُ مَا عَايِزُهُ نَقَاوَةٌ
وَاللَّهُ الْعَرُوسَةُ بِيَاضٍ وَحَلَاوَةٌ ^(٢) .

تصف الأغنية العروس بأنها كاملة الصفات من المعانى فكثيره فهى صاحبة عائلة وخلق وهذا ليس ظاهراً فى النص ، ولكن تعبر عنه عبارة « نقاوة » ثم عندما تتصف بأنها « بياض وحلاوة » اى انها مستوفية لشروط الجمال الشعبية .

تَرْجُم لَهَا حَمَامٌ فِى أَوَّلِ الزَّفَةِ
بَاشَعْرَهَا الْمُنْطَوَّرَ فَوْقَ حَمَامٍ وَطَيَّوْرَ يَأْخُوهَا يَأْ الْغَنْدَوْرَ

(١) يَنَاسِب : يتزوج ، يَقْبِض : يدفع ، سِيْدَى : تطلق على رجل المائلة (الاب) (أو يطلق على الجد أحياناً) .

(٢) نقاوة : لا تردد اختياراً فهى كاملة ، بياض : بضاء وجميلة .

تَقِلُّ لَهَا الزَّفَّةُ^(١).

نداء للحمام فى هذا النص يعبر عن الحب والفرح فيمكن عن طريق الحمام كرمز يعبر عن الكثير من المعانى فعبارة « ترجم » أى اشرح وعبر عن مشاعر الفرح ثم يجمع مع الفرح صفات عن العروس واهم صفات العروس « شعرها المنظور » السايب كذا عبارة فوقه « حمام وطيور » فعندما تصنع العروس طرحة العرس - كما أشرنا فى الفصل الاول من الباب الأول - تكون بمشغولات مميزة وشكل خاص على هيئة خاصة فوضع الطرحة على الشعر تعطى هذا الشكل ثم يكمل الصورة بوصف أخيها « بالغندير » أى الحليوة المعتد بنفسه ، وما دام يتصف بهذا وجب عليه أن « يثقل الزفة » .

عَ الْبَوَابَةِ لَوْ شَفْتُوا شَعْرِي مَتَّطُورَ عَلَى ضَهْرِي لَتَقْبَضَ مَهْرِي وَأَنَا عَ الْبَوَابَةِ
شَوْفَ الْقُورَةِ حَتَّهْ بَنُورَةِ . . لَتَأْخُذَ الصُّورَةَ وَرَّ الْبَوَابَةِ
لَوْ شَفْتُ إِسْنَانِي . . لَتَمُوتَ عَلَّشَانِي وَأَنَا عَ الْبَوَابَةِ^(٢).

توضح هذه الأغنية قيمة الشعر ، وأهميته لدى الفتاة فهو يعد من معايير الجمال واحد الدوافع الهامة فى الاختيار كذا وصف الجبين بأنه قطعة بنورة « أى جميلاً أبيض ، وهذا يعتبر من معايير الجمال وكذا الأسنان عندما توصف بأنها لولى . . وقد اكتفى النص بكلمة « أسنانى » ، ولكن معناها واضح بأنها اسنان ذات صفوف متساوية وبيضاء وجميلة فكل من هذه الصفات تعد صفات هامة تجعل الفتاة مرغوب فى الزواج منها .

(١) ترجم : اشرح وعبر ، المنظور : النسلد وسالب ، ويدوانها قلب مكاني لكلمة المشر .

تقل : كثر ، الزفة : حفلة العرس .

(٢) البوابة : باب المنزل ، تقبض : تدفع ، القورة : الجبين

حت : قطعة ، بنورة زجاج مصقول ، تأخذ : تأخذ (خففت الهمة)

يَا دَلَالُ يَا دَلَالُ هَتَرَمِي فِي حَضَنِهِ أَمَالُ
يَا سَلَامَ لَوْ شَفْتُمْ شَعْرِي يَا سَلَامَ مَنْظُورَ وَرَا ضَهْرِي
لَتَرْوَحَ تَقْبِضُ مَهْرِي بِالْفِ وَنِصْفَ عِ التَّمَامِ (١).

نجد أن الكثير من النصوص تهتم بالشعر كقيمة جمالية تميز الفتاة « العروس »
وبه تتدلل العروس على عريسها وكذلك يكون هاما في رفع قيمة المهر دون
مساومات .

إدْلَعْ يَا عَرِيسَ يَا أَبُو لَاسِهِ نَيْلُونُ
« بدرية » يَا أُمُو مَقُور . . هَاي هَاي . . افْتَحِي صَدْرِي يَنْتُور . . هَاي هَاي
وَحَلَلِي « شوقي » يَبْجِي يَنْصُورُ أَبُو لَاسَةِ نَايْلُونُ
تَحْتَ شَجَرَةِ التَّوتِ هَاي هَاي . . الْوَادِ حَطَبَ الْكَتْكُوتِ . . هَاي هَاي
مَا تَسْمَعُونَا الزَّغْرُوتِ يَا أَبُو لَاسَةِ نَايْلُونُ (٢).

هذا النص يشير الى أن العريس يجب عليه أن يفخر بعروسته مع أنه صاحب
« اللاسة » النايلون ويعبر عن هذا الفخر بعروسته في ثوبها المميز « المقور » اى
المفتوح من على الصدر وهنا كلمة « ينور » تعبيراً عن أن العروس بيضاء وجميلة
ولو أنها تعبير غير مباشر ، وكذلك اشارة الى أنها تتحلى بكردان يحلى صدرها
ويزيدها جمالا ويضيف النص بأن العروس توصف « بالكتكوت » اى بأنها صغيرة
السن فهنا يعد من معايير الاختيار التي سبق الاشارة اليها في الباب الأول .

(١) هترمي : ألقى بنفسى ، حضنه : صدره ، شفتي : رأيت ، ورا ظهري : خلف ظهري .

(٢) لاسه : شال رجالي « كوفيه » ، مقور : مفتوح الكتكوت : كناية عن الفتاة صغيرة السن .

يَا أَمْرُ شَفَّةٍ حَلَاوَةٍ دَوَّقْنِي عَ اللِّسَانِ
دَوَّقْتُكَ يَا حَلْوً . . عَايِزُ آيَةٍ مِنِّي كَمَانٌ ^(١).

هناك بعض النصوص الغير مباشرة فى التعبير عن « صفة من صفات الجمال » « أمر شفة حلالة » هى التى تتصف بشفة مميزة عند الاختيار يمكن أن تعاب العروس من فمها بأن لها ضب أو شفة غليظة أو خلافة . . فالإشارة هنا الى كلمة « حلالة » انها مثل طعم الحلوى فى مذاقها . . وعبر عنها بكلمة « دوقينى » بدلا من كلمة « القبله » ثم التبادل بينهما بالقبول من قبل الفتاة والسؤال « عايز ايه منى كمان » وهو سؤال ضمنى مفهوم

يَا أَمْرُ قِصَّةٍ هَائِشَةٍ خَدْتُ ابْنَ الْعَايِشَةِ ^(٢).

هنا النص يوضح أهمية الشعر المميز فى القصة « وهائشة » هنا معناها انها مطلقة لشعرها فى الهواء دون حبس بالشقة - كما اوضحنا - وهذا فى ليلة عرسها فقط وتحبس بالطرحة ثم بعد حفلة العرس تحبس بالشقة ، وانها اخذت (ابن العايشة) اى من نفس قرينتها دون ان تخرج عن القرية ومن النادر أن يتزوج الشاب فتاة من غير قرينته واذا لم يوفق فى الزواج من اقاربه من قرينته يأخذ من المجاورة ، وأيضا بترتيب درجات القرابة وهذا تحت اشراف أمه .

الشَّايِشُ كُلُّ الشَّعْرِيَّةِ اتَّلَمُوا عَلَيْهِ الْحَرَامِيَّةِ

حَطَّ إِيَدُهُ عَلَى شَعْرَى يَا أُمُّهُ يَا شَعْرَى تَحْتَ شَوِيَّةٍ

حَطَّ إِيَدُهُ عَلَى بَقِيَّ يَا أُمُّهُ يَا بَقِيَّ تَحْتَ شَوِيَّةٍ

حَطَّ إِيَدُهُ عَلَى بَطْنِي نَزَلَهَا لِي تَحْتَ شَوِيَّةٍ ^(٣).

(١) دوقينى : دعينى أتلوق .

(٢) العايشة : القرية التى يتطلق منها بحثنا ، هائشة مطلقه على الجبهة . خدت : تزوجت

(٣) الشايش : صفة الرجل ، حط : وضع ، بقى : فمى

توضح الأغنية أهمية الشعر - كما أسلفنا - كذا منظر الوجه الممثل في «الفم» «بقي» ثم قفز النص الى وصف صفة من صفات الجمال الفتاة المثلثة في «البطن» وهى اشارة للمناغاة من قبل الطرفين وتجد فى هذه النصوص عندما تستمع اليها الفتيات وهن صغيرات فى سن الطفولة «تتكون لديهن صورة هامة عن الاهتمام بالرجل عندما يصبحن عرائس وأهمية ذلك فى نجاح الزواج .

أَهْ يَالَيْلَةَ وَيَا لَالِي وَاللِّي يَحْبِبِ النَّبِيَّ يَصَلِّي
يَا شَعْرَهَا الْمَنْطُورَ .. أَهْ يَالَيْلَةَ وَيَا لَلِي
يَا حَوَاجِبَهَا قَلَمٌ مَرْسُومٌ .. آيَهْ يَالَيْلَةَ وَيَالَلِي
يَاعَنِيقَهَا جُوزُ الْغَزْلَانِ .. آيَهْ يَا لَيْلَةَ وَيَالَلِي
وَيَا حَنْكَهَا خَاتَمٌ سَلْمَانٌ .. آيَهْ يَالَيْلَةَ وَيَالَلِي
يَا رَقَبَتَهَا كَوْزُ الْعَطْشَانِ .. آيَهْ يَالَيْلَةَ وَيَالَلِي
وَيَا نَهْدَهَا فَحُولُ رُمَانٍ .. آيَهْ يَالَيْلَةَ وَيَالَلِي .
يَاعَرُوسَةَ قَوْمِي أَتَجَلِي
يَا بَطْنَهَا عَجِينُ خَمْرَانَ
يَا سُرَّتَهَا عَيُونُ فَتَحَانَ ^(١).

فى مثل هذه الأغاني التى تصف الفتاة بصفات مميزة وهامة تبدأ بالصلاة على النبي فالمعتقد هنا إلا تحسد العروس وقد بدأ النص بالصفة الأولى - كما أوضحنا

(١) قلم مرسوم : مضبوط فى رسمه وشكله حنكها :نغمها

كوز : كوب يصنع من النحاس الأصفر غالباً ، ورقة هذا الكوز ناعمة وطويلة وملساء
نهدها : نديها ، خمران : أى انتشرت « الخميرة » فيه فحان وقت عمله على هيئة أقراص ، وإيشاجه
وهى إشارة بأن الفتاة بالغة للزواج .
عيون : فجرة الفنجان .

مسبقاً - بشعرها المنطور ثم حواجبها قلم مرسوم ، وتم الوصف بعينها واسعة كبيرة مثل الغزلان وهى صفة هامة ووصف فمها « حنكها » بأنه خاتم سلمان فى صفره من ناحية ، وقيمته من ناحية أخرى ويكمل الوصف بأن رقبته طويلة وهى توصف للعطشان فليس العطش هنا للماء ولكن الرغبة فى اختيار هذا الجمال ثم أخذ النص يصف جسد الفتاة فانتقل إلى صدرها وشبههه بفحول الرمان فى كبره ، ثم دعا العروس أن تتجهز للجلى « الجلوة » أو التحفيف - وقد سبق الإشارة إليه فى الفصل الثانى من الباب الأول - ونحن نتحدث عن دور الداية تجاه العروس ، ويزيد النص فى وصف البطن بأنها عجينة خميران فمن معايير المرأة كصفة لجمالها أن تتصف بطنها بالعجين فى ليونته وليست الليونة وحدها بل أنه يمسح مثل العجين ويرجع مرة أخرى ، وأخذ فى مواصلة الوصف أو إكمال الصورة بسرته وشبهها بعيون الفنجان فمعيار وصف الجمال فى السرة بأنها واسعة وغويطة مثل الفنجان وليس لها بروز خارجة فمن أقوالهن « عليها سرة زى الفنجان » فهى تحمل إشارة للجنس كـرغبة من الزوج ، والناحية الأخرى ناحية جمالية فعندما تحمل العروس لا تعلق السرة وتبرز وتتضح أو تظهر من الثوب فتظهر للعامة ولكن تكون للداخل « البروز » فعندما تكون غويطة لا يحدث ذلك .

إنزل .. عليها رموش .. إنزل ما يرحموش .. إنزل

انزل .. عليها .. عليها حاجب .. إنزل يخلينى دايب .. انزل (١) .

تدعو الأغنية العريس أن يأتى فالعروس متصفة برموش تجرح فى عبارة « ما يرحموش » ففى أقوالهن « خبطتنى رمش » وهنا يعتمد على النظرة الموضحة فى منطقة العين والحاجب .

(١) انزل : تعالى ، ما يرحموش : أى أن هذه الرموش لا ترحم ، يخلينى : يجعلنى ، دايب : ذائب

مَا شَى كَلَامَ عَرِيْسَتَا .. عَ الْعُرُوسَةِ
مَا شَى كَلَامَ أَبَوَاهَا .. عَ الْعَرِيْسِ (١)

من النصوص التي توضح شهامة ورجولة العريس بأن كلامه لا تعارضه العروس وعليها أن تطيعه ثم ينقلها الى والد العروس الذي يطيع العريس وأمره وهذا الوصف للطاعة من قبل العريس لوالد عروسته لانه أحسن تربية العروس حتى تصبح مطيعة له .

أَه يَا عَمَّ الْحَاجَّ .. بِنْتِكَ حَلَوَةٌ
جَسْرُهَا لِي .. تَبْقَى حَالَتِي
شَفْتَهَا فِي يَوْمٍ وَلَا جَانِي الثَّوْمِ وَطَلَعَتْ أَجْرِي جَبْتِ الْمَاذُونِ (٢)

يدعو النص إلى التوجه لولي أمر العروسة في حالته رغبته في الزواج بانها « حلوة » واقتصر الوصف هنا بهذه الكلمة فهي تعنى بأنها تتصف بأجمل الصفات ومعايير الجمال بهذه الكلمة الصغيرة فعندما رآها مرة واحدة فهي كافية بأن يطلبها ويتزوجها .

يَا حَلَوَةٌ ضَمِّي الْغَلَّةَ عُدُّ عَلَى عُدِّ نَتْسَلَّةَ
وَضَمَّنَاهَا فَنَصَ اللَّيْلَ وَضَمَّنَاهَا بِشَقَرَوْفَيْنِ وَخَدْنَا سَبْلَةَ وَسَبْنَا النِّسِينَ
عَرِيْسَنَا أَهَّ جَدَّعَ وَأَصْلَ فِي الشَّهَامَةِ مَا لَهْوَشٍ مِثْلَ هَيَّجِي يَخْدُكَ فِي
أَتُومِيْلَ وَمِشْ قَادِرِ يَسْتِي

(١) كلام : أوامر وشروط

راجع حديث للدارسة مع الرواه (العروسه والعريس) ليلة التخطيرة (الحناء) .

(٢) يا عم الحاج : اما أن يكون والد العروس أو عمها أو خالها أو من يتولى زواجها .

جسر هالي : اي زوجها لي ، حلالي : على سنة الله ورسوله زواجاً شرعياً ، شفتها : رأيتها ، ولا جاني

الثوم : لم يمشض جفني ، طلعت : ذهبت ، جبت : أحضرت

آذَى عَرِيْسَكَ أَهْ جَالَكْ صَبَّحْ نَصِيْبَكْ وَحَالَكَ مُبْرُوكْ عَلَيْكَ هَنِيَاكْ
وَاحِنَا كَمَا نَ عَقْبَانَا

وَضَمَّنَاهَا فِ نَصِ اللَّيْلِ وَخَدْنَا سَبْلَهُ وَسَبْنَا اِثْنَيْنِ مِيلِي يَا حِلْوَهُ عَ
الْجَنِّيْنَ زَى الْفَطْرِه
الدَّيَايَةِ

يَا حِلْوَةَ ضَمِّي الشَّعِيرِ أَنَا وَحَبِيْبِي عَ السَّرِيْرُ وَاللَّهُ عَرِيْسِ صَبَّحْ مُدِيرِ
وَالْقَمْرَةَ عَلَيْنَا هَالَهُ (١١).

فى هذه الاغنية نداء وقت « ضم الغلة » اى جمع المحصول فائناء الجمع يتلاقى النساء والرجال فى عملية « المزاملة » ، وعن طريق المزامله يمكن أن تختار العروس وترشح للزواج - كما أوضحنا مسبقا فى الباب الاول فى عملية اختيار الفتاة - فتوضح هنا مهارتها فى عملية « ضم الغلة » وليس هذا فقط بل يتبادل الحديث فتكون هنا على طبيعتها لطول فترة جمع المحصول ولفترة متأخرة من الليل وكلمة نتسله هنا دليل على القبول فى الاختيار ، ثم تنتقل الأغنية الى وصف العريس بشهامته وليس هناك مثله ، ولنا أن نشير هنا إلى أهمية ادخال كلمة « أنومييل » الى أنه يوجد فى القرية بعض الزيجات التى تتم فى القرية وبعدها يسافر العروسان لامرين ، الأمر الأول : عمل الزوج خارج القرية فهنا تسافر العروس معه ، وهى حالات نادرة ، والأمر الثانى : أن تركب العروس فى (الانومبيل) لانها ضمن الطبقات ذات المقدرة فى التفاسخر والتباهى (ابنة

(١١) يا حلوه : توجيه للعروس ، ضمى الغلة : اجمعى القمح وطريقة الجمع عود بجانب عود حتى تصبح

صحبه كبيرة وترص بجوار بعضها وهكذا ومعروف ان الجمع يمتد لليل .

واصل : له مكانه هامة ، الشهامه : الرجولة ، مثله : مثله

يخلك : يصططحك ، مش قادر : متسجل ، يستنى : ينتظر

ميلي : أى تملأى بمتة ويساراً بنعومة ودلال ، هالة : طالعة ومنيرة .

العمدة...) وبهذا يأتي العريس ويأخذ عروسه وتدعو الاغنية بالمباركة للعروسين
والتمنى للفتيات مثلهما بهذا العرس الفاخر ، وتشبيهها من كثرة الصفات التي
تميز بها مثل « الفطيرة الداية » اى المدللة ، وهى اشارة للثروة ولا ينتهى النص
من الاغنية الا باتمام هذا العرس ووصفهم بالسعادة فى عبارة « ع السرير »
والسهر حتى الليل ، والقمر هو الذى يضى لهم ويشاركهم سعادتهم .

هَنَعْلَقِ الْبَنُورَ اللَّيْلَةَ لَيْلَةَ فَرَحٍ

وَالنُّورَ دَائِرَ مَا يَدُورُ لَجْلِ الْحَلِيوَةِ يَتَشَرَحُ

يَا عَوَازِلُ مَا لَكُمْ وَمَلْنَا إِيَّهَ عَازِنَتُهُ مِنَّا

فِي فَرَحِكُمْ جِئْنَا بَارَكْنَا وَرَحْنَا وَعَمَلْنَا

بِأَصْلَانَا .. دى الليلة كُتِبَ كِتَابُنَا وَالْمَأْذُونُ مَوْجُودُ هُنَا ..

وَأَنْ جِئْتُمْ حَضَرْتُمْ فَرَحَنَا رَاحَ تَزِينُوا الْفَرَحَ .

يَا بَنَاتِ عُقْبَالِكُمْ لَمَّا تَرَوْحُوا بَيْتَ الْعَدْلِ

وَنُحْمِلُكُمْ زَى مَا جِئْتُمْ لَنَا وَشَايِلَيْنِ الْقُلَّ

دَهَ الْحُبِّ يَا بَنَاتِ خَلَانَا سَمْنُ دَائِبٍ فِي الْعَسَلِ ..

زَغَرُوته يَا بَنَاتِ فِي فَرَحَنَا وَهَتَّيْنُوا الْفَرَحَ ^(١) .

تعنى هذه الأغنية وقت اقامة العرس فى ليلة التخطيرة « الحناء » ويوم الدخلة
فتعلق الأنوار اى « اللمبات » وتستبدل (بالكلوبات) وتحيط بكل الحاضرين

(١) البنور : المصابيح الكهربائية أو مصابيح الكيروسين ، فرح : ليلة الحناء والزفاف

لجل : من أجل ، الحليوه : العريس ، يتشرح : يمدد بعروسه

يا عوازل : يا أعدائنا ، العدل : زواج البنت ، نحملكم : نحضر لكم

شاييلين : حاملين ، خلانا : جعلنا ، طيب : يذوب

خاصة العروسين وقد أهتم النص بإسعاد العريس أولاً « لجل الحليوه ينشرح » فالرجل له مكانته تفوق المرأة في القرى كذا يدعوا هذا النص وهو من النصوص الهامة التي تشير لتجنب الأعداء والترحيب بهم تجنباً للمعتقد السائد في الخوف منهم ، حتى لا يحدث ضرر للعروسين فيدعوهم بالحضور وأهميتهم في أنهم في انهم « هيزنوا الفرح » وقد سبق أن حضرنا فرحكم العداء بيننا فبدئنا نحن فيجب منكم أن نشاركونا مثلما فعلنا ثم يؤكد الدعوة بالتمنى للبنات بكلمة « عقبالكم » وأيضاً مجاملتنا لكم مثلما فعلتوا ، ونجد إن هذا النص اهتم بالفتيات دون السيدات في الدعوة لهن بالفرح ، والزواج فهن حريصات على حمل الشوار (الجهاز) ومن ضمنه حمل (القلل) كما أوضحنا في محتويات شوار العروس في ملحق البحث وأهمية صينية القلل هنا ، وحملها بواسطة فتاة وليست سيدة ففيها معنى العطش للحب ، والتمنى وقد يرمز للقلة بالمرأة فلم يصف النص شيئاً آخر من الشوار سوى القلل وربط ذلك بعبارة « ده الحب يا بنات » خلانا سمن دايب في العسل فمن أشهر الأكلات الرفيعة السمن وهي القشطة بالعسل فهي التي تذوب في العسل وتعطى الطعم المميز وهذا تشبيه رائع للحب .

الْوَلَا مَا صَبَّرَشَ . . إَكْمَنَّهُ مَا عَبَّرَشَ
الْوَلَا صَبَّرَ وَنَالَ . . لَمَّا خَدِّكَ يَا غَزَالَ (١)

توضح الاغنية أهمية الصبر لنيل المراد فعلم الصبر لا ينيله مراده في الشطر الأول أى لم يدخل بعروسة وفى الشق الثانى عندما « صبر ونال » فاز بعروسة مثل الغزال فى رشاقتها وجمالها .

(١) الولا : العريس ، ما صبرش : لم يصبر ، ما عبرش : لم يدخل على عروسة غزال : لتشبيهه موجه للعروسة .

كَلْيُوبَاتَرَا يَاوَادْ
عَرُوسَةً شَاطِرَةً يَاوَادْ
فَلُورِيدَا يَاوَادْ
عَرُوسَةً جَدِيدَةً يَاوَادْ^(١).

تعكس الأغنية الفترة التاريخية لنوع من السجائر « كليونباترا وسجائر فلوريدا »
ففى الاولى ربطت بأنها عروسة شاطرة والاخرى أنها عروسة « جديدة » وجديدة
هنا ليست عروسة أخرى ولكن ان (فلوريدا) انت بعد (الكليونباترا) فالعروسة
المرتبطة بالفلوريدا حديثه جديدة فى صفات جمالها فهى أفضل من الأول
المرتبطة بالكليونباترا .

هِيَ يَاوَلَا هِيَ
هِيَ عَرُوسَتِكَ صَيَّةٌ
هِيَ طَلَّتْ لَكَ مِنْ عَالِي لَفُوقِ يَا حِلُّوهُ رَمَائِي الشُّوقِ
وَاهْلِي مَا فَرَطُوا فِيهِ^(٢).

من أفضل الصفات اختيار « العروس » أن تكون صبية والصبا هنا صغيرة السن
وبكرا ويزيد النص من اهتمام الاهل فى أنهم ليس من السهل أن يزوجوا الفتاة الا
عندما يعزوا الطلب عليها وتتضح فى عبارة « واهلى ما فرطوا فيه » فيجب أن يلح
فى الطلب عليها حتى يقدر قيمتها بعد ذلك .

عَرُوسَةٌ حَلَّاهُ مَشْ عَائِزَةٌ نَقَّاهُ

(١) كليونباترا : نوع من أنواع اللقائف المشهورة

فلوريدا : نوع آخر من اللقائف الى بعد النوع السابق .

(٢) هى : العروسة ، صبية : فتاة صغيرة بكرا ، ما فرطوا فيه : عززوا العروس بتقدير قيمتها .

حِلْوَةٌ وَخَطْبُهَا عَلَى صَيْتِ أَبُوهَا حِلْوَةٌ وَخَطْبُهَا عَلَى صَيْتِ عَمَّتِهَا^(١).

يعتبر صيت الأهل له أهمية كبيرة في اختيار النسب و ربط النص الأب بالعمة وكونها من عصب واحد ولم يربط الأب بالخالة مثلاً فتميز العروس بحلاوتها وخطبتها على صيت أبوها ثم صيت عمتها ، ويجدر بنا هنا الإشارة أنه ليس معنى ذلك أن لاقيمة للخال بل الخال والد - كما يقولون - ويلجأ اليه في كثير من الأمور الهامة .

عَالِي يَا فَسْبَا . . الْوَادْ خَطْبَ يَا حِلْوَةٌ وَلَا عَدْشُ يِيْجِي الْعَزِيَّةُ
عَالِي يَا طِيَّارَةً . . الْوَادْ خَطْبَ يَا حِلْوَةٌ وَلَا عَدْشُ يِيْجِي الْحَارَّةُ
عَ الْفَسْبَةِ رُوحَ لِبْنَاتِ الْعَزِيَّةِ جَالِي يَا أُمَّةُ فِي نَصِ اللَّيْلِ قُلْتُ لَه
يَا خَوْلُ كُنْتُ فِيْن شَقِّ الْجَلَّالِيَّةِ لِحَدِّ الدِّيْلِ^(٢).

ترفض القرية - في هذا النص - الزواج من الخارج (خارج القرية) فإذا حدث ذلك لا يأتي العريس لقريته ولا لزيارة أهله وجيرانه بل أنه قد وينسى أهله وهذه نتيجة الزواج عندما يخرج عن العادات قريته فينعكس خروجه هذا على اخلاقه بالسهر ، والتخلي عن صفاته . . ولهذا النص أهمية كبيرة فهو يدعو أبناء القرية على عدم الارتباط بزوجة من الخارج (خارج قريته) وعدم التخلي عن بنات قريته بصفاتهم وعاداتهم .

يَا دَلْوَعَه يَا نَسِّي

(١) نقابة : اختيار ، صيت : سمعة .

(٢) الفسبا : آلة بخارية للاحتفال ، العزبة : المكان الذي نشأ فيه مع أهله .

جالى : أبى وحضر ، شق : مزقها قطعتين .

طَالَعَةُ أَخْرَطَ فِي الْكُوسَةِ نَازِلَهُ أَخْرَطَ فِي الْكُوسَةِ وَطَى عَلَيْهِ وَخَذَ
 الْبُوسَةَ مِنْ غَضَبٍ عَنِّي يَأْتِي
 يَأْ دَلُوعَهُ يَأْتِي
 لَفَ الدُّنْيَا وَجَاءَنِي عَجَبُهُ مَا شَيْتَهَا رَاحَ أَشْتَرَى شَبَكْتُهَا يَأْ دَلُوعَهُ يَأْتِي^(١).

سبق هذا النص نص آخر مشابه ولكن بطريقة أخرى فهذا النص يوضح دلالة الفتاة ورغبتها وهي تخفي هذه الرغبة بأنه « أخذ البوسة غضب عنها » ، أما في النص المشابه « يا أبو شفة حلالة دوقيني على اللسان » فهو يحمل نفس المعنى لكن لا يذهب الى الهدف مباشرة . ثم يؤكد هذا النص جمال العروس من أن العريس قد لف الدنيا ، ولم يجد سواها أو من هي في صفاتها بمشيتها المميزة وهذا التعبير له أهمية كبيرة في السياق فالسير هنا « ماشيتها » ليس الهدف في حد ذاته ، وإنما الهدف اتساق جسد العروس وتناسقه وبذلك فقد سارع العريس لشراء شبكتها والزواج منها .

فِي الْمَطَارِ طَيَّارَةٌ غَرِيَّةٌ وَاصْطَادَ يَأْ جَمِيلٌ
 الْوَأْدَ عَامِلٌ لِي حَلَوٌ يَأْ نَاسٌ يَأْ حَلَاوَةٌ يَأْ وَلَا
 دَائِرٌ يَحِبُّ بَنَاتِ النَّاسِ . . يَأْ حَلَاوَةٌ يَأْ وَلَا
 وَأَنَا إِلَيَّ كَرَامَتِي مَا تَدَأْسُ وَاصْطَادَ يَأْ جَمِيلٌ
 مَا يَقْبَضُ إِلَّا الْفَيْنِ جَنِيَّةً يَأْ حَلَاوَةٌ يَأْ وَلَا
 وَسِرِيرٍ وَدَلَابٍ وَالرَّادِيُو عَلَيْهِ وَاصْطَادَ يَأْ جَمِيلٌ^(٢).

(١) يا دلوعه : المذلل وهو ضرب من السلوك يدخل تحت الانوثة

أخرط : اقتلع .

(٢) طيارة غريبة : فتاة غريبة ليست من بنات القرية . اصطاد : اختار
 يا جميل : العريس المقبل على الزواج ، حلو : جميل يتباهى بنفسه ، بنات الناس : الفتيات من
 خارج بلديه (قرية) ، كرامتي : سمعتي ، ما تدأس : لم أتخطى عنها ولا أتنازل

هذا نص آخر يخض على عدم الزواج من خارج القرية فالطيارة هنا رمز وإشارة للفتاة الغريبة وتوضح في عبارة « دابر يحب بنات الناس » أى بنات غريبة عن القرية وبالرغم من ذلك فتاة القرية صاحبة (كرامة) وتظهر ذلك بشرط أبيها أن يدفع العريس مهراً غالياً ثم جهازها المتمثل في الشوار بالإضافة الى الراديو فبكل هذه الشروط التى يفرضها الأب على العريس تجعلها تدرك إنها صاحبة اختيار أفضل فتدرك بأن هذه الشروط كثيرة والاستجابة لها من جانب العريس دليل على الرغبة الصادقة فيها وهى لا تقدم لى فتاة الا اذا كانت تتميز عن غيرها وقد تكون هذه (الكرامة) من الأمور التى تجذب الشباب من خارج القرية للزواج من بنات القرية ، وفى نفس الوقت يكون التساهل فى الشروط من أسباب زواج بعض الشباب من خارج القرية .

يَا عَرَّائِسَ يَا عَرَّائِسَ يَا أَنَا . . . وَالْفَرَحَةَ هَلْهُ وَالْقُلُوبَ فَرَحَانَهُ
الْبَتَّ بَاصَهُ بَاصَهُ مِنَ التَّرَّاسِينَةِ . . لَقَّتْ حِبَالَ الْكَهْرَبَاءِ وَالزَّيْنَةَ مَدَّتْ
إِيْدَهَا تَقْطُفُ الْيَاسْمِينَ . . شَفَّهَا الْعَرِيسُ بَاعَ إِلَى حِيلَتِهِ وَجَانَاً^(١) .

فى هذا النص نداء للعروسة وللجميع بالفرح واطهاره وهذا تعبير عن تمام الاختيار واسراع العريس بتعليق الكهرباء والزينة وأقامة الفرح بأسرع وقت عندما رأى عروسته مهما كلفه الكثير فى عبارة « باع الى حيلته وجانا » .

أَقْعَدَ عَلَى كِتَبِكَ عَرُوسَهُ مَشَّ مِنْ بَلَدِكَ
أَقْعَدَ عَلَى نَحَاسِكَ عَرُوسَهُ مَشَّ مِنْ نَاسِكَ^(٢) .

(١) هله : مقبله ، باصه : تنظر من (البلكونه) ، حبال الكهرباء : الانوار والزينة . الياسمينه : تعبير عن الحب والرغبة ، الى حيلته : ما يملكه

(٢) أقعد : نوع من أنواع النصيحة بالا يخرج الإبن عن بلدته .
نحاسك : أهم محتويات الجهاز قلل قيمة ثمينة .

هذا النص يحث مرة أخرى على عدم اختيار زوجه من خارج القرية وي طرح اسباب ذلك فعلى العريس الا يذهب الى خارج قريته وأن يوفر تعبها في عبارة أقعد على كنيك اى لا ترهق نفسك ولا تتعب نفسك ثم يحسه بعبارة أعمق وهي « أقعد على نحاسك » فإن بأختيارك للعروس من الخارج لم تحافظ على الجهاز الذى أحضرته بكذلك وتعبك وهو يعد من ضروريات جهاز العروس فيمكن للقرية أن تتصرف فيه ببيعها أو تفرط فيه أما إينة بلدك فستحافظ عليه وتوفر عليك مشقة حراسته وأن تشغل بالك بهذا الأمر .

تَحْتَ السَّرَايَا مَا كَنَّهُ

عَرِسْنَا مِنْ جَمَالِهِ . . كُلُّ الضَّبَاطِ دَاخِلُهُ لَهُ . . زَعْرَوْتَهُ يَا مَرَاتِ خَالِهِ
.. هِيَ حَبِيبٌ لِعُرُوسَتِهِ مَا كَنَّهُ^(١) .

يوضح هذا النص ان العريس له مكانه هامة لشرائه ماكينة لعروسته اذ ليس من السهل أن يشتري العريس من الطبقة الفقيرة لعروسته ماكينة خياطة كما يمكن أن تكون عروسته مميزة أيضا ومن طبقة معينة وتستطيع ان تقوم بعملية الحياكة كما أن الماكينة هنا تشير على أن العروس ماهرة وتتميز عن الاخريات بذلك ، ودخول الضباط له دليل على أنه معروف وكل الناس تجامله وتزوره حتى السلطة (الضباط)

قَاعِدُهُ لَهُ عَ السَّلْمِ لِيَهْ

بَاسِكُ « يَاسَاطَةُ » (يَا حِلْوُهُ) لِأَ . . عَضِكَ يَا حِلْوُهُ . . لِأَ . . أَمَالِ
السِّلْكِ مَعْلَقِي لِيَهْ

(١) السرايا : منزل كبير ، ماكنه : ماكينة خياطة

جماله : من قيمته ، هيجيب : سوف يشتري

مَتَعَلِّقِشَ الْمَشَابِكَ الْوَادَّ أَعْصَابَهُ سَابِتَ يَا حَايَةَ فِي الْإِحْيَالِ الدَّائِيَةِ ^(١).

نوع آخر من الاغاني المباشرة فى عبارة « باسك يا حلوة » وتوضح أنه ما دام لم يفعل ذلك فإنه لم يستجب للزواج فى عبارة « السلك معلق ليه » فهما فعلت فهذا لم يقدم من الامر شيئا فى عبارة « متعلقيش المشابك » المشاغله له فليس هناك امل فيه .

هُوْ إِلَى الْهُوْىِ جَابَهُ فَتَحَ الشَّبَاكَ وَمَا بِهِ
الْهُوْىِ عَلَى الْكَنْبَةِ - قَاعَدَتِكَ يَا عَرُوسَهُ .. وَلَا قَاعَدَةُ بِنْتِ الْعُمْدَةِ
الْهُوْىِ عَلَى الْكَمَاشَةِ .. قَاعَدَتِكَ يَا عَرُوسَهُ .. وَلَا قَاعَدَةُ بِنْتِ الْبَاشَا ^(٢).

عندما تحس الفتاة « العروس » فى أنها مرغوبة من قبل العريس الذى يهواها فالهوى هنا الحب والرغبة فى الإرتباط وتصف الأغنية العروس هنا وهى جالسة «قاعدة» على الكنبه المعدة لحفلة العرس مدللة ، والجميع يلتف حولها مثل (بنت العمدة) وهى لحظة هامة فى حياتها وأمنية للعروس ، وكل فتاة أن تجلس هكذا ، وتكون موضع اهتمام من الجميع وكأنها (إينة الباشا) (بنت العمدة) (وبنت الباشا) هن المميزتين بهذا الوضع فعندما تتصف العروس بهذا تكون موضعاً للتفاخر والتباهى .

عَرَّوْسَتِكَ شَلْبِيَّةٌ وَعَامِلَةٌ لَكَ دَرَايَةٌ
نَوْمِى يَا نَوْمِى .. وَيَا

(١) قاعدة : جالسه ، السلك معلق ليه : أى لماذا انت مشغول به

متعلقيش المشابك : لا ترمى هواك وحبك ، الاحيال الدائية : لم يعد آملا ولا تأملى فيه .

(٢) الهوى جابه : الحب والوفاق ، سابه : تركه مفتوح « قلبه »

الكماشة . أدلة من أدوات التجارة ، وربما تكون بغرض آخر مراعاة الوزن

أكل الرَحَاية .. وَيَاه
والعِيش والخَمِيرَة .. وَيَاه^(١) .

يتوجه هذا النص فيقول له بأن عروسه وتدعى شلبية جهزن له (دراية)
ضمن جهازها والهدف التي ترجوه إيساعده فى النوم ثم الأكل والمعيشة كلها معه
فى هناء .

ما أركَبَش العَرِيَّة .. ما ..
ما أركَبَش إلا المَلَأكى وحببى يسوقها يَّة .. ما
وجينا لَحْدَ البَيْتِ وَقَالَى اركبى ..
مفصولة يا بَنَات وركبت معاه على قَد هَوَاهُ
وجينا لَحْدَ الدار يا حلوة انزلى ..
مفصولة يا بنات ونزلت معاه على قَد هَوَاهُ
وجينا لَحْدَ الكرسي وَقَالَى اقعدى ..
مفصولة يا بَنَات وقعدت معاه على قَد هَوَاهُ
وجه لَعْنَدَ النوم .. وَقَالَى أطلعى ..
وَشَدَّ النَامُوسِيَّةَ وما أركَبَش العَرِيَّة .. ما^(٢) .

رغبة العريس تتضح فى دعوته لعروسه فى هذه الأغنية بالركوب فى السيارة
ورغبة العروس فى عريسها الذى يقودها وهذا النص أمنية تتمناها كل فتاة فنجد

(١) دراية : تشبه اللحاف فى صناعته ولكن يزيد عليها (كرانش) من الأجناب وتعد من تتجهز بها مميزة
فى جهازها ، فيبأى وتتفاخر ، وياه : معه ، الرحاية : نوع من الخبز اللطيف بالريف .

(٢) مفصولة : غصب عنى ، هواه : حسب طلبه وجهه ، وشد الناموسية : نزل الناموسية فأصبحت ، زوجته

أنها تستجيب لرغبته وتوضح ذلك بأنها مغضوبة لآخر النص .. ثم استجابتها بشد
« الناموسية » .

يَادَى اللَّيْلَةُ السَّعِيدَةُ .. عَ الْعُرْسَةُ الْجَدِيدَةُ
يَادَى اللَّيْلَةُ الْمُنْدِيَّةُ .. عَ الْعُرْسَةُ النَّقِيَّةُ ^(١) .

عندما تقام حفلة العرس تتصف بأنها ليلة سعيدة ، وعبارة « ع العروسية الجديدة » ليس معناها عروسة أخرى لنفس العريس ، ولكن يمكن أن (أم العريس) عندما تزوج أولادها معها ، بنفس الدار تأتي عروسة لابن من أولادها يطلق عليها (عروسة جديدة) وهكذا وتميز بأنها عروسة مختارة وليس لها مثيل
« نقية » .

وَاللَّهُ اللَّيْلَةُ لَابْنِ الْغَالِي
يَا غَالِيَّةُ .. يَا عُرْسَةُ الْغَالِي
وَاللَّهُ الزَّيْنَةُ لَابْنِ الزَّيْنِ
يَا إِلَهَ أَحْرُسْكَ مِنَ الْعَيْنِ ^(٢) .

توضح الأغنية اهتمام ، وفرحة أم العريس وفرحتها بعروسته فهي التي تسعده فتدعوا له بالحفاظ ويميز بأنه « الزين » وتوجه الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى بأن يحرسه من العين ونظرة الناس فهنا نجد الاعتقاد في الحسد واضح بهذا النص خاصة إذا كان « عليهم العين » كما يقولون .

(١) الجديدة : آخر عروسة تزوجت في المنزل ، المندية : للمطرة وبها الخير كتابة عن التناول .

(٢) ابن الغالي : نسبة لايه الغالي « العريس » ياغالية : العروسة ، الزينة : العروس ، الزين : العريس ، احرسك : دعاء لمنع الحسد .

بُصْ بُصْ بُصْ .. بُصْ يَا مُحْتَرَمَ .. بُصْ
 بُصْ عَ الْيَمِينِ .. تَشَاهِدَ الْجَمِيلِ
 بُصْ عَ الشَّامَلِ .. تَشْهَدَ الْجَمَالَ
 بُصْ تَزِيدُ النَّصَّ .. بــــــــــــــــــــــــص^(١).

يدعو هذا النص إلى النظر إلى العروس والعريس فالنظر لليمين ليشاهد العريس
 « الجميل » ثم لا ينسى العروس الممثلة في « الجمال » فمن يشاهدهم يزيد
 النصف ولنا أن نشير أن النظر للعروس ليس معناه النظرة فالمشاهدة هنا أنها جميلة
 ولها جميع الصفات المختارة كذا مشاهدة ثوبها ، وحليها بأكملها فوقت عرسها
 تكون مكتملة الزينة والتزين لذا توصف بالجمال .

يَا عَرُوسَةَ لُقْطَةِ يَازَوَادِ النُّقْطَةِ
 (يَا شَوْقِي) يَا حَيْلَةَ يَا أَبَوْعُيُونَ كَحَيْلَةِ
 (يَا شَوْقِي) بُصْ وَشَوْفَ (بَدْرِيَّةِ) وَلَا الْفُلُوسِ
 يَابَتْ حَلْوَهُ كَدَهُ .. لَزِمْتُوا إِيَّاهُ الْوَرْدَ ده^(٢) .

توضحاً لأغنية أن العروسة مختارة ففي اختيارها المميّزة يجعل النقطة تزيد من
 المدعوين والمدعوات ، وتصف العريس بأن عيونه كحلاء وهي صفة مباركة
 وكريمة يعتز بها ، فيقال إن الرسول صلى الله عليه وسلم كانت عيونه
 « متكحلة » وأن العروسة وتسمى (بدرية) أهم من الفلوس لدى العريس ويدعى

(١) يا محرم : يطلق لإعطاء قيمة للحاضرين ، الجميل : يعني العريس ، الجمال : يعني العروسة
 (٢) لقطه : ليس لها مثل ، وتعني أن العريس إنقطها من وسط كثيرات جميلات لتميزها عنهن جمالاً
 ومهارة .

يا حيلة : ليس هناك غيره لوالديه .
 لزمتوا : لا فائدة للورد ولا لزوم له .

(شوقى) وأنها مميزة بجمالها وحلاوتها وليس هناك داع للورد المزين للزفة فوجود العروس بجمالها تغطى على الورد .

يا دَلالَ ياوَلَا

إديها رَيالَ إديها .. يا وَلَا .. عروسَة الغالى .. يا وَلَا
إديها ريالَ يُكونَ فَضة .. وتَيَمِّكُ عَ المَخْدَة .. وإنتِ
الكَسبانَ إديها ^(١).

تشير الأغنية إلى الاهتمام بالعروس خاصة إذا كانت عروسة لرجل ذو أهمية لدى أسرته كما يتضح فى كلمة « الغالى » فتحفزه على إعطاء العروس ريال ، والقيمة هنا المبلغ الغالى فهو ريال من الفضة له قيمة وبالرغم من قيمته فيقال له « أنت الكسبان » لأنها سوف « تيمك ع المخدة » فهنا مناغاة بين العريس وعروسه .

حَلوة يا بنت الرجال

حَلوة وعَيْنَكْ مَلانة

حَلوة عروسَة بيضة ^(٢).

يتكرر فى هذا النص كلمة « حلوة » فهي معروفة لدى (الجماعة الشعبية) كصفة للجمال كما أن العروسة كاملة الصفات ، ولم يكتفى فى هذا النص بهذا بل أعطاها ميزة أخرى بأن عينها ملانة من أسرة محافظة قد قامت بتربيتها

(١) يادلال : نداء الدلال ، ريال : عشرون قرشاً من الفضة (عملة مصرية)

الداللى : الأبن الأكبر أو الوحيد أو المميز ، تيمك : تجملك تمام على الوسادة وترغبك ، وتكون راضية عنك .

(٢) الرجالة : أى الذين هم من المنزل ذى قيم ومثل عليا . ملانة : أى مكثفة وغير محرومة من أى شيء ويطلق عليها بأنها قترعة .

على أساس سليم من العادات والتقاليد كما أن العروس هنا تتصف بأنها بيضاء اللون مما يؤكد أن اللون الأبيض هو اللون المفضل عند الجماعة الشعبية كدليل على الجمال والفتنة وهذا ما أشرنا إليه في مقدمة البحث عن إختيار العريس .

هَاتِ الْوَلَا هَاتُهُ .. الْوَادِ يَحِبُّ حَمَاتُهُ
هَاتِ الْوَادِ مِنْ كُتْفُهُ .. الْوَدِ يَحِبُّ عَرُوسَتُهُ
سَيِّبِ الْوَلَا سَيِّبُهُ .. الْوَادِ يَحِبُّ نَسِيْبُهُ (١).

توضح الأغنية أهمية التوافق والحب العائلي من قبل العريس لكل من حماتها وعروسته ثم نسيبه والمعنى هنا في الحب من أجل عروسته فيحب الجميع .

مَاتَعْلُوا سَقَفَ الْأَوْضَةِ .. جَايَهُ عَرُوسُهُ مُوضُهُ
مَاتَعْلُوا سَقَفَ الْمُنْدَرَةِ (بَدْرِيَّة) لَسَةُ صَغِيرَةٍ (٢).

التعبير عن الفرح ينعكس عند الجماعة الشعبية بأساليب كثيرة ومختلفة فعندما تكون العروس ذات مستوى مختلف في جهازها عن الأخريات كأن يكون في جهازها (بوتاجاز) أو دولاب وخلافه أطلق عليها عروسة (موضه) هذا من ناحية ، وكذا عندما تكون العروسة من بلدة أخرى من (طنطا) أو مدينة يطلق عليها عروسة موضه فتميز بالإستقبال ، ثم يعكسون أهمية إختيارها في أنها صغيرة السن فهذه صفة مميزة ومحبة عند الإختيار كما أوضحنا في مقدمة البحث .

الْوَادِ اصْطَادَ السَّمَكَةَ .. اصْطَادَ عَرُوسَةَ مَالِكَةِ
الْوَادِ اصْطَادَ الْبُلْطِيَّةِ .. اصْطَادَ عَرُوسَةَ قَوِيَّةِ (٣).

(١) هات : لانفرط فيه وأكسبه ، الولا : العريس ، نسيبه : من النسب

(٢) الأوضة : حجرة العرس ، موضه : (المودة) أى وهى غير عريضة الشئ، الحديث أو الجديد .

(٣) اصطاد : تزوج بعد إختيار ، قوية : ذات بنية قوية

يوضح النص أهمية صغر السن في العروس فشبهت بالسמכה إشارة للنسل
وهي ذات دلال .. وهذا وقد أخذت صورة أخرى بعبارة (البلطية) فستطيع أن
تقوم بكل واجبات الزواج بمهارتها وصحتها فهي ذات بنية خاصة

حَلوة ياوَاد وَيِضَة

حَلوة ياوَاد وَصَغِيرَة .. مَبْرُوكَ عَلَيْكَ الْمُنْدَرَة ^(١).

سبق الإشارة إلى أهمية اللون الأبيض كصفة من صفات الجمال فهنا تؤكد
الأغنية أهمية اللون الأبيض ، كذا صغر السن يتضح من النص فمن أجل ذلك
(أنها بيضاء وصغيرة) « مبروك عليك المندرة » .

إِيه اللى دَلَكْ عَلَيَّ وَأَدِينَا .. خَتَّ الْحَلِوَة إِلَيَّ كَانَتْ فِينَا

إِيه اللى دَلَكْ عَلَيَّ نَسَابِنَا .. خَتَّ الْحَلِوَة إِلَيَّ كَانَتْ فَاضِلَة ^(٢).

توضح الأغنية بعض المفردات التي تدفع العريس اختيار « العروس » فقد اختار
عروسته عن طريق الأهل كما سبق الإشارة إلى ذلك وكلمة « الحليوة » معناها
العروس التي تتصف بصفات الجمال وليس هناك غيرها فهي الوحيد التي لم
تتزوج بعد .

إِوعَى السَّرِيرِ يُقَعِّ بِكَ .. الْبَيْتِ صَغَارَ وَتَلَاعِبِكَ

إِوعَى السَّرِيرِ يَتَهَيَّزُ بِكَ .. الْبَيْتِ صَغَارَ وَتَلَوْدِكَ ^(٣).

(١) بيضة : بيضاء اللون ، اللندرة : حجرة من المنزل تخصص للموسمين .

(٢) ذلك عرفك وكان دليلك ، وأدينا : منزلنا وطريقنا ، خت : أخذت وتزوجت .

الحليوة : عروستنا المميّزة ، فينا الوحيدة ، نسابينا : من النسب .
فاضلة : مثقفة .

(٣) صغار : صغيرة السن ، تلاعبك : تناغيك وتلاعبك وتتلل ، تلودك : تحريك

من النصوص المباشرة التي توضح تفضيل الزواج من الفتاة الصغيرة السن من ناحية « الهزار » والمداعبة في مفردات « صغار وتلاعبك » ، و « صغار وتلودك » مفردات الغزل تنحصر في السرير وهي مناغاة بين العروسين وملاطفة من العروس .

يَا بَتَّاعِ الْمَنَادِيلِ .. نَعَمْ يَا رُوحِي
أَنَا نَدْرَهَا عَلَيْكَ .. يَا وَلَا .. تَفَرِّحْ يَا وَأَفْرَحْ بِكَ .. يَا وَلَا
وَأَنْتَ مُنَايَا وَكُلِّي لَكَ .. نَعَمْ يَا رُوحِي
أَنَا إِلَى شَاطِرَةٍ فِي أَخَوَاتِي .. يَا وَلَا .. وَالْكَلَّ يَحْلِفُ بِحَيَاتِي .. يَا وَلَا
أَغْسِلْ وَأُطْبِخْ يَوْمَاتِي .. نَعَمْ يَا رُوحِي
مِنْ بَدْرِي يَغْسِلُ مَنَادِيلَكَ .. يَا وَلَا
وَأَقْعُدْ جَنْبَكَ وَاحْكِي لَكَ .. يَا وَلَا
تَشْكِي هَمَّكَ وَاشْكِي لَكَ .. نَعَمْ يَا رُوحِي ^(١) .

يوضح النص الطاعة من قبل الفتاة ثم ندائها لمن ترغبه فتوضح مهارتها وتعهده بالسعادة وعدم الحاجة للغير فهي التي تقوم بكل الأعمال على أكمل وجه ، ثم تتحمل كما متاعبه و همومه وتشاركه فيها

شَاغِلَةٌ لَهُ مَنَادِيلُهُ .. (رُوحِي) بِنْتُ الْعُمْدَةِ .. شَاغِلُهُ ^(٢) .

(١) ندرها : وعد بالوفاء ، منايا : أمنية لي ، كلّي لك : ملك لك ،

يحلّف : يقسم بحياة العروس ، يوماتي : كل يوم ، بدري : مبيكة

(٢) شاغلة : تشغل شغلاً يلوياً من صنع يدها

يدعو النص إلى اهتمام العروس بعد الزواج بزوجها فهي من طبقة مميزة من أهل القرية وبالرغم من ذلك تربي الفتاة على إهتمام بزوجها وإظهار مهارتها فالمهارة صفة من صفات الإختيار فالعروس في الأغنية تطرز مناديل زوجها وتقوم على راحتها فتعطيه الإطمئنان وتدعو لكل من يتزوج أن يفعل مثلها فيعد هذا من قبيل النصيحة .

يَافْجَرِ لِيحَ اللَّيْلَةِ مَالَكْ أَنَا وَحِبِّي مَاشَفْنَا النُّومَ اللَّيْلَةَ أَبَدَا
أنا وَحِبِّي فِي جَنِينِهِ وَالْوَرْدَ ضَلَّلْ عَلَيْنَا .. رُوحَ يَا عَزُولَ مِنْ حَوَالِنَا
خَلَّى إِلَي أَحِبِّهِ يَدْلَعُ .. اللَّيْلَةَ أَبَدَا ^(١) .

توضح الأغنية بعد إتمام حفلة العرس سهر العروسين حتى الفجر فتدعو الفجر أن (يليح) أى ينير ويشرق بفرحتها وسرهما وسعادتهما .. وسط الجنية والورد .. وتبعد عزولهما .. وهذه من ضمن الأغاني التي تحمل المعتقد وهو الخوف من الحسد فكثرة سعادتهم يجعلهم ينسبون الحسد « للعوازل » وعين الحاسدين .

يَا حَلَاوَةَ الْقَرْعِ الْكُوسَةِ
فَلَعَنَى يَا أُمَهُ .. بِدَلَّةِ اللَّمُونَةِ ..
وَلِبَسْنَى يَا أُمَهُ بِدَلَّةِ اللَّمُونَةِ
وَجَابَ الرُّودَ وَحَطَّهُ عَلَى عَيْوَنِي ..
مَا تَخَشَّ يَا بَتَ .. لِأَلَا .. الْحَارَةَ سَدَّ

(١) ليح : اشرق واتهيج وأضأ ، مالك : ليس من عادتك ، ضلل : يظلمنا بظله
يا عزول : يا حسود

لَأَلَا .. مَا فِيهَاش حَدَّ .. لَأَلَا ..

إِلَّا الْغَفِير .. لَأَلَا .. أَبُو دَمَّ تَقِيل

لَأَلَا .. وَاَهْ لَفْ وَلَهْفُ الْبُوسَةِ ..

قلعنى يا أمه بدلة الصباحية . ولبسنى

يا أمه .. بدلة الصباحية .. وجاب الورد وحطه على يديه

.. مَاتَخَشَّشْ يَابِت .. لَأَلَا

الحارة سَدَّ .. لَأَلَا .. مَا فِيهَاش حَدَّ .. لَأَلَا .. إِلَّا الْغَفِير .. لَأَلَا ..

أَبُو دَمَّ تَقِيل .. لَأَلَا .. وَاَهْ لَفْ وَلَهْفُ الْبُوسَةِ ^(١) .

توضح الأغنية أهمية الثوب كل ثوب له مناسباته الخاصة به - كما أوضحنا في الفصل الأول من الباب الأول - فتشير الأغنية أن هناك ثوب ليمونى وآخر للصباحية .. ثم تأتى المداعية بين العروسين فى تغير الثوب والمناغاة يأتى هنا بوضع الورد على عيون العروس وهى كناية عن كسوتها بالحب فأهمية العيون كرمز على جمال الفتاة والهدف من المناغاة يأتى فى عبارة « لهف البوسة »

يا أمه الفَار طَلَعَ النَّخْلَةَ

قَلَعَ قَمِيصَ وَلَبَسَ قَمِيصَ .. وَعَمَلَ عَرِيْسَ لَيْلَةَ الدُّخْلَةِ ^(٢) .

يشبه النص العريس لصغره فى الحجم للفأر أو كونه متعجلاً ليوم الزفاف ، وتتضح فى « قلع قميص ولبس قميص » هذا حتى يفوز بعروسته .

(١) قلعنى : خلع ، بدلة اللامونة : ثوب قستان لونه ليمونى « فيطلق على الثوب بدلة » حطه : وضعه ، ماتخش : ادخلنى ، لهف : عطف قبلة عاجلة ، بدلة الصباحية بعد الزفاف .

(٢) الفأر : تشبيه العريس بالفأر تحمل معنيين الأول إما أنه نحيف الجسم ، والآخر قد يكون لسرعته وتعجيله الزواج كسرعة الفأر .

يَابِتْ انْزَلِي لْعَرِيْسُكَ .. يَا أَحْلَى مِنَ اللُّوزِيَّةِ
والله ما انزل .. ولا انزل .. ولا أَحْطُ رِجْلِي فِي الْمَنْزِلِ ..
إِلَّا مَا يَجْلِي الْبَاشَا .. وَارْبَعَتَا شَرْ قَوَاسَةَ ..
وَالطَّبْلُ يَرْقِعُ بِسَاسِهِ جَوَّةَ النَّامُوسِيَّةِ ^(١) .

كانت العروس تحمّل في يوم عرسها في (التختروان) وهنا تتدلل العروس ،
ولا تنزل من (التختروان) وتحلف أنها لا تفعل ذلك إلا بشرط حضور عريسها
« الباشا » وأربع عشر قواساً أى ممن يحملون قواس وتلدق الطبول حتى تنزل من
(التختروان) في شبه موكب ثم تدخل المنزل وهذا التعبير عن قيمتها الجمالية
ودلالها لتشبيهم لها بأنها أحلى من « اللوزية » .

وَاحِدٌ .. اثْنَيْنِ .. ثَلَاثَةً وَنُصْفَ
يَا حَلَاوَةَ النَّصِّ التُّحْتَانِي ^(٢) .

هذا النص غزل مباشر في وصف جسد العروس وصفاً مباشراً يتضح في تعبير
« النص التحتاني » وهى عبارة متعارف عليها لدى الجماعة الشعبية ولها فيها
بعض التعليقات .

يَا مَا قَالُوا وَحْشَةً .. مِنْ وَشٍ أَبُوهَا تَحْلَى
يَا مَا قَالُوا سَمَرَةً .. مِنْ وَشٍ أَبُوهَا قَمَرَةٌ ^(٣) .

(١) يابِت : توجّه للمرسة ، اللوزية : مثل اللوز في قيمته وشكله « مقشرة » جميع الصفات ، ما يجلى :
عندما يحضر ، الباشا : العريس ، اربعتا شر قواسة : أربعة عشر من يحملون الأقواس ، يرقع بساسة :
يسمع بصوته المرتفع ، جوه : داخل .

(٢) النص : النصف أو الجزء

(٣) وحشة : غير جميلة ، وش : وجه ، تحلى : أى تصبح جميلة ، سمره : سمراء اللون ، قمره : مثل
القمر .

سبق أن أشرنا إلى أهمية العائلة في النسب عند اختيار العروس وتعكس الأغنية هنا هذا الشرط إذا كانت العروس « وحشة » وأبيها رجل له صيته وسمعته ومركزه ومكانته فهذا يحلّي العروس ويتضح هنا عدم الحلاوة أو كلمة « وحشة » بأنها يمكن أن تكون سمراء اللون فإذا كانت هكذا فمن « وش » أبوها تكون مثل القمر .

اخرجوا يا أهْل الحِثَّة
شرفوا .. عروستنا (صباحيتا)^(١).

هذا نداء في بعض الأغاني عند أخذ عرض الفتاة « العروس » تدعو الأغنية أهل الحي أو القرية المشاركين والغير مشاركين حتى يروا شرف عروستهم وينت قريتهم فيعد إعلان الشرف تفاخرا دون خجل أو إحراج .

ثانياً : الموال (*)

تقوم هنا باستعراض نماذج من نصوص الموال ، والتي تحتوى على مفردات التزين بصورة مختلفة ونظرة الجماعة الشعبية ونصوص أقل إحتواء على المفردات ولكن أكثر تعبيراً عن مدى انعكاس الإهتمام بالجمال والتزين .

أولاً : نصوص تحتوى على مفردات التزين :
ياليل :

يَا بَت يَا أُم الدَّرَاعِ اللَّيْ وَلَا نَسِ الْغَوَايشِ فِيهِ
قُولِي لِي عَلَى مَوْطِنِكَ رُبَا أَجْمِكِي فِيهِ

(١) الحِثَّة : المنطقة وأهل القرية ، صباحيتا : شرف العروس .

(*) راوى الموال الحاج / فياض عطية أبو سالم ، السن ٨٥ سنة .

صَدْرِكَ طَبَقَ وَرَدَّ	دَا مَشَّ الْجَنَائِنَ فِيهِ
مَدَيْتَ إِيَّسِدَى	أَجِيرَ بَ وَرْدَ
لَقَّتْ وَقَالَتْ يَا جَمِيلَ	لَقَمَرُ طَلَعَ لَكَ وَلَا سَمْسَ ضَحَتْ لَكَ
السُّورْدَ وَرَدَكَ	وَلَمَّا يَسْتَوِي نَقِيَّةٌ ^(١)

يوضح الموال سمة من سمات الزينة الممثلة في الحلى وهى الغوايش لصاحبة الذراع الملقوف « اللى » فيقول لها اين مكانك ومكانك فربما احضر لك : ثم يبدأ فى وصفها فصدرها مثل طبق فى بستان يمكن قطف الورد منه ، فعندما تنضج وتكبر يمكن أن تكون موضعاً للإختيار والزواج وهذا ما أشرنا إليه فى مقدمة البحث عند اختيار العروس .

الدَّقَّةُ خَضْرَاءَ فِى أَيْدِهَا	حُلُوَّةٌ شَتَوَائِي
دَقَّةٌ عَلَى التَّوْبِ	مَدَيْتَ مَنُوفَ وَشَيْنَ
لَهَا سَاقٌ دَا مَلْفُوفٌ	فِى وَسْطِ رَفِيعِ شَتَوَائِي
وَمِنْ نَظَرِهَا كَأَنَّهُ	شَافَ الْهَنَاءَ فَشَيْنَ
شَرِبَ مِنَ الْكَاسِ	عَقَلَةُ أَحْتَاَسَ فِى جَمَالِهَا
لَا مَصْرُ وَلَا الشَّامَ	وَلَا الْعِرَاقِيْنَ فِى جَمَالِهَا
حُسْنُ جَمَالِهَا مَمُوتٌ	خَلَقَ فِى الْبَتَانُونِ ^(٢)

(١) بايت : ياقظة ، الذراع اللى : الذراع الملقوف ، موطنك : مكانك

ريا : ربما وهى تحمل احتمالية الذهاب لخطبتها .

أجيكى : أحضر إليك ، ضحيت لك : أشرقت فى الضحى .

(٢) الدقة : « الوشم » ، شتوائى : رمز الجمال معهود عندهم ، التوب : الثوب

ساق : لها قدم ، ملفوف : صفة الجمال ، نظرها : نظرتها .

البتانون : قرية من قرى محافظة المنوفية المصرية .

من المواد الهامة للترزين المرأة « الوشم » الدق» فوصف أن يدي المرأة تخليها وتزينها الدقة الخضراء .. ثم انتقل إلى الثوب الذي يمكن النقش عليه .. وأخذ الفنان الشعبي يصف جمال المرأة بساقها الملفوف ، والساق هنا يعد من صفات جمال المرأة ثم انتقل إلى خصرها ووصفه بأنه خصر نحيل ، بذلك تكتمل صفات الجمال في المرأة لدى الفنان الشعبي .

خَطُّوا بنات العَرَبِ	وَالْكَعْبُ فِيهِ حَنَّةٌ
طَحَنُوا عِضَانَهُ	وَعَلُّوا الْجِسْمَ السَّكِيمَ حَنَّةً
حَازُوا الْجَمَالَ وَالْكَهَانَةَ	فَقَرَضَ مَشْ سُنَّةً
يَاعَيْنِ ابْكِي عَلَى الْغُلْبَانِ	رَاجِلُهُمَا
مَا مَعُوشَ حَقِّ الدَّقِيقِ	وَمَرْكَبَةَ مِنَ الدَّهَبِ سُنَّةً
شَبَّهَهَا مُوضَةً	مَعْلَى الْكَعْبِ وَرَجَلَهَا
بُرْقَعَهَا شَبَّكَ	وَمِنْهُ بَتْلَمُعُ السَّنَةِ
دَا الطَّيْوِي عَلَى الرَّأْسِ	شَايِفَةُ الْأَخِ وَرَجَلَهَا
سَبَّحَانَ رَبِّي خَلَقَ	جَمِيلَاتٍ وَحَلَاهُمْ
خَلَقَ ضَفَّةً بَايِرَ	مَا بَيْنَ الْأَكْتَافِ حَلَاهُمْ
يَاقَعِدِينَ اسْمَعُوا لِي	دَا عَالِي مَا رَأَيْتَ
حَرُّ النِّسَاءِ إِلَيْهِ	غَيَّرَ بَعْدَ الرِّجَالِ عَنْهُ
فَعَمِلَ النِّسَاءُ شَيْنَ	يَهْدِ الْحَيْلِ وَالْقُوَّةِ
أَكَمَ شَبَّ ابْتِغَاهُمْ	صَبَّحَتْ عَشْرَتُهُ مُرَّةً

صَبَحَ فَقَیْرَ حَالٍ لِأَبْسَرَةٍ وَلَأَجْوَةٍ^(١).

تعد ليلة التخظيرة « الحناء » من أولى ليالى العرس وعلامة التخظيرة هنا دليل على « العياقة » (*). والتزين لجذب الأنظار ، ومن صفات جمال المرأة استداره كهى قديمها ثم يضيف على جمالها ، أنها تضع فى أسنانها سنة ذهب حتى تكمل زينتها .. كما حلى هذا الكعب « بششب » موضه « حديث من نوعه ونلاحظ أنها تزين بالبرقع الشبكي الذى تظهر منه جمال السنة وتقصد بهذا لفت النظر إليها والسنة الذهبية اعتادت أن تتحلى بها النساء ، ويضيف صفة من الصفات الأساسية للجمال وهى الصفائر ويوضح لمسة الجمال بأنها « حلاهم » « نكاهم » على الأكتاف فشمع المرأة يكمل أنوثتها فيوضح الفنان الشعبى أن كل ما تملكه المرأة من هذه الصفات قد تتخذها وسيلة للكيد للرجال ، فمن يتبعهن يعيش ضعيف الصحة متلافاً .

نَدِرْنَ عَلَيَا أَنْ هَدَى	سَرَى وَبَالَسَى رَاقِ
لَأَفْرَشَ فَرَّاشِ الْهِنَا	وَأَبْخَرُ بَشْرَاقِ
فَأَيَّتْ عَلَيَا حَبِيبِ	وَلَا بَسْ جَلَابِيَةَ حَرِيرِ بِطِرَاقِ

(١) خطروا : مروا فى دلال وتمایل ، حنة : نقوشات ورسمات الحنة ، طحنوا : أرهقوا ، عضانة : عظائنا ، حنة : مسروق الحنة ، حازوا : جمعوا ، الكهانة : اللوم والمكر والحيلة ، والغلبان : الذى لا حول له ولا قوة ، حق : ثمن ، موضه : جليد ، معلى : مرتفع ، ورجلها : رجلها ، برقعها شبكى : البرقع الذى تزين به النساء وتكون فيه فتحات اشبه بالشباك ، داه الطوى : اللف ، رجلها : زوجها ، حلاهم الأولى بمعنى جعلهم والثانية مشتقة من الحل ، ليكن الشعر منسدل على الكتفين ، ياقطين : يابس جالسين ، حر النساء : أكثرهم شرفاً ، شين : مميب ، يهد الحيل والقوة : يضعف الصحة ، عشرته : معشرته .

* العياقة : الإعجاب بالنفس .

النذل عكس مزاجي بعد ما كان راق^(١).

يمثل استقرار المرأة أهمية خاصة في الزواج ، ويعبر عنه الموال « أن هدى سرى » فمن أجل هدوء السر فسوف تفرش فراش الهنا .. وهو ما يعبر عن السعادة « يبخر الشوق » ثم يوضح النص بمرور الحبيب وهو يرتدى جلباباً حريراً هفهاً ، ويختم النص بأن هذا النذر لم يحقق

عُيُونُكَ السُّود	يَا خَسَاةَ أَكْلِهِمْ دُود
وَالدَّقُ اغْضَضَ	سَبَانِي وَالْعَيُونُ السُّود
قَالُوا الْبَخِيلُ جَاد	أَنَا قُلْتُ إِمْتَى الْبَخِيلُ يَجُود
قَالُوا الْبَخِيلُ خَشْبَةٌ نَاشِفَةٌ	وَمِنْ يَقْدَرُ يَلِينُهَا
وَلَا يَحْوَجُّكَ لِلْبَخِيلِ	إِلَّا اللَّيَالَى السُّود ^(٢)

يرز هذا الموال جمال المرأة في عيونها السوداء ثم يضيف إلى ذلك الدق الأخضر « الوشم » الذى أسره مع هذه العيون ، ويخرج الموال من ذلك إلى ذم البخيل ، والبخل وهى الصفات المكروهة ويقرر أن البخيل من الصعب أن يصير جواداً .

الصاحب الذى مكلف له	بَرَّقَعُهُ لُولَى
حَارَ الْفَصَاحَةُ وَقَالَ	دِه الْمُلْكُ كُلِّ لَى

(١) ندرت : ندرت ندرأ ، راق : هذا ، فراش الهنا : أى فراش السعادة ، بشرق : أى وقت الشمس ، حرير : بطراق : ثوب من الحرير .

الراوى / نزهة الشناوية ، السن / ٦٠ سنة

(٢) الدق الأخضر : « الوشم » ، سباني : أسرى ، حاد : صار كريماً

الراوى : نزهة الشناوية السن ٦٠ سنة

وَمَالِ الْعَيْنِ مَكْحُولِي	نَعَمْ سَدَقْتُمْ
بَمَرَوادِ الْكُحْلِ كَحَلْمِهِمْ	قَالُوا أَتَانَا جَدَعٌ
وَمَالِ الْنَهْدِ مَمْرُوعِي	نَعَمْ سَدَقْتُمْ
مِنْ التَّكْيِشِ قَامِ رَاخُو	قَالُوا أَتَانَا جَدَعٌ
وَمَالِ الْبُطْنِ عَرْقَانِهِ	نَعَمْ سَدَقْتُمْ
مِنَ الْأَحْضَانِ عَرْفُهُمْ	قَالُوا أَتَانَا جَدَعٌ
صَارَ مَجْنُونِي ^(١)	مَنْ لَأَمْ أَهْلُ الْمَجْنُونَةِ

من النصوص التي توضح صفات الجمال تبين أهمية البرقع المزين بالولوى ثم يشير إلى جمال العين فيصفها بأنها مكحولة ، و ينتقل الفنان الشعبي إلى وصف جسد المرأة ولديها وبطنها في غزل غير عفيف يفتن فيه بالمتعة الجسدية .

يَا مَحْلَى صَيْدِ الشَّيْلَانِ	يَادَى الشَّالِ وَيَادَى الشَّالِ
عَلَى الْبِلَاطَةِ وَلَقَحَتُهُ	جَبَتْ الشَّالِ وَمَلَحَتُهُ
بَمْنِيَةِ وَأَرْبَعِينَ قَنْطَارِ	وَاللَّى يَنْفَذُ مَنَعَ تَحْتَهُ
مَا خُدُوكَ الْبَيْضِ وَأَنْتَ صَغِيرُ	مَيْلُ يَا جَدَعُ مَيْلُ
وَاضْرِبْ إِنْ كُنْتَ عَطْشَانُ	مَيْلُ عَلَى صَدْرِي وَنَامُ
رُوحَ الْحَمَامِ وَتَعَالَى غَيْرُ ^(٢)	حُطَّ الْجُرُوحُ عَلَى الْقَفْطَانِ

(١) مكلف : مزخرف ، لولى : مزين باللؤلؤ ، حاز : ملك ، الفصاحة : البلاغة وجودة التعبير ، مكحولى : مزينة بالكحل ، أتنا : جاءنا ، بمرواد : جمع مروود وهو الاداة الذي يتكحل بها ، النهْد : الثدي ، ممرِوعى : عث به عاث ، التكيّش : كثرة اللامسة النهمة (الهمجية) ، عرقانه : بها عرق ، أهل المجبة : العاشقون ، جنونى : غير عاقل .

(٢) يادى الشال : أسلوب تعجب ، الشيلان : نوع من الأسماك ويرمز به لاصطياد الفتيات ، ملحته : هيأته للأكل ، لقحته : وضعته ، ينفذ : يمر ، ما خدوك : أخدوك ، إن كنت عطشان : ظامئاً ، الجروح : نوع من النسيج تصنع منه الثياب ، غير : لم يتبدل ملامسك

من الموابيل التي توضح علاقة الرجل بالمرأة في المناغاة فوجد الشال رمزاً للفتاة، ثم يهتم الموال بتوضيح صفة من صفات الجمال للمرأة وهي اللون الأبيض وهذا ماأشرت له في مقدمة البحث عند إختيار العروس .

قَلَعْتَ هُدُومَ الْحَلَالِ	لَبَسْتَ حَرَامَ الْبَالِدِينَ
فَسِتَانِ وَخُلْخَالِ	مَسْبُوكَ عَ السَّيْقَانِ
وَقِلْبَ وَخَمِيسَ	وَالْأَسَاوِرَ دَهَبَ الْبَالِدِينَ
مَشَيْتَ فِي صَالَةِ وَرَنِ	وَالْحَلْقَ عَ السَّيْقَانِ
دَخَلْتَ فِي أَوْضِهِ	مَرْدَةَ فَرَشِهَا الْبَالِدِينَ
وَابْنِ الْحَرَامِ فَضَحَ	الْعَرَضَ وَالسَّيْقَانِ
غَرَقْتَ فِي حَبِّ شَفِيقَةٍ	وَالْهَرَوِيَّ مَيَّالِ
شَافَ فِي مَنَامِهِ	الشَّيْلَانَ الْبَيْضَ صَبَّغُوهَا
وَالْبَتَّ هَاجَتِ	وَسَابَتِ السَّكَنَ وَالْبَيْتَ ^(١) .

أهمية الثوب تتضح من هذا النص كذلك الحلى المتمثلة في الخلخال ، والأساور ، والحلق والسلسلة التي بها القلب والخميسة ثم توضح أهمية الشيلان ، فقد ذكرت في أكثر من نص لأهميتها ، وهذا الموال ضمن الموابيل القصصية التي يحكى في قالب موال (شفيقة ومتولى) .

آمَرُ لَهُ لِيَالِي	لَمْ يَطْلُعْ قُبَالِي
عَ الْبُسْتَانِ يَنْسُورِ	فِي أَحْسَنِ لِيَالِي

(١) هدم الحلال : ملابس العفة ، حرام بالدين : امتدانت لمنأ والدين بالاستئانة والإقراض ، مسبوك : منق ، مردة : حديقة ، فضح : هتك العرض .

يَا حَنَّةَ عَجَنَّا	يَا لَوْلَى لَضَمَّتَا
وَأَبْرَ شُكْرَ ظَالِمِنَا	خَلَى الْمَهْرَ غَالِي
سَبَانِي سَبَانِي	مَهْرَ الْبَيْضِ غَالِي
مَهْرِكَ يَا صَبِيَّةَ	شَخْشِخَ وَرَمَانِي ^(١)

من مواريل الزواج الذى يهتم بزينة العرس فيوضح هذا النص أهمية الحناء ويرمز لإقامة حفلة التخطيرة ، ثم بين بعد ذلك أهمية الحلوى المتمثلة فى اللولى وهو ذو قيمة تعكس نظرة البيعة إليه فليست هى قرية تتميز بالثراء ولكن ذكر أنواع الزينة نوع من الأماني ، ثم يشير إلى أن بياض اللون من أهم سمات الجمال عندهم ولهذا كان مهوها غالباً وهو يفتخرون بارتفاع قيمة المهر ويعدونه لوناً من التعظيم والرفعة .

سَلَامَةُ أَهْلِ الْمَحَبَةِ مِنَ عَذَابِ النَّارِ

اَكْمَنَى فِيهِمْ فَضِيلَةَ يَكْتُمُوا الْأَسْرَارَ
عَشَقَ الْبَنَاتَ غَنْدَرَةَ يَا أَبْنَى مَا هَوَشَ عَارَ
مَثَلُ السَّلُوكِ الذَّهَبِ مَنْطُورَ عَلَى الْأَشْعَارِ
أَوْصِيكَ يَا جَمِيلَ إِنْ كُنْتُ حَبِيبَتْ مَا تَأْخُذُ إِلَّا رَفِيعَ الْوَسْطِ
تَلَذُّ بَوْصَالَةَ يَقَى الْوِصَالَ غَنْدَرَةَ يَسْتَاهِلُ الْعَذَابَ فِي النَّارِ^(٢)

يوضح النص الحرص على الزواج من الفتاة التى تتميز بكل سمات الجمال كالقوام الممشوق (الطويل) والخصر النحيل والشعر الأصفر الطويل الذى يشبه

(١) عجنا : أعددتنا الحناء ، أبر شكر : اسم عائلة فى القرية ، شخشخ : رف ، رماني : أصابني .

(٢) أهل المحبة : العشاق ، عشق البنات : حب البنات ، غندرة : الفخمة وأبهة ، منطور : منشور .

الأشعار : الشعر أخذ لون الذهب ، تلذذ : وصالة ، اللقيا .

سلوك الذهب ويرى أن الفتاة التي تتميز بهذا اللون من الجمال تستحق أن
يضحي من أجلها حتى بنعيم الآخرة .

سَبَبَ الْقَضِيَّةَ صَيَّةَ	حُلُوَّةَ وَنَعِيْمَةَ
وَأَهْنَأَهَا أَغْنِيَا	بِالْمَالِ وَنَعِيْمَةَ
لِمَا الْهَوَى لُهُ هَوَى	فِي بَحْرٍ وَنَعِيْمَةَ
الْحُبِّ خَلَى الْغَزَالَةَ	أَتَعَلَّقَتْ بِالْأَمْسِ
طَلَعُوا الْعَلَالِي الْعَلَالِي	الْبَنَاتِ الْعَلَالِي فَتَحُوا الشَّبَابِيكُ
قَالَتْ نَعِيْمَةَ غَرَامِي	يَا حَسَنُ شَبَابِيكُ
ذَقَلْتُ لَهُ مَنَدِيلُ	وَابْنَاتِ الْغَرَامِ مَنَدِيلُ
وَالْحُبِّ مِنْهَا وَصَلُ	الَّتِي إِتَّصَلَ مَنَدِيلُ
وَأَخْطُو وَرَدَى	وَلِوْنِ الْبَدْرِ جَرَّتْهَا
قَالَهَا ابْنُ عَمَّهَا	مِشْ عَيْبُ يَا نَعِيْمَةَ
أَبْقَى خَطِيئِكَ	وَأَكْلَفَ الْبَلَدِ مِشْ عَيْبُ
وَصَرَفْتُ مَالِي عَلَيْكَ	وَاتَّهَمْتُ بِعَيْبِ
تُرْوَحِي لِحَبَابِ	مَا يَعْرِفُشِ الْأَصُولُ مِنَ الْعَيْبِ
قَالَتْ يَا خَوِيَّ	الْعُيُونُ لِمَنِ يَهْوَاهَا
الْحُبِّ خَلَا زُلَيْخَةَ	لِلصَّنْدِيقِ تَهْوَاهَا
أَنَا مِشْ حَجَرٌ صَمٌ	وَلَا حَاسِدٌ تَهْوَاهَا
دَهَ الْحُسْبُ لِلَّيَّةِ	وَمِنْ قَصْدِ الْحَلَالِ مِشْ عَيْبُ

وَالْحَسِيلُ بِقِيَانِ	لَيْسَ لَيْسَ الْحَرِيمُ
وَالْبَلَّاحُ حَطَّتْهُمْ	وَالطَّرْحَةُ وَالشَّالُ
وَالْحَسِيلُ بِقِيَانِ	وَأَنْدَسُ بَيْنَ الصَّبَايَا
عَلَى الْبَحْرِ وَحَادِيَتُهُمْ	مَا أَكْثَرَ كَلَامَ النِّسَاءِ
يَبْخُلُوا الْمَخْبِيَّ يَبَانُ	دَوْلٌ مِنْ عَادِيَتِهِمْ
كَلَامَ الْحَقِّ مِ الْوَرْدِ	قَالَتْ يَا عَيْنِي
وَعَيْنَاهَا فِي حَرِيرٍ وَرْدِي ^(٢)	وَالرَّاسُ حِدَايَا

هذا نوع آخر من أنواع المواويل القصصية « حسن ونعيمة » يوضح جزئيتين هامتين هما أن جمال الفتاة يمكن أن يوقعها هي وأهلها في الخطأ ، ثم توضح أهمية الجمال في الرغبة في الزواج وإعتباره صفة للإختيار فهنا كانت نعيمة تحب وتعشق حسن بصفقتها حبيبة « حلوة » ويتضح ذلك أيضا من إلقاء المنديل كإثبات للعلاقة بينهما ، وهي مصاحبة الخد الوردى ، وينتقل إلى جزئيات من زينة المرأة الممثلة في الثوب ، وفي الطرحة ، والشال ، والثوب الحرير المميز .

وَدَهْ مِنْ دَهْ	الَّتِي كَوَاهُ الْبَيْنُ بَقَى مِثْلَايْ
أَنَا مَرَّةً قَاعِدٌ عَلَى الْقَهْوَةِ	وَطَالِيبُ شَائِي

(١) إذا كانت بعض من أنماط اللغناء القصير قد تضمنت مفردات متصلة بموضوع الزينة فإن النصوص الأخرى هي نصوص الموال القصصى على الرغم من معالجتها لموضوع محدد غير موضوع جمال المرأة وزينتها هي جوهر الموضوع فتضمن بعض المفردات المتصلة في الزينة وقد حرصت الدراسة أن تأخذ عينات من النص التي تشير للمفردات فقط لعدم إرهاق البحث بالنص كله . القضية : حكاية حسن ونعيمة ، حلى : جعل ، الفزالة : نعيمة ، النمس : حيوان أشبه ما يكون بالثعلب والأصل فيها أن حسن من بلده يقال لها « بنى اللمس » وقد جاءت على هذا الرسم إتساقاً مع الوزن ، ذقلت : ألقت ، الخد وردى : خديها يشبه الورد في الحمرة ، اندس : اختبأ ، حاديتهم : حكايتهم وأحاديثهم ، حديا : عتدي ، عينها : محفظة بها في مكان معين .

فَأَتَيْتُ عَلَى الْبَعْدِ جَمِيلَةً
سَاعَتَيْنِ رَأَيْتُهَا
وَقُلْتُ يَا أَهْوَجِي
أَنَا لَقِيتُ لِي خَلِيلَ
مِثْلَيْتِ وَرَأَيْتُ الْبَيْتَ
الشَّعْرَ أَصْفَرَ مَسْبَبَ
مَاشِيَةٍ تَهْزُ الْفَلَكَ
أَحْفَظُ لِسَانِي وَقُلْتُ
قَالَتْ يَا جَدْعُ دَا
سَائِبُ دِيَارِكَ يَا شَاطِرُ
قُلْتُ لَهَا يَا سِتْ
قَالَتْ الْحُبُّ كَبْلُهُ تَعَبُ
الْحُبُّ فِي أَوَّلِهِ شَرِبَاتٌ فِي كَأْسِ
قُلْتُ لَهَا يَا سِتْ
قَالَتْ ارْجِعْ مِنْ وَرَائِي يَا شَاطِرُ
يُضْرَبُوكَ عَسْكَرَ شَوَاشِيَةٍ
أَنَا رَاحِيَةٌ نَظَرِي إِلَى الصَّبِيَّةِ
قَامَ هَفٌّ عَلَيْهِ
وَقَالَتْ لِي تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ

بَتَمَائِلَ يَمِينٍ وَشِمَالِ
أَنَا دَرْتُ لَهَا وَشَايَ
خُذْ حِسَابَكَ مِنْ هُنَا مَا شِئْتَ
أَنَا مِنَ اللَّيْلِ وَأَصْحَى يَمِينُ
مَتَابِعُ جُرْثَمَتِهَا
مِفْطَلُ جُرْثَمَتِهَا
تَتَعَاَجَبُ بِجَارَتِهَا
يَا سِتْ مَصْرُ عَالِيًا لِي
وَالنَّبِيَّ السُّودَانَ أَعْلَيْتُ
جَايَ وَرَائِي لِي
بِاللَّهِ الْعَظِيمِ حَبِيتُ
مَحْدَشُ شَافٍ فِيهِ بَقِيَ رَاحَةٌ
وَفِي آخِرَةِ تَدْنَسُ مِنْ يَأْتِي بِمَلِكِ
بِاللَّهِ الْعَظِيمِ حَبِيتُ
دَا الْبُولِيْسَ وَأَقْبَشْتُ
وَيُضْرَبُوكَ الْهَجْرَ
لَقِيتُ نَهْدَهُمَا وَأَقْبَشْتُ
كَالَامُ الْعَاشِقِينَ غَنِيَتْ
قُلْتُ خَطِي نَضِيفُ

قَارِي وَكَاتِبٌ وَفَهْمٌ
التَّاءُ وَالْكَافُ وَالزَّيْنُ
أَنَا قُلْتُ جَوْدِي
يَارُوحَ قَسْوَعِي
أَنَا الْكَلْبِيُّ كَوَانِي الْيَمِينُ
إِلَّا وَجَائِ وَعَرْجِي
أَنَا قُلْتُ يَا عَرْجِي
وَفَسَحَ الْحُبُّ وَيَا حَيَّةَ
أَنَا مَدِيتُ إِيْدِي نَاولْتُ
قَالَتِ الصَّبِيَّةُ يَا لَلْأُ يَا شَاطِرُ
قَلَّتْ لَهَا يَا مَسِي
قَالَتِ آخِرُ اللَّعْبِ يَا شَاطِرُ
زَهْرِي ائْعِدْ لِي وَالصَّبِيَّةُ
رَاحَتِ الصَّبِيَّةُ قَالَتْ لِي
قَلْعَتِ هِدُومَهَا يَا شَاطِرُ
يَا فَرَحَنِي أَنَا لَمَّا الصَّبِيَّةُ
مَدِيتُ إِيْدِي لِي الْحَالُ
نَزَلْتُ دِمْعُ الصَّبِيَّةِ
دِي بَلَسْتُ الْأَرْضُ

فَنَ بِالْمَعْنَى
يَتِمُّ الْأَسْمُ بِالْمَعْنَى
بِرِضْلِكَ بَقِي جَوْدِي
وَدَوَايَا وَمِقْصُودِي
يَاسَعِي وَنَشَفْتُ عَلَى عَوْدِي
شَادِدَ عَلَى جَوْزِ خَيْلِ
دَيْرِ الْعَرَابِيَّةِ
الْأَتَمِينَ سَوَاسِيَّةَ
الْعَرْجِي عَشْرَةَ
نَلْعَبُ فِي الطَّائِلَةِ بَقِي عَشْرَةَ
وَأَخِيرُ اللَّعْبِ هَيْكُونُ آيَةُ
هَيْكُونُ فِي سَابِعِ رِوَاقٍ مِنْ فَوْقِ
غَلَبَتْهَا فِي عَشْرَةَ
الطَّائِلَةِ مَا تَسْبِيهَاشُ
وَجَاتِ مِتَامَطَةً يَلْبَاسُ
عَلَى السِّرِيرِ مَا لَسْتُ
فَكَيْتُ الْيَلَاكَاتُ
عَلَى الْخُدُودِ سَيْلَانُ
وَيَا التَّرَابَ عَشْرَةَ

وَأَخِيرَ الْمَوَآخِرِ دَهْ خَسَدْنَا الْبَتَّ وَرَحَلْنَا
خَطَرُوا بَنَاتَ الْعَرَبِ وَالْكَعْبُ فِيهِ حَنَّةٌ ^(١).

يحكى الموال كيف يمكن أن يقاس الرجل عندما يرغب فى فتاة معينة فعندما يجدها يتبعها وقد وصف الفنان الشعبى الفتاة بجمالها وأكتفى بهذا الوصف الذى دعمه بعد ذلك بأنها تتمايل يمنة ويساراً فى دلال وهذا الدلال فى خطوتها لها أساس ثم أخذ يصفها وهو ينتقل إلى سمة زينة أخرى وهى لون شعرها ثم يحدث حوار فى الموال بينهم والرغبة والأعجاب حتى ينتهى « برقع الحياة » بينهم ويصفها جسدياً فى عبارة توضح مدى العلاقة التى حدثت بينهما بالتلاقي ، ثم أخذت بمناعته بالتنبيه من الهجانة وهم من الشرطة اللذين يركبون الجمال فهم يراقبون الناس فيبادلها الرد بالغزل فى وصف جسدها فيبدأ بثوبها وتم الوصال فى العشق لنهاية النص بعد أن أعطى نصيحة للفتيات على هذا السلوك الغير شريف .

يَا لَيْلُ يَا لَيْلُ يَا عَيْنِي .. يَا وَادِ يَا لَيْلِي
وَرَأَيْتُ غَزَالََةً بِسَبِيلِ عَيْنٍ وَتَكْحُلُ عَيْنَ
وَيَجْذِبُ الْعَقْلُ لَوْ شَأَلْتُ رَمُوشَ الْاِثْنَيْنِ
وَفِيهِ غَزَالََةٌ تَقُولُ وَاللَّهِ إِخْتَلَى يَا غَثِيمَ
وَأَقِفْ قِبَالَهَا صَعِيدِي عَامِلَ نَبِيٍّ وَفَهِيمَ

(١) البين : الفراق ، تملأى : تملأ ، تمايل : تبحر ، درت : التفت إليها ، خليل : صاحبة ، جرتها : أفرها ، جرتها : مثل ثوبها ويدو أنه أصفر ذهبى ، الفلك : يعنى رد فيها ، ديارك : موطنك ومنزلك ، يا فتى : يا شاب ، الهجن : الهجانة ، وهم من الشرطة اللذين يركبون الجمال ، رحيث : انزلت ، نهدها : ثلبها ، هف : حث اليه ، جردى : من الجراد أى الكرم ، مقصودى : أى مقصلى وهدفى ، نشفت : أضناه الشوق ، رواق : حجرة فى الدور العلوى ، زهرى : وفاة الحظ ، متأصلة : مرتدية لباس يلتصق بجسدها ، اليلاكات : الأربعة . لثوب يلتصق بإقامة فى الوسط وينسل إلى القدمين .

الشَّعْرُ عَسَلِيٌّ خَوَاتِمٌ	حَابِكَ عَلَى الْقَوْرَةِ
لَهَا جُوزٌ حَوَاجِبٌ	بِحَدِّ السِّيفِ مَخْرُوطَةٌ
الرَّقِيبَةُ تَطْعَنُ	فِي شِبْهِ عَيْلَةٍ فِي زِمَانِهَا
عَتَّرَ عَشَّانٌ عَيْلَةً	يَا مَا شَافَ الْوَيْلُ
لَهَا جُوزٌ نَهْودٌ يَا وَلَا	لَوُ طَلَعَتْ فِي شَبُورَةٍ
يَطْلُعُ مِنْهُ دُخَانٌ	مِنْ صَهْدَى يَحْرَرُهَا
صُرَّةٌ غَوِيْطَةٌ أَوْى	أَهْ يَا مَيَّنْ يَعْكِرُهَا
دَهْ شِبْهُ مَهْرَةٍ أَصِيلَةٍ	لَمَّا صَاحِبَهَا بِسَايِرِهَا
وَقَفَّتْ قِبَالِي	رَسَمَتِ الْقَمُودُ مِنْ بَالِي
وَذَرَتْ بَالِي مَا يَشُ	عَلَرِفَ رَايَحَ عَلَى فَيْنِ
وَفِيهِ غَزَالَةٌ بِتَسْبَلٍ	عَيْنٌ وَيَكْحَلُ عَيْنٌ ^(١)

يتضح من النص أهمية الكحل في أنه أساس للتزين فيبدأ بالموال ثم يتوالى في نسج صفات الخيال فيصف الشعر ويهتم بلونه الذهبي وهو ملتصق على (القورة) ثم يوضح صفات الجمال من الوجه ويصفها كالحواجب ، وهى مرسومة وكأنها مخروطة يحد السيف ثم يمتدح جمال الرقبة فجعلها يفوق جمال رقبة عيلة المشهورة بكل مفاتن الجمال ثم يكمل وصفه لها بأن لها صدرأ مميزاً ، وينتقل الى الوصف الصرة كمكمل لصور الجمال فى نظر الفنان الشعبى وأحاساسة .

وَرَأَيْتُ غَزَالَةً مَا يَسْنُ لَا كَثَافَ بِالسَّنْتَرِ مِنْ بَعْدِ عَشْرَةٍ

(١) غزالة / فتاة رشيقة ، بتسبل : تغمض ، تجذب : تأسر ، يا غشيم : الذى لا يفهم ، نبيه وفاهيم : فى عرفهم ، عسلى : لونه يشبه العسل فى الحمرة ، حابك : ملتصق ، القورة : الجبهة ، شبرة : ضباب ، يسايرها : يماشيها ويرافقها .

وَفَرَدَاهُ وَبَايَنَ شَيْءٍ يَأْ حَلَاوَتَهُ	تَلَا فِي النُّهْدِ وَالْبَاطُو تَتِيَاهُ
شَيْءَ الْبَدْرِ لِلْيَةِ النَّصْنِ	بَايَنَ عَمُودَ تَنُورِ
يَا مُنْعِعَ وَأَقِفْ كِدَا لِيَهْ	أَنَا قَلْبَ صَبَاحِ الْخَيْرِ
وَقَلْبِي بِسَالٍ لِيَهْ	لَمَّا صَنَ رُبْعَ سَاعَةٍ
عَلَى بَالِكَ الرَّايِقِ	قَلْبُهُ يَا سَلَامَ يَا شَيْخَ يَا جَمِيلَ
يَرَاعَى بَالِكَ الرَّايِقِ	أَنَا وَمَنْ أَجِبَ بَالِ
وَالْعَقْلَ قَامَ مَوْزُونِ	قَالَ كَفَ الْهَوَى عَ الْهَوَى
فِي الْكَارِ وَفَصْلَتِهِ	وَعَمَلْتُ تَرْزَى بِدِيْعِ
عَيْنَ وَتَكْحَلَّ عَيْنَ ^(١)	وَرَأَيْتُ غَزَالَةً بِتَسْبِيلِ

هذا الموال يشبه الموال السابق في كثير من خطوطه في تشبيه الفتاة بالغزالة كذا يوصف سمات جمالها ، فهي ترتدى (تلبس) بالبطو يكشف عن سحرها ومفاتنها فرقتها ووجهها مشرق كالبدر إلى آخره .

قَهْوَةَ عَدْنِيَّةَ	وَرَأَيْتُ غَزَالَةً بِتَشْرَبَ
وَحِبَّةَ الْبِنِّ عَدْنِيَّةَ	رِيحَنَةَ زَكِيَّةَ
لِلْقَهْوَةِ وَلِلْفِيَّةَ	أَنَا قَلْتُ سَعِيدَةً يَا صَبِيَّةَ
وَأَسْتَهْوَيْتُ غَطِيْنِي	قَالَتْ لِي أَنَا هَوَيْتُ
وَأَسْتَهْوَيْتُ غَطِيْنَا	قَلْبَهَا مَانَا هَوَيْتُ

(١) بالسنتور : بالسنتيمتر ويقصد روعة الجسد ، باين عمود نور : مشرق ، بالمنع : تشبيه التمتع في طيب رائحتها ، صن : انتظر ، الرايق : الهادى الشاعر بالسعادة ، كف الهوى : أهل الهوى ، موزون : تعبير بالسرور والرضا ، الكار : في المهنة .

شَرَطَ الْأَكَابِرُ يَكُونُ الْقُرْشَ وَيَأْ غَطَاةً
إِفْرَشَ وَغَطِي يَأْ ابْوَ الْمَعْنَى الْمَهْنِيَّةُ ^(١).

عندما يرى الفنان الشعبي الجمال في المرأة يصفها طبقاً لمعاييره ، فالغزال هنا الفتاة الرشيقة وهي مغرمة بالرائحة الزكية حتى القهوة فتشربها (عذنية) طيبة الرائحة ، ثم يصور لقاءه بها على فراش واحد .

زَرَّغْتَ بَسَنَاتَانِ	مِنْ أَحْسَنَ زَهْوَرٍ وَرِيحَانِ
أَجْمَلَ بَسَنَاتَانِ كُلَّهُ	زَانَ بِاللُّسُولِي
مِشْ بِلَحْظَةٍ رَمَانِي	عَلِيلَ بَالِلسُولِي
تَدَهَيْتَ رِيقِي نَشِيفِ	يَا حِلْوُ بِاللُّسُولِي
الشَّعْرَ مَتَّوْرَ	يَشْنَعُ تَوْرَعِ الْقَوْرَةِ
أَمَّا الْحَوَاجِبُ يَا وَلَدِي	كَالْقَمَرِ وَهَلَالِ
لَمَّا الْعَيُونُ دَى عَيُونِ	غَزْلَانِ عَلَى الْقَوْرَةِ
وَالْخَدَّ وَرْدِي	وَلَوْنُهُ كَالْقَمَرِ وَهَلَالِ
وَالصَّدْرَ رَمَانِ	عَلَى الْأَشْجَارِ بَتْلَالِي
وَالْبَطْنَ طَى عَجِينِ	خَمْرَانِ وَحَرَايِرِي ^(٢) .
وَلَهُ جَوْرُ عِمْدَانِ	يَشْبَهُ لَعُودِ خِرْزَانِ
وَالصَّرَةَ كَمِثْلِ طَبَقِ	مِنْ الْأَصْبِينِ بَتْلَالِي

(١) ريجة : طيب ، حبة بن عذنية : من عدن ويقصد جوده ، الفية : المزاج المعتدل ، هويت : احببت ، استهوت : اصابني برد ، الاكابر : العظماء ، المهنية : السميدة .

(٢) زان باللولي : مزين باللؤلؤ ، ريقى ظمعت وجفت حلقى ، منور : منشور ، طى : ملتفة غير مترهلة ، خمران : ناعم .

يَا حَلِّوْ بِاللُّوْلِي	زَعَقَتْ رِبْقِي نَشِفْ
عَجُولْ وَنَشِفْ	وَالْكَعْبْ مَبْرُومْ يَا مَاحِيَرْ
قَلْبُهُ أَتَكْوَى وَنَشِفْ	وَمِينْ نَظَرَ رَاعْ نَظَرَ
نَشِفْ يَا حَلِّوْ بِاللُّوْلِي	زَعَقَتْ وَفَتْ رِبْقِي
مِنْ أَحْسَنْ زَهْوَرِ وَرِيحَانْ ^(١)	زَرَعَتْ بَسْتَانْ

يوضح النص روعة الفنان الشعبي في وصف المرأة بالبستان ، وهو مزين بالورود اللولي وهو أجمل ما يزين المرأة ثم يوضح أهمية جمال الشعر المنثور فيضئ نور على الجبهة ثم ينتقل الفنان الشعبي الى سمة أخرى وهى الحاجب والوجة فيصور الحاجب الهلال والوجة بالقمر وعينها كأعين الغزلان ولها خد كحمرة الورد ثم أنتقل لجسد المرأة بوصف نهديها فى استدارتها بالزمان ، وصور البطن مثل المعجين الخمران فصور نعومة جسدها بالحرير والصرة فى بياضها واستدارتها كأنها طبق صينى ثم وصف الكعب بأنه مبروم ، وهو فى جماله يحير كثيراً من الرجال ويهيج شعورهم .

يَا مِينْ يَجِيبْ لِي	يَا أُمْ عَلِيْقْ جَمَلِي
أُمْ حَزَامْ لَايْقَة	جَانِبَه لِي الْعَايِقَة
وَقَعَتْ مِنْ طُولِي	وَمِنْ حِكَّة الْفَسْتَانْ
يَا مِينْ يَجِيبْ لِي ^(٢)	يَا أُمْ عَلِيْقْ جَمَلِي

(١) جوز عمدان : الساقان ، عود خرزان : الأستقامة ، زعقت : رفعت صوتي ، باللولي : اوريني ، الكعب

مبروم : يشبة نبات الدوم

(٢) يا أُم عَلِيْق الزاد يقدم للجمل ، العايقة : المهتمة بزيئتها ، لايقة : ملائمة أو لائقة ، حبكة : الساق الفستان بجسدها .

يشير الموال إلى إن مما يظهر جمال المرأة ثيابها وأن المرأة تحرص على إرتداء الشوب المنسق الذى يبرز مفااتها وأن النساء الجميلات يرتدين الثياب الحرير الناعم ويشير كذلك الى قيمة الجمل واثره فى حياة البدو ومن هنا صور فتاته بالجمل الشارد .

يَا أَبَوْ عَيُونِ سَوْدَ	بِتَخْدُودِ حَمَرِ مِينِ
انْزِلْ يَا جَمِيلَ	وِشُوفِ اللِّي بَرَأ مِنْ
أَنَا عَمَلْتُ مِدَاوَى أَدَاوَى	مِينِ وَأَخْلَى مِينِ
مَلَقَشْتُ بِدَيْعِ	فِي الْجَمَالِ زَيْكَ
وَلَفَّكَتِ اللِّي أَنْتِ	يَا حَلَوِ مَتَمَكِنِ قَوَى تَمَكِينِ ^(١)

هذا الموال يوضح سمات الجمال فى المرأة كسواد العين وحمرة الخد ، وسحر النظرات مما يجعلها فى نظرة نادرة الجمال يعز على العاشق أن يجد مثله لها .

غَزَالَ مِّنَ الرُّومِ	جَدَّ الْيَوْمِ يَا مَعْلَمِ
لَهُ كَعَبٌ مَّبْرُومٌ	شَبَّهَ الدُّومِ يَا مَعْلَمِ
أَنَا لَيْسْتُ تَوْبِي الْجَدِيدِ	لَمَّا الْقَدِيمِ عَلِمِ
أَنَا مَيْكَتُ سَيْفِي	بَايْدَى مِسْكَتِهِ لِلْيَمَنَاتِ
وَحِلَفْتُ يَمِينَاتِ	مَمَاشِي حَذَّ يَا مَعْلَمِ ^(٢)

يوضح الموال رشاقة المرأة فهى الغزال فى خفتها ورشاقتها وبصور كعبها فى استدارته بالدوم وأنه تسلح بسيفه ليصطاد هذا الغزال ، وأن جمالها أسره حتى أنه

(١) مداوى : الطبيب ، ملقش : لم أجد ، بديع ، مثيل ، زيك ، مثلك ، لفتتاك : نظراتك ، تمكين : تام الحال كناية عن أن جمالها أسره
(٢) جد اليوم : ظهر ، لليمنات : اليد اليمنى .

تفرغ للصيد ، واعتزل الناس حتى لا تفلت منه فقد استحوذت على كل اهتمامه .

ثانيا : نصوص تحتوى على مفردات غير مباشرة ولكن تعكس الاهتمام بالجمال والتزين :

مِنْ صُغْرِ سِنِي وَأَنَا	مَا شِئِي عَلَى كَيْفِي
وَكُلِّ قِرْشٍ أَتَانِي	دَوَّحْدَى أَنَا بَصْرِفَةٌ عَلَى كَيْفِي
أَنَا إِنَّمَا جَوَّزْتُ جَوَّازَهُ	وَلَا جَشَشَ عَلَى كَيْفِي
أَهْلُ الْعُرُوسَةِ وَلَأَذْ	حَرَامٌ وَمَكَارِينُ
جُمُ لَيْلَةِ الدَّخْلَةِ بَدَلُوا	الْصَّيَّةَ بَعَجُوزَةً بَهْدَلَتْ كَيْفِي
أَنَا جِئْتُ نَهَارَ الصَّبَاحَةِ	بَقَوْلِهَا صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا صَبِيَّةَ
وَدِي أَمْطَعْتُ يَا خُويَا	وَتَشْتِي تَمَنُّنٌ يَقْلَامُ
إِمْطَعْتُ أَنَا وَعَمَلْتُ رَاجِلَ زِي الْجَدْعَانِ	وَتَشْتِي تَلَاتِ تَقْلَامُ
أَنَا حَاطِطٌ خَمْسِينَ	عَلَى الْخَمْسِينَ بَقْرًا مِئَةً
وَسَبْتُ شَارِعَ الْعَازِبِ	وَرَحْتُ شَارِعَ أَبُو خَلِيلِ
وِخْطَبْتُ وَحْدَةَ صَبِيَّةَ	وَعِثْتُ أَنَا مَبْسُوطٌ عَلَى كَيْفِي
وَمِنْ صُغْرِ سِنِي	وَأَنَا عَايشٌ عَلَى كَيْفِي ^(١)

(١) دوحدي : امرأة ، كيفي : مزاجي ، مكارين : خداعين ، بدلوا : غيروا ، بهدلت كيفي : كدرتي ، امطعت : اسرعت برد اهانتها ، تشتي : ضربتي ، تمن : تمنائي ، شارع العازب : اسم شارع بقرية البحث ، شارع ابو خليل : اسم شارع بقرية البحث نسبة الى مقام الشيخ ابو خليل الذين يعتقدون فيه اهل القرية .

هذا الموالم من الماويل القصصية التي تصور الواقع فهو يشير الى حدث يحدث أحياناً فى القرية فقد يخطب انسان فتاة جميلة ولها أختا تكبرها فانصرف عنها الشباب وفاتها ركب الزواج ، وفى كثير من الأحيان يخطب شاب فتاة ولا يسمح له برؤيتها جرياً على عادة القرية ، وعند الدخول بها يجد أن عروسه ليست هى التى خطبها ، ومن شأن هذه العلاقة الزوجية أنها لا تدوم لأنها بنيت على خداع والمالم يصور شاباً مرهف الحس ، فلم يقع فى هذه الشباك ، ولم يتقبل هذا الخداع وسرعان ما تخلص من عروسه المصنوعة وتزوج من فتاة غيرها توافق مزاجه وميوله .

يَا لَلِىْ اَنْتِ هَلَيْتِ	وَنُورِكَ مِنْ بَعِيدٍ لَا لَا
يَا أَبُو وَجْهٍ مِصْبَاحٍ يِضْئُو	فِي الضَّالِّمِ لَا لَا
فِي حُصْبٍ عَذْرَا	وَتِسْمَى فِي الْعَرَبِ لَا لَا
أَنَا عَمَلْتُ لَكَ مَيْتَ مَحْبُوبٍ	يَا حَلَوُ فِي وَصَالِكَ وَلَا رَدَّتْشِ
قُلْتُ خَلَيْكَ جَدَعٌ جَدَ	وَعَلِمَ نَفْسَكَ الْعَفَّةُ
أَبْقَى حَلَالَتِكَ	بَطُولِ الْعَمْرِ بِالْعَفَّةِ
بَيْنَ الْحَرَامِ وَالْحَلَالِ	دَرَجَةٌ مَهْمَشٍ لَا لَا
يَا أَمُوعِيُونَ سُودَ	سَبَلَتَهَا تَزِينُ طُولُكَ
يَا مَا أَنَا خَائِفٌ يَا قَلْبِي	لِيُدْرِكْنِي الْمَوْتُ وَلَا أَطُولُكَ
إِمْتَنِي يَجِي حِينَا	وَنَرْنِ فِي عَجْبِ طُولِكَ
وَأَجْلَسَكَ جَلَسَةَ السُّلْطَانِ	عَلَى الْكُرْسَى
وَأَمْلَأَ لَكَ الْكَاسَ وَأَقُولُكَ	أَتَفْضُلُ مِنْ حَبَا أُنْسِي

وَأَتَمَدُّ أَنَا فِ طُؤْلِكَ	وَأَقْلَعُ نِيَابَ الْهِنَا
بِرِمِشِ الْعَيْنِ وَشُفِينَا	يَا حَلُّو طُلِّي
وَيَسَارَكَ كَرِيَتَنَا	يَا لَلِي بَدَعْتَ الْجَمَالَ
مِنْ عَلَى بَكَشْرِكَ الْعَالِي	طَلَيْتَ يَا حَلُّو
طَلَيْكَ لِلغَيْرِ وَلَا لِي	يَا تَرَى يَا حَلُّو
وَتَمَتَّتَكَ تَمَنِّ غَالِي	يَا عَقْدُ لَوْلِي
وَنَا مِنْ قَرْعِ عَالِي	ذَلَّيْنِي لِيهِ يَا زَمَانُ
عَطَلْتُ أَشْغَالِي	انْعَدَلْ يَا بَنَ الْخِلَالِ
لَا كُنَانِي وَلَا مَانِي	دُنِيَا دُنِيَا لَدَامَتْ
خَوْخُ بَلَمُونُ بَلَا مَالِي	وَجَنِيَّةُ الْهَلْفِ طَرَحَتْ
يَجِي جَنْبَ الْعُقُولِ وَتَلُوفُ	أَنَا قَلْتُ لِيهِ يَا حَمَامُ الْحِمَا
تَأْخُذُ الْعُقُولُ وَتَلُوفُ	وَلَا فَيْشُ نَصِيبِ يَجِي
لَا كُنَانِي وَلَا مَسَانِي ^(١)	كَمَنْبِهِ دَلَّوْفُ
بَشَجَدْتُ تَانِي	يَا لَلِي زَمَانُكَ مَضَى
وَأَنْتَ مَلَانُ أَحْزَانُ	أَنْجَدْتُ الْحَظَّ
فِي بَطْنِ الْخُمَرِ وَالزَّانِي	قُومُ أَقْعَدِ ارْتَاخُ
وَأَنَا صَارِفُ عَلَيْهِ مَالِي	دَاطِيرُ دَاطِيرِي

(١) هليت : ظهرت ، لا لا : منيع واضح ، يا أبو : يا صاحب ، الضلالم : الظلام ، عذراء : عذراء بكراً ،
العفة : صفة خلقية ، سبلتها : تغميضها ، تزين : تزديك جمالاً ، يبركني : يصبيني ، ترن : تترك ،
بكرك : جمالك ، الهلف : كلمة ذم ، العقول : نبات صحراوي كثير الشوك ، دندوف : صفة

دَاطِيرِزْ دَاطِيرِ
 مَا تَطُولُ مَطَالِي
 آمِينَ عَلَى وَحْدَتِي
 آمِينَ عَلَى وَحْدَتِي
 آمِينَ عَلَى وَحْدَتِي
 آمِينَ عَلَى وَحْدَتِي
 يَا جَرَحَ دَوَّخَتِي
 وَفَضَلْتُ تِهَانِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَا أَتَلَمَّيْتُ
 وَبَدَّلْتُ الْأَحْزَانِ
 قَالَ أَفْرَحَ يَا قَلْبِي
 أَنَا كَأَنَّ فِي غَرْضِي يَكُونُ
 وَتَاخَذَنِي مِنْهُمْ
 إِنْ جَارَ عَلَى الزَّمَانِ
 أَمُوتَ مِنَ الْجُوعِ
 وَالْبَيْسَ الْخَيْشِ
 لِأَهْلِ بَلَدِكُمْ يَقُولُوا
 الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَا

وَأَنَا مَكْلَفَةٌ بِدَمْعِ أَعْيَانِي
 لَوْ الْعَجُوزُ يَرْجِعُ صَبِي تَانِي
 وَالْبَحْتُ مَالُ يَانِي
 وَلَا عَدَشُ مَالُ يَانِي
 وَلَا عَدَشُ مَالُ فِي الْأَيْدِ
 يَا جَرَحَ (نَانَا) طِيبُ
 مِنْ جُورِ الزَّمَانِ يَانِي
 عَلَى اللَّيْلَةِ
 بِالْأَفْرَاحِ عَلَى اللَّيْلَةِ
 أَنَا إِنَّمَا عَ الْلَيْلَةِ
 الْوَصْلُ مِنْ أَهْلِي
 وَابْقَى بِرُضَى مِنْ أَهْلِي
 أَعْرَافُ أَصُولُ أَهْلِي
 وَلَا أَتَفَدَّشُ مَرْمِيَّةَ
 وَلَوْ عَلَى الْأَرْضِ مَرْمِيَّةَ
 دِي وَحْدَةَ وَهْفِيَّةَ
 لَيْلَةِ الْمُنَى خَتَكَ (١)

(١) مضى : انتهى ، الزاني : طريق خطأ ، صارف : انفقت ، مكلفه : تكاليف الإنفاق ، أعياني : عيوني ، مطالي : مكاتبي ، آمين : شدة الالم ، ولا عدش : لا يوجد ، نانا : اسم الفتاة التي أحبها ، تيهان : لا أدرى ، جور : عواد الزمن ، اتلممت : جمعنا اللقاء ، بدلت : بدلا من ، الوصل : الاتصال ، جار : عاود ، وحده : امرأة ، هفية : لا قيمة لها .

يَا رَيْثِي أَنَا ذَا كُنْتُ مِنْ بَعِيدٍ قَرِيبٌ خَتَكُ
أَدَمْتُ خَتَكَ أَنَا اسْتَفْنَيْتُ عَنْ أَهْلِي

من المواويل القصصية الطويلة هذا الموال الذى يصف علاقة حب بين فتى وفتاة من العرب وله أهمية خاصة لدى الفنان الشعبى لأنه يصور حوار بين الفتى والفتاة ويشير إلى ظاهره اجتماعية وهى الحفاظ على كرامة الأسرة ، وأن العاطفة لا تطفى على العقل وأن الحب لا يجعل الفتاة تضحي بكرامة أسرتها التى ترى فيها كرامتها وحمايتها وأمنها وهذا الموال يشبه بكثير فى سياق قصة (ليله مع قيس) فبالرغم منم أنها تحبه حبا جارفا ملك عليها قلبها وعقلها الا أنها فضلت عليه (وردا) ورفضت الزواج من قيس حفاظا على كرامة أسرتها لان (قيس) كان تشبب بها فى قصائده التى انتشر فى بقاع « نجد » وهذا يوحي بأن الصفات بعامة وبخاصة الأصيل منها يخلد وينتقل مع الزمن فالفتاة هنا بالرغم من حبها لفتاها الا أنها تريد أن يخطبها من أهلها حفاظا على كرامتها وكرامتهم ، وخوفاً من عواد الزمن التى قد تنزل بها فتفتقد المأوى والملجأ والجيران وهى تزوجت بغير رضا أهلها وجرت وراء عاطفتها ولن تحكم عقلها وهذا الموال تشب عليه الفتيات من صغرهن عندما ينشأن ، وهو يشبه نصيحة للقيم والعادات التى يتلقونها فبعد تجربة من تجارب الحياة يأخذون النصيح منها .

حَبِيبِي عَزَمَنِي وَجَايِبُ لِي شَرَابُ الْمُسُوزِ
وَجَابَ ضَيْفِي يَفْنِي عَلَى الْآلَاتِ وَالنِّغَمِ وَالْعُودِ
رَمَانُ صَدْرَهَا اسْتَوَى مَشْ طَائِقُ الْهَوَى عَلَى الْعُودِ
عَسَلُ سَكْرِنَاعِمِ انْقَرَطَ الْعَنْبُ عَلَى الْأَرْضِ
وَالْمِشْمِشُ اللَّيْ اسْتَوَى شِبْهُ الْعَجِينِ عَ الْأَرْضِ

والفـل والورد عَلى خـد الجمـيل والمـوز^(١).

يصور الموال جلسة غرامية بين فتاة وفتى استضافته وهيئت له كل اصناف المتعة كالموسيقى المألوفة ، وباقات الورد ففي الموال يتقرب الشاب للفتاة فيصور جمالها الأخاذ فعرض لمفاتن جسدها وطيب رائحتها ، ولون خطوط هذه الصورة بألوان مثيرة كالغيب الذى انقرط على الارض ، والمشمش الذى استوى والخذ الجميل الذى يشبه الورد ، والاصابع الناعمة تعبيراً عن أنها جميلة جمالاً يتحدى ، وأنها سارت مكتملة الأنوثة كابهى عروسة وأجمل عروسة .

لَمَّا إِنِّي رَمَى وَشَاطِرٌ اِيه رَمَاكَ أَمَّا
قَالَ لِي رَمَانِي الْمَقْدَرُ وَالْوَعْدُ كَانَ مَكْشُوبٌ
عَلَى غَزَالٍ صَغِيرٍ قَدْ رَمَلِي وَأَنَا الرَّمَالُ
عَشِقَ النَّبَاتُ غَنْدَرَةً يَا ابْنِي مَهَاشُ عَارُ^(٢).

يصور الموال صورة من صور الغزال فقد يحب فتاة حباً مادياً هدفه المتعة الا أن بعض الفتيات ينفزن من هذا الحب ولا يتقبلن ولا يتقبلن أن يكون صيداً سهلاً سرعان ما يقعا فى شباك العاشقين .

تَعَالَى هِنَا يَا لَلِّي حَبَّكَ زَادَ وَعَلَانِي
وَتَرَكْ دَلَالِي عَلَى الْعَشَاقِ وَعَلَانِي

(١) حبيبي : محبوبته ويقصد المرأة التى أحبها ، المرد : آلة للمزف ، الهري : الهراء خد الجميل : خدودها .

راجع مسرحية أحمد شوقي : مجنون ليلى .

(٢) رمى : حاذق فى الرمي ، رماك : ماذا دفع بك ، رماني قلبي ، المقدر : القدر ، غزال صغير : فتاة صغيرة ، فسد خطاب تدبيرى ، غندره : فضفضة ومباهاة .

أَسْأَلُكَ يَا حَلُوَ تَنْزِلُ لَتَشُوفَ حَالِي
نَظَرُ بَيْنِيهِ سَبَانِي قَالْ وَنَا مَالِي
إِنْزِلْ بِحَرِّ الْغَرَامِ وَتَمُوتَ وَعِلَائِي (١)

يوضح هذا النص أثر الحب على النفس فيقدر ما يرجو المحب من متعة وسعادة في حبه فقد يكتوى بنار الحرمان ويحترق بألم الفراق فيحس العاشق عندئذ كأنه مريض معنى .

غَزَالَةُ الْهَيْثِ مَلْهَاشْ كَيْفَ حَيْرَانِي
كَانَتْ فِي حَدِي سَبْعَ خَدَهَا النَّدْلُ حَيْرَانِي
كَانَتْ فِي عِزِّ وَهْنًا وَرَأَيْتُ الْأَعْرَابَ
وَقَعَتْ فِي أَيْدِي الْهَفَايَا تَزْعَقُ تَقُولُ يَا رَبِّ
تَقُولُ يَا رَبِّ مُسْتَظَرَّة الرِّدْمُ الْأَحْبَابُ حَيْرَانِي (٢)

هذا النص كذلك يشير الى ظاهرة إجتماعية فقد تخطب فتاة لشاب يحبها وتنعم فترة بهذا الحب ثم يفجؤها حدث يقطع حبال هذه العلاقة ، وتخطب لانسان آخر فتتجنده جسداً بلا روح وهيكل بلا عقل ولا تجد في كنفه السعادة التي تشدها فتأسى لحاضرها وتحن الى ماضيها .

يَا أَهْرُجِيْ بِأَشَا هَاتْ عَ الْمَاشِيْ خِصَالِيْ

(١) علاني : أمرضني ، دلالى : شغلنى عن غيرك ، لتشوف : لترى سباني : أسرني الراوى / فتحة السيد السن ٧٥ سنة .

(٢) الهيث : كناية عن الجمال فى الغزل الشارد ، حدى : عند ، سبع : فتى عظيما مهيبا ، الندل : النذل ، رايحة الاعراب : كناية عن الشعور بالمعادة ، الهفايا : انسان فارغ لا قيمة له ، تزعق : تنزع

بِكَكَّةٍ سَادَةٍ	بِفَتْجَانٍ بَاشٍ خِصَالِي
وَاللّٰى أُرِيدَهَا مِنْ	الثِّبَاكِ بَصَالِي
تَتَنِي سَهْرَانِ	لَمَّا الْفَجْرُ بَقِيَ نُوْرُ
نَزَلْتُ دِمَوْعِي	فِي حَوْضِ الْوَرْدِ فِي الْبُورِ
قَالَتْ لِي تَخْذِي مِنْ	اللَّهِ يَا ابْنَ النَّاسِ يَا قَاسِي
اِنْ كَانَ بِدَكَ تَوَاصَلْ	إِبْقِي تَعَالِي وَأَصِلْ
طَلَعْتَ أَوَاصِلْ	لَقِيتِ الْخُلُقَةَ بَصَالِي (١)

من المواويل التي تصف بعض حالات الحب التي يعتمد فيها الغزل هذا الموأل الذي نجد فيه أن شرفات المنازل كانت أمام المقاهي فعندما وجد المحب مجبرته في (الشباك) فقد نظر وهي تطل عليه من شباكها أملاً في لقاءها ولم ظن أن الساعة حانت فوجئ بالناس يترقبونه ففشل في هذا اللقاء ، وهو يصور أيضاً شيء من متاعب الحب ، والقيود الرقيقة التي تحول بين الفتى والفتاة ، وهذا النص نوع من أنواع النصيح والأرشاد للتنقيد واتباع عادات وتقاليد القرية ويعطى إشارة أنه مهما كانت هناك علاقة بين اثنين سرّاً فإنه سوف يأتي يوماً وأن تكتشف ، وتعرف بعد ذلك يكون عقابتها خطيرة لسمعة الاهل فالنظارات هنا تفضح صاحبها وخلفة العيون - كما يقولون - تحس من قبل المحيطين بهم .

آه يَا نَجْمُ وَاَنْتِ	تَغِيْبُ عَنْ عَيْنِي
آبَاتِ سَهْرَانِ	لَمْ يَهْوِ الْمَنَامُ عَيْنِي

(١) اموجي : العامل الذي يقدم القهوة ، باش : باشا لقب يعث على الاحرام ، الماشي : على الماشي ، خصالي : خياص بي ، تتن : ظلمت منتظرا ، بصالي : ناظرة الى ، تخذي : تخاف الله ، تواصل : تلتقي بها ، الخلقه : الخلق .

كأَمْ مَرَّةً يَا نَجْمُ	وَأَنْتَ تَغِيبُ عَنْ عَيْنِي
أَنَا فَارَقْتُ الْحَبَائِبُ	غَضِبَ عَنْ عَيْنِي
مِنْ يَوْمٍ مَا سَافَرُوا الْحَبَائِبُ	انْطَفَأَ نُورِي وَشَمِعِي إِثْلَمُ
وَالسُّدَارَ حَرَمْتُهَا	مَاجِشَ نَوَاحِيهَا
وَجِهَهُمْ فِي الْحِشَاءِ	سَكَكَيْنِ وَلَا تَلْمُ
وَأَنْسَارَ قَادَتِ	مَا جَاشَ الْمَاءُ نَوَاحِيهَا
وَالنُّوْمُ يَبْجِى خُطْفُ	عَلَى الْجَسَدِ السَّلِيمِ رُوحِي
لَوْلَا رُسُولُهُمْ يَبْجِى	عَلَى الْقَدَمِ رُوحِي
لَا كُتِبَ رُوحِي وَالْخَبْرُ	مِنْ دِمَوعِ عَيْنِي (١)

نجد العلاقة بين الموال وما يعانيه العشاق من آلام الفراق والحرمان من اللقاء والآلام التي يشعر بها العاشق حينما يحدث أن تغيب عنه فتاته وتنتقل إلى مكان بعيد وتتركه يعيش في ظلام دامس ، فينطوى على نفسه ويصاحب آلامه التي يحسها سهاماً تمزق أحشائه ، وناراً تتأرجح في قلبه ، ويبيت ليلة مؤرقاً لا يداعب النوم أجفاهه ولولا أن فتاته تترفق به ، فتبعث إليه رسولها مطمئناً ، ومواسياً لفاضت روحه حزناً على فراقها .

يَا حُلُو يَا خَيْالَكَ	فَإِنَّ وَمَوْتَنِي
وَشُكْلَكَ الزَّاهِي	خَلَّيَ الْحَبَّ مَوْتَنِي
لَأَقْطِرَ عَلَى الصَّبْرِ	وَلَمَّا الْحَبَّ بِمَوْتَنِي (٢)

(١) يا نجم : جميلة مشرقه كالنجم ، فارقت : ودعت ، شمعي ائلم : خبا نوره ، انطفى نوري : ذهبت بهجة نفسه ، الحشا : الأحشاء ، ولا تلم : دائمة الأيلام ، رسولهم : مراسلهم .
(٢) الراوى / فضحة السيد ، السن ٧٥ سنة

هذا الموال يوضح قيمة الحب فى نفس الحبيب وأثره على مشاعره ففيه فتاته
تمر مروراً عابراً ولا تلتقاه فيشعر بالالام تكاد تقتله ولكن لا يملك الآن يلوذ
بالصبر .

* * *

الفصل الثانى الأمثال الشعبية

مدخل :

عبرت الأمثال الشعبية كثيراً عن جمال المرأة وزينتها وتشير الدارسة أن الأمثال الشعبية لا ترتبط مباشرة بموضوع البحث فالأمثال منها المباشر ، والغير مباشر ، المباشر يتضمن مفردات الأدوات ومواد التزين والغير مباشر ينقسم بدوره إلى أمثال لها إتصال قريب بمضمون الزينة وأخرى تتصل اتصالاً بعيداً ، ولكن يمكن استنباط بعض المعانى من خلال دراسة المعانى المتعددة للمثل .

فالمجتمع له تصورات الخاصة للمواصفات الجمالية للمرأة ، وهو تصور مثالى وهناك واقع درجة جمال للمرأة وتأتى الزينة لتقرب بين درجة الجمال الواقعية والقيمة الجمالية المثالية التى ترسمها أو القائمة فى عقلية الجماعة ، فعندما يختار الرجل زوجته يضع نصب عينه أن يختار الفتاة صاحبة الصفات الحميدة ، وهذا له مواصفات عديدة ليست من وجهة نظره بل من وجهة نظر الجماعة الشعبية .

وتشير الدارسة إلى أن التزين ليس هو من مواد وأدوات الزينة فقط ، ولكن هناك تزين خلقى وجمال خلقى وسلوكى وهذا هو ما تتلقنه الفتاة ضمن موروثها وطبقاً للعادات والتقاليد التى تنشأ عليها .

وفى العينة التى نحن بصددتها نتعرض لمجموعة من الأمثال التى عبرت عن ذلك والتى جمعتها الدارسة من قرية بحثها .

الأمثال المرتبطة بجمال المرأة وزينتها (شرح وتحليل) :

(١) الْمَكْحَلَةُ مَا تَحْبِشُ الْأَعْمَى

يشير المثل إلى أبرز صور الجمال فى المرأة ، ففى الريف تنجذب القلوب إلى المرأة صاحبة العيون الجميلة ، والمرأة نفسها تحب أن تبرز جمال عينيها بصفة الجمال المكشوف الذى يعبر عنها فهى حتى وأن أخفت وجهها تظل عيناها واضحتان ترى بهما ، ويراهما الناس بعينيها ، والمكحلة أداة الزينة التى تجمل بها المرأة عينيها ، وفى ضرب هذا المثل رمزاً لجمال العيون ، وأن المكحلة تهتم بها الفتيات الجميلات ليرزن سحر أعينهن .

(٢) اتَعَلَّمُوا الزَّيْنَةَ فِي رُؤُوسِ الْيَتَامَاةِ

هذا المثل وأن كان مضمونه يشير إلى ظاهرة ذم يحاول أن يكتسب خبرة أو منفعة على حساب الضعفاء إلا أنه من حيث الشكل يشير إلى أهمية التجميل عن طريق الزينة ، وهى فى الريف وأن كانت قاصرة على الرجل غالباً إلا أنها تمارس بواسطة الداية فغالباً هى التى تقوم بعملية (التزين) (التحفيف) حيث أنها لها خبرة فى أكثر من مجال .

(٣) إِشْ تَعْمَلِ الْمَاشِطَةَ فِي الْوُشِ الْعِكْرَ

يرز هذا المثل دور الماشطة (الداية) فى تزين النساء ويتضح هذا الدور فى ليلة الحناء وهى عادة تكون ما قبل الدخول بيوم ثم ليلة الدخلة حيث تتولى إعداد الفتاة وتزينها وتنسيقها حتى تتجلى زينتها وتبرز سمات جمالها ، وتشعر الفتاة بحسنها وجمالها فتدأخلها السعادة والبهجة ، ويشعر المحتفلون بها وجمال قسماتها ، وصورة بهجتها فيزيدها هذا رضى وسعادة وما يفجر فى قلبها السعادة

أنها تفتنح بأن جمالها سيأثر عريسها ، وأن إحساسه بجمالها ميملاً قلبه وعقله وحسه .

إلا أن هذا المثل مع هذا يشير إلى سوء الطبع وسوء التعامل فى بعض النساء فيؤكد أن الماشطة وأن كانت قادرة على أن تجلى سمات الجمال فى المرأة إلا أنها تعجز عن تجمل سوء الطباع وقبح التعامل .

(٤) لَيْسَ الْبُوصَةُ تَبْقَى عَرُوسَةً

صور هذا المثل أهمية الثوب فى تجميل المرأة ، فالثوب الجميل يدارى العيب الجسدى فى النساء ، وهو هنا يجسم أثر الثوب فى مداراة العيوب الجسدية فيجعل من الفتاة التى تفتقد أبرز صور الجمال ، وتعد ناحلة كأنها (البوصة) رائعة الحسن والجمال كأنها العروس .

(٥) لَيْسَ الْخَنْفَسَا تَبْقَى سِتُّ النِّسَاءِ

الْخَنْفَسَةُ عِنْدَ أُمِّهَا عَرُوسَةٌ

تشير هاتان الصورتان من الأمثال إلى أثر الثوب فى إكساب الفتاة منظرًا جميلاً ، وشكلاً براقاً وفى مداراة العيوب الخلقية ، فالخنفسة أو الخنفسا هما غالباً لفظ واحد فالخنفسة مصغر الخنفساء ، وهذا اللفظ يشير إلى دمامة الوجه مصحوبة بقصر القامة غالباً ، والتجرد من كل سمات الجمال ، ولكن الثوب يكسب كل هذه العيوب ويخفيها ويصبح هو صورة جميلة براقة تعويضاً عن الجمال المفقود .

(٦) إِنْ لَيْسَتْ الْبِسَ حَرِيرٍ وَإِنْ صَاحَبَتْ صَاحِبَ أَمِيرٍ .

يقصد بالأمير هنا من يتصف بالأخلاق الحميدة ولذلك يصف العامة الرجل الشهم صاحب الخلق بأنه أمير ، والمثل يضرب فى الحث على تجميل الخلق والخلق .

(٧) إِلَهِي مَا تُحْنِي كَعْبَهَا مَا يَفْرَحُ يَوْمَ قَلْبِهَا

يشير المثل إلى أهمية الزواج للفتاة ، فالزواج يسعدها ، ويغمر قلبها بالفرح وهو يشير أيضاً أن الحناء رمزاً للفرح عند الزواج ، ومن التقاليد المألوفة في الريف أن تتجمع السيدات ليلة الحناء في بيت العروس ويشاركن في تزيينها والإحتفال بها وهو في الوقت نفسه يقرر أن الزواج أساس في فرح الفتاة واستقرار حياتها وتحقيق سعادتها ، وأن الفتاة التي لا تزوج بزواج يحق لها هذه الألوان من السعادة تعيش متألماً كاسفة البال .

(٨) خُذْ الْمَلِيحَ وَاسْتَرِيحْ

يرصى المثل الرجل عند الإختيار بانتقاء الفتاة ذات الوجه الحسن البشوش المكتملة الجمال شكلاً وطبعاً وهي ما يعبر عنها المثل (المليح) فالفتاة الجميلة يرى زوجها أنه إذا نظر إليها أسرته وأسعدته وأراحت نفسه وتكون محل فخر له دون تعيير من الآخرين إذا كانت عكس ذلك .

(٩) يَا رَيْتِي بِيضَةٌ وَلِي ضَبٌّ ، وَاللَّهُ الْبَيَاضُ عِنْدَ الرِّجَالِ يَتَحَبُّ

يوضح المثل أهمية بياض الوجه في المرأة ، وإن بياض الوجه يرى أحياناً هو كل الجمال وأنه إذا وجدت عيوب خلقية في المرأة (كالضب) فإن بياض الوجه يدارى العيوب ومن هنا فالمرأة تتمنى أن تكون بيضاء الوجه تسر الرجل وتشد قلبه إليها وهو يحب المرأة البيضاء تسره وتمتعه .

(١٠) يَا وَاحِذِ السُّودَ يَا مَقْضِي الزَّمَانَ حَزِينٌ
ضَيَعْتَ مَا لَكَ فِي خُنْفَسٍ وَجَالُوشٍ طِينٌ .

من حب أهل الريف في صفة الجمال في المرأة يجسم المثل أحساسهم نحو

سواد الوجه والنفور منه وعدم الرغبة فى الزواج من المرأة السوداء ، ويرون أن الزواج منها مجلبة للحزن والصورة التعبيرية للمثل ترسم هذه المشاعر فى صورة من البيئة فالمرأة السوداء فى نظرهم أشبه (بالخنفسة وجالوش الطين أى كتلة الطين) وهذه الصورة تشير إلى أبلغ صور النفور والكراهية وأن هذا الزواج مضيعة للمال فيما لا يجدى بل يضر ويؤذى .

(١١) قِيمِي قَمْتِكَ لَا يَقُولُوا قَانَصَةَ ، وَيَا نَ رَغِيْفِكَ مِنْ تَحْتِ ذَقْنِ الْعَرَصَةِ
قِيمِي قَمْتِكَ لَا يَقُولُوا قَانَصَةَ ، وَاتَّخِذْتِي لِأَيُّقُولُوا خَرَسَةً
قِيمِي قَمْتِكَ لَا يَقُولُوا قَانَصَةَ ، لَا يَنْقُصُوا مِنْ الْمَهْرِ خَمْسَةَ

ترى القرية أن من صفات جمال المرأة طول رقبتها ، واستقامة عودها ، وصور التعبير عن هذا المثل تدعو الفتاة عند الإقبال على خطبتها أن تبرز هذه السمات التى تجلبها فى نظر القادمات لروعتها فاتنة جميلة تحدر من أن تهمل هذا المظهر الجمالى حتى لا تلصق النساء بها عيوباً هى منها براء (قانصة) أى قزعة ومن عادة الريف عند رغبة فتى فى الزواج من فتاة أن يرسل سيدات قريبات له يرينها ، ويوضحن له صورتها وشخصيتها متكاملة ، وأحياناً توجد امرأة معينة تقوم بهذه المهمة فى مقابل مادية أو أدبية .

(١٢) إِمَشِي أَمَا أَنْظُرْكَ وَاتَّكَلِمِي أَمَا اسْمَعِيكَ

عند إختيار العروس تحرص دائماً والدة العريس أن تضع العروس فى عدة اختبارات ومنها السير أمامها بطرق غير مباشرة كأن تطلب منها عمل أى مطلب فلم تكنفى الأمثال بوصف جمال المرأة فى الوجه فقط بل هناك صفات أخرى هامة أشارت إليها ، والمثل الذى نحن بصدده يشير إلى سمى المشى والكلام إحساساً من القروى بأن الجمال فى التبختير وألا تكون عرجاء ، ويحبذون أن

تكون جميلة الصوت وبأبون أن تكون العروس غليظة الصوت أو خرساء أو في لسانها عوج (لدغة) والمثل يحذر من كل هذه العيوب في (اتكلمى أما اسمعك) ولديهم تعبيراً عن إكتشاف كل سمات العروس يقولون (من ساسها لرأسها) .

(١٣) تَبْقَى عَوْرَةٌ وَبَنَتْ عَبْدٌ وَدَخَلَتْهَا يَوْمَ أَخَذَ

يعطى هذا المثل نوعاً من الأمل للمرأة التي لا تملك قدراً من صفات الجمال فيفرد أن الفتاة بالرغم من أنها (عورة) لكن لها حظ مثل الأخريات ويمكن أن يكون حظها أفضل منهن بكثير ، وقد يحدث هذا في البيعة الريفية أحياناً وحدوثه يثير ألماً في نفوس بعض الفتيات اللاتي على قدرٍ من الجمال ، ولم يصادفن الحظ في الزواج .

(١٤) مِمنْ يَشْهَدُ لِلْعَرُوسَةِ قَالَ أُمُّهَا وَخَالَتُهَا وَعِمَّتُهَا

يوجه هذا المثل عندما تكون العروسة غير حائزة على قدر من الجمال فإذا كانت جميلة لا يدافع عنها أهلها بل بشهادة العامة انها جميلة . وهذا المثل يشير الى عادة في القرية وهي أن أم العروس وخالتها وعمتها هن اللاتي يتحمسن لها ، ويلححن في إبراز جمالها ، لكن المثل يشير من جهة أخرى إلى عادة ريفية فيقال في كل مناسبة يمدح فيها إنسان قريباً له ويشيد بصفاته .

(١٥) إَلَلِي مَا يَأْخُذْنِي كُحْلَةً فِي عَيْنِهِ ، مَا أَخَذَهُ جَزْمَةً فِي رِجْلِي .

وأن كان المثل يجسم أثر جمال العيون إلا أنه يحدد اهتمام الفتيات بأن يحرصن على أن ينلن من أزواجهن التقدير والرعاية ، وحسن المعاملة ويرفضن أى زواج لا يحقق لهن ما يحرصن عليه، ويرفضه رفضاً مخجلاً مذبذباً (مهين) (مأخذه جزمة في رجلى) .

(١٦) أدوا البخوت لمكتكين الرؤس ، آمات شَعْر غِيل حظهم موكوس .

يشير المثل إلى حالة نفسية تشبه أن تكون في الريف معتقداً فهم يؤكدون أثر الحظ في الكسب أو الظفر بالأمانى أو رخاء الحياة ، ورقتها وبهجتها ، ويضعون هذه المعاني التي يشير إليها المثل في صورة محسوسة هي شعر المرأة . والشعر عندهم مقياس من مقاييس الجمال ، فالشعر (المكتكت) أى القصير المجعد الخشن منفراً في المرأة أما الشعر المسترسل الناعم الملمس فهو مرغوب في المرأة وكما أحس بجماله الشعراء القدامى ظل المثل في الريف يحى هذا الإحساس ، ويظهر الإعجاب بهذا اللون من الجمال .

إلا أن مضمون المثل يجعل الحظ غلباً فأحياناً تظفر صاحبة الشعر المكتكت بعريس يسعدها ، وأحياناً لا تجد صاحبة الشعر الطويل العريس ويفوتها الركب فتظل تعيش وهي تحمل شحنة من الأحاسيس المؤلمة التي تكدر حياتها وتوتر أعصابها وتجعلها لا تحسن عملاً أو تنظر إلى الحياة بمنظار أبيض إلا من عصم الله .

(١٧) جيتْ أبيعك يا حنة كترت الأحزان

جا يتاجر في الحنة كترت الأحزان وجا يتاجر في الكتان ماتت النسوان .
الزواج في الريف عادة يدخل الفرح والسرور على البيعة كلها حتى بائعة الحناء تهش له وتبتهج وترى فيه فرحة لرواج بضاعتها ومناسبة تدر عليها الرزق .
إلا أن الأحداث المفاجئة تطفئ البهجة وتعطل الأفراح وتحدث في النفوس صدمة تكسر فيها الأمل وتذهب بالسرور وتحل في القلوب الأطراح (الأحزان) محل الأفراح حتى بائعة الحناء التي يصور المثل مشاعرها حينئذ تشعر بصدمة المفاجأة التي حجبت عنها الرزق وذابت بأملها في رخاء وسرور ، وفي الشق الثاني

للصورة الثانية للمثل الكتان نسيج كانت تلبسه النساء ويضرب المثل لمن يحاول
أمراً فتكسر سوقه وتبور تجارتة .

(١٨) جِبَالُ الْكُحْلِ تَفْنِيهَا الْمَرَاوِدُ ، وَكُثْرُ الْمَالِ تَفْنِيهِ السِّنِينَ

يشير المثل إلى أن الكحل في الريف يكاد يكون الأداة الغالبة في الزينة تتزين به
الفتاة وتزين به المرأة وكل مناسبة تراها ملائمة للزينة ومن هنا يتحقق الإسراف
في استخدام الكحل أداة الزينة فيفنى مهما كان كثيراً وهو يؤكد هذه الفكرة أو
هذه الصورة بصورة أخرى ملموسة في الحياة بعمامة وهي صورة المال الذي يفنى
مع الزمن مهما كثر لأنه الوسيلة التي تلبى حاجات الحياة اليومية المتجددة .

(١٩) إِنْ كُنْتُ عَايِزَ تَسْرِقَ اسْرِقْ جَمَلٌ وَإِنْ كُنْتُ عَايِزَ تَعْشِقَ اعشِقْ قَمَرٌ

يوائم المثل بين العشق وقوة الشخصية ففي الريف يكبرون (يعظمون) الفتى
الذى يعشق الفتاة الحسنة ، ويروونه أهلاً لها وأنه في نظرهم محل تقدير واحترام
والمثل يجسم هذه النظرة ويدعو كل فتى إلى أن يكون قوى الشخصية في حبه
وفي سلوكه بوجه عام فإذا اضطرت الظروف إلى أن يسرق فلا يسرق الصغار التي
تدرى (تقلل) بقيمته ، ولكن يسرق شيئاً ثميناً (اسرق جمل) ثم أن المثل
يجسم كذلك سمة الجمال في الفتاة في مشاعرهم وعلى ألسنتهم فهي تشبه
القمر وأن كنا لا نوافق على المثل في شطره الأول .

(٢٠) إِنْ كُنْتُ عَاوِزَ تَمُصْ قَصَبٍ مِصِّ مِنَ الْوَسْطِ ، وَإِنْ كُنْتُ عَاوِزَ

تُخْطِبُ خُدَّ رَفِيعَةَ الْوَسْطِ

إِنْ خَيْرُوكَ فِي الْقَصَبِ خُدَّ النَّبَةِ الَّتِي فِي الْوَسْطِ وَإِنْ خَيْرُوكَ فِي
النِّسَاءِ خُدَّ رَفِيعَةَ الْوَسْطِ

إِنْ كُنْتَ عَاوِزَ تَمُصْ قَصَبَ خَدْلِكَ فَكَيْنَ مِنَ الْوَسْطِ ، وَإِنْ كُنْتَ
يَتَحَبُّ خُذْ رَقِيعَةَ الْوَسْطِ .

هذه الأمثال الثلاثة صورة لفكرة واحدة تبرز نظرة الريف التي عبر عنها الفنان الشعبي إلى سمات الجمال في المرأة فهي ممشوقة القَد (طويلة) فارعة القوام ، نحيلة الخصر حيث قررت الصور الثلاث أن الفتاة الجديرة بأن تكون موضع اهتمام الفتى فارعة كعمود القصب ، نحيلة الخصر وقد رمز إلى خصرها بوسط عود القصب ، والواقع أن هذه السمات في المرأة موروثه فكثيراً ما وردت صورة جمال المرأة الجميلة على لسان الشعراء القدامى (فارعة القَد نحيلة الخصر) .

(٢١) خُذْ الْحِلْوَ واقْعُدْ قِبَالَهُ وَإِنْ حَيِيْتَهُ زِيَادَةً شَاهِدْ جَمَالَهُ

سبق أن أشرنا إلى أهمية جمال الوجه في المرأة ويؤكد هذا المثل بصورته الأخرى هذا المعنى في أن صفة الجمال تسعد الرجل في اختياره للزوجة الجميلة ذات الصفات المكتملة في الوجه والجسد حتى لا ينفّر منها ، والمثل يبرز جانب المتعة بجمال المرأة يحب الرجل أن يجالسها ، وأن ينعم بقربها ويسعد بالنظر إليها .

(٢٢) اللى عَرَفْتُهَا تَدْبَحَ الطَّيْرَ ، اهْرَبْ مِنْهَا مَا فِيهَا خَيْرَ

المجتمع له تصورات للمواصفات الجمالية للمرأة وهو تصور مثالي فالجمال ضرورة للمرأة وتأتي الزينة لتقرب بين درجة الجمال الواقعية والقيمة الجمالية المثالية التي ترسمها أو القائمة في عقلية الجماعة ويشير المثل إلى جمال الساق في المرأة ويحذر من الزواج من المرأة التي يفوتها جمال الساق ويدعو إلى الهرب منها ، والساق الضامر منفر في نظرهم حتى أن المثل يدعو للهروب من صاحبة هذا الساق ثم يزيد في التنفير منها فيشبهه (بالمدينة) السكينة التي تدبح الطير ،

وقد وضع النفور من هذه المرأة بصورة محسوسة في البيئة .

(٢٣) القرعة تَبَاهِي بِشَعْرِ بِنْتِ أُخْتِهَا

من أهم الصفات التي تميز المرأة شعرها فعندما تجد نفسها تنقصها هذه الصفة من الجمال ، وهذا ما يعكسه المثل في مفردة (القرعة) - نجدها تعوض ذلك في تحدثها عن بنت أختها التي تتميز بشعر جميل ، وتركز التحدث في وصفه ، وللمثل هدف غير مباشر وهو ربط ذكر بنت الأخت على وجه الخصوص فتكون القرعة في هذه الحالة هي الخالة والخالة كما متعارف عليها أنها والدة ، فتعتبر هنا نفسها أنها هي صاحبة الشعر المميز الجميل لصلة الدم الوطيدة بين الخالة وبين الأخت ، والمثل يجسم الشعور بالنقص عند المرأة التي تفقد سمة من سمات الجمال وتخب أن تعوض هذه السمة ، ولو بصفة ليست صفاتها - (ك شعر بنت أختها)

(٢٤) دَوَّرَ مَعَ الْأَيَّامِ إِذَا دَارَتْ وَخُدَّ بِنْتُ الْأَجَاوِيدِ وَلَوْ بَارَتْ .

سبق أن عكس أكثر من مثل أهمية حسب الأهل ، ومكانتهم بمجتمع القرية فيؤكد هذا المثل على أنه إذا كانت هناك فتاة لم تتزوج وفاتها سن الزواج ، فيطلق عليها أنها (بارت) لكن صيت أهلها يفيدها ويحميها من الحرمان من الزواج ، والمثل يقدم النصيحة لمن يريد الزواج أن يرتبط ويتزوج من بنت الأكاير مهما كان سنها ، فهي التي تحفظ شرفه وبيته والمثل وأن كان ينصح باحتمال متاعب الأيام والصبر عليها إلا أن الهدف منه النصيح بالزواج من بنت الأكاير حيث تنعكس قيمة أسرتها على زوجها وحيث يطمئن على حفاظها على كرامتها وبيته .

(٢٥) آخِذْ ابْنَ خَالِي وَاتَّقِطِ بِشَالِي

يشير المثل إلى عادة تتمسك بها بعض الأسر في الريف وهي الزواج بين الأقارب ضماناً للإستقرار وحرصاً على راحة الفتاة وأمناً لحياتها ومستقبلها ، وإحساساً من الأسرة براحة الضمير وتجنب المشكلات والخلافات الزوجية وفكرة المثل جاءت على لسان فتاة تفضل الزواج من ابن خالها ولو يقدم مهراً إلا الشال الهدية المألوفة عند الخطبة (كما أشرنا في الفصل الأول من الباب الأول) ويشير المثل من ناحية أخرى إلى أن الفتاة في الريف غالباً ما تفضل ابن خالها على ابن عمها رغبة في مزيد من الإستقرار لأن العادة أن الخال أكثر تراحماً وتعاطفاً (الخال والد) وتجنباً للمشكلات المادية التي قد تكون سبباً في الزواج من ابن العم والمشكلات الأسرية بوجه عام .

(٢٦) خُذْ بِنْتَ الْأَصُولِ ، لَا الزَّمَانَ يُطُولُ

يوضح المثل أن بنت الأصول يجدها الزوج إلى جانبه وقت الشدة ، فهي - وكأنه يقول للزوج - أنها تحافظ على بيتك واسمك وترعى أولادك مهما طال زمن المتاعب فأصالتها تجعلها تصبر على المتاعب وتعيش سنداً لزوجها ، تخفف آلامه ، وتذهب متاعبه .

(٢٧) خُذِ الْأَصِيلَةَ وَلَوْ كَانَتْ عَلَى الْحَصِيرَةِ

الأصيلة تام مع جوزها على الحصيرة

خذ الأصيل واتمرغ على الحصير

يدعو المثل بصورة أخرى إلى الارتباط بصاحبات الاصل حتى وإن كن فقيرات (نومهم ع الحصيرة) و كما يقولون « على الاصل دور » وهذه الصور

توجه نصيحة للرجل و للمرأة على حد سواء .

(٢٨) الْأَصِيلَةُ مَا تَتَأَقَّلَشُ بِمَالٍ

يدعو المثل برفع من شأن الفتاة الأصيلة وينصح بالزواج منها مهما غلى مهرها لأن قيمتها لا توزن بمال حيث يشمر هذا الزواج سعادة واستقرار ، و تورث ابناتها كثيراً من الصفات النبيلة و النصيحة التي يقدمها المثل للبيئة الريفية ليست بجديدة فقد أشار إليها أبو فراس الحمداني في مجال التعبير بالنفس في سبيل المعاني يقول

تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسَنَا وَ مِنْ يُخْطَبَ الْحِسَاءَ لَمْ يَغْلَهَا الْمَهْرُ

(٢٩) اسأل قبل ماتناسب بيان لك الرضا المناسب

هذا المثل يدعو كل من يقبل على الزواج ، وينصحه بالسؤال عن الفتاة المرشحة له حتى لا يقع في مشاكل تكدر عيشته ، والسؤال هنا ليس خاصاً بالفتاة ، ولكن على أهلها كذلك يكون النسب لائقاً ويلائم ظروف الرجل ويحقق له أمنيته وسعادته .

(٣٠) إِنْ كَانَ بِدِكَ تُصَوَّنُ الْعَرَضُ وَتَلْمَهُ جَوْزُ بَنَتِكَ الَّتِي عَيْنُهَا مِنْهُ .

يوجه المثل لكل أب أن يزوج ابنته من الفتى الذي ترغبه في حدود كرامة الأسرة ويحذر من أن يستبد الأب برأيه في زواج ابنته ، ولا يستشيرها فمثل هذا الزواج قد لا يستمر وقد تترتب عليه مشكلات تمس كرامة الأسرة ، وهو في الوقت نفسه يشير إلى أنه قد تنشأ في الريف علاقة بريئة بين فتى وفتاة هدفها الزواج .

(٣١) أَخْطَبْ لِبَنَتِكَ وَلَا تَخْطُبْشَ لِبَنِكَ

أَخْطَبُ لِبَنَتِكَ قَبْلَ مَا تُخْطَبُ لِبَنِكَ .

يحث المثل الآباء على إهتمام بتزويج الفتاة من فتى يحافظ على كرامتها وكرامة أسرتها ويحقق لها الإستقرار والسعادة ، لأنها ستفارق منزل الأسرة وتعيش في بيئة مغايرة ، وإذا لم يكن الزوج متزناً عاقلاً تحملت الفتاة ، وهي جسد ضعيف - وصاحبة خبرة بالحياة غير ناضجة - متاعب لا تطيقها ومن هنا كان إهتمام الأب أن ينصب على تزويج ابنته أكثر من تزويج ابنه لأن ابنه رجل يستطيع أن يعتمد على نفسه و يستطيع أن يتحمل أعباء الحياة وإذا تزوج بفتاة لم تحقق له السعادة ففي امكانه أن يفارقتها وقد لا يجد معوق عند الزواج من غيرها بعكس الفتاة إذا طلقت نفر الناس من الزواج منها .

(٣٢) أَخَذَ ابْنُ عَمِّي وَأَتَغَطَّى بِكُمِّي

أَخَذَ ابْنُ عَمِّي وَلَوْ يَسْفُكُ دَمِي ،

مَا يَحْمِلُ هَمَّكَ إِلَّا أَلِّي مِنْ دَمِّكَ

سَكِينَةُ الْأَهْلِ مَا تَذْهَبُ حَشِشَ

نَارِ الْقَرِيبِ وَلَا جَنَّةَ الْغَرِيبِ .

هذه الصور توضح عادة في الريف هي الزواج بين الأقارب حيث يحقق استقراراً وأمناً للفتاة حتى إذا وجدت متاعب في المستقبل فإنها تهدف إلى جوار مغنم الحفاظ على كرامتها وصيانتها وفي هذه الحالة لا يضير إذا كان الفتى فقيراً أو حاد الطبع (أتغطي بكمي - يسفك دمي) وهذا الصور تجسم رغبة الفتاة في الزواج من أقاربهم .

والدائرة تشير إلى أن صفة الإلزام من معايير القرية فمن الصعب أن يتزوج ابن أو بنت القرية من خارجها .

(٣٣) اللي مرأته مغرقة يرجع البيت بعد العشا

المثل يشير إلى نصائح الأمهات لبناتهن وإعدادهن للحياة الزوجية إعداداً نفسياً ومعنوياً ومنزلياً وهذا يعدّ جمالاً خلقياً وسلوكياً تتلقنه الفتاة ضمن موروثها وطبقاً للعادات والتقاليد التي تنشأ عليها الأمهات على الجانب الوجداني بالتعامل بين الزوج والزوجة لأنه يعمق حب الزوج لزوجته والحرص على أن يقضى أكثر وقته في بيته الذي وجد فيه الإنس والراحة والمثل يرى أن هذا يتحقق إذا استقبلت الزوجة زوجها بوجه باسم وصدر منشرح .

(٣٤) عروسة الدار ملهاش مقدار .

فكرة المثل توضح أن عروسة الدار لا قيمة لها ، ويبدو أنه يشير إلى الأعباء التي تتحملها المرأة في الريف من النهوض بحاجات المنزل اليومية وتربية الأولاد وهذا هو العمل الطبيعي للمرأة لكنها في الريف تشارك بجواره في عمل الحقل وتربية الماشية وإعداد ما يلزمها من غذاء وتنظيف مكانها .

ويبدو أن المثل قيل في حالة خاصة هي زواج فتاة انتقلت إلى المدينة والمثل يعقد شبه مقارنة بين حياة المرأة الريفية وحياة المرأة في المدينة من قبل أمل وتمنى الفتيات أن يتزوجن وينتقلن إلى المدينة .



الفصل الثالث

الحكاية الشعبية

مدخل :

تشير الدراسة إلى أن الحكاية الشعبية لا ترتبط مباشرة بموضوع البحث بل تؤثر في وجدان الجماعة الشعبية وفي سلوكهم فمن خلال الحكايات التي سوف نتعرض لها ترى الدراسة أنها تشير إلى مفردات التزين والجمال التي بها تتأثر الجماعة الشعبية فهي تتصل بالصفات الجميلة التي ترجوها الجماعة فتجد بعض الحكايات الشعبية تصف المرأة الجميلة بأنها « ست الحسن والجمال » كما تتعرض الحكايات لأدوات ومواد التزين التي تتحلى وتتجمل بواسطتها المرأة فنجد أن في الحكايات حكاية بأكملها تتوقف على الأسورة الذهب كحلى ، وحكاية أخرى نجدها تتوقف على المرايا كأداة وأهميتها في عملية التزين ومشاهدة الجمال ، وغيرها الكثير الذي يوضح مظاهر وصفات ومعايير الجمال لدى الجماعة الشعبية لفتاة جميلة ذات شعر طويل تتصف بأنها الحسن والجمال وتشبه أخرى بأنها « زى القمر ووشها ورد » كذا يشير لمواصفات من جسدها وزينتها وحليها وملبسها .

ولهذا سوف تقوم الدراسة بعرض تلخيص لكل حكاية كذا الفقرات التي تشير لموضوع البحث والتي تهتم بها الحكاية بلغة الرواة .

تلخيص الحكاية الأولى

ست الحسن والجمال وزوجة أبيها ومرآتها

هذه الحكاية اجتمعت لها عناصر المكان والزمان والحادثة والشخصيات والحبكة الفنية فمكانها متعدد : بيت أبيها الغنى ، وبيت الشباب الثلاثة وبيت ابن السلطان الذى تزوجها ، وزمانها قديم يرجع إلى الوقت الذى كانت تقال فيه حكايات ألف ليلة وليلة ، والحدث يجسم الغيرة الملتهبة فى نفس المرأة حين ترى فتاة أجمل منها ، وأن غيرتها تحرضها على الإنتقام . وتنسيها أى عامل أخلاقى أو إنسانى ، ومن الشخصيات الفتاة وهى شخصية محورية ، وإمرأة أبيها والشبان الثلاثة وابن السلطان زوجها وأولادهما ، وشخصية خيالية تتجسم فى المرأة ، وقد ارتبطت الحادثة بأسبابها وصورها الراوى فى لوحة فنية تتجانست فيها الخطوط والظلال والألوان وصبها فى قالب خيالى معبر ، وختمها خاتمة سارة تستريح إليها النفس ، فجمال الفتاة ألهب الغيرة فى نفس إمرأة أبيها فقررت أن تنتقم منها انتقاماً ساحقاً يريحها منها ويخلو لها زوجها ، وبيت زوجها وما فيه من نعيم مقيم ، ولكن خاب ظنهما فقد ارشدها مرآتها إلى أن هذه الفتاة مازالت حية وقد كانت تظن أن « الفناء » طواها ، وبعد أن عرفت الحقيقة اعترتها رغبة فى إهلاكها وسلبها لكل نعمة تستمتع بها الفتاة فمرة تحاول أن تقتلها بالسم وهى فى بيت الشبان الثلاثة ، ولما عادت إلى مرآتها تحدثها بجمالها أخبرتها المرأة أن الفتاة مازالت حية ، فذهبت إليها مرة أخرى لتقتلها بالسم بواسطة أداة مغايرة

(١) فضلت الدراسة ألا تتجهد البحث فى فصل الحكاية الشعبية لذلك فضلت أن تعطى القارئ تلخيصاً لكل حكاية ، ثم تقوم بتقديم الفقرات المباشرة التى تضمنت المفردات التى تشير للموضوع بلغة الرواة.

الراوى / إمباكة الشناوية ، السن ٦٠ سنة . وتعليق من الأطفال المحيطين بها أثناء روى الحكاية وخاصة فى خاتمتها .

(الخاتم) ولما حدثتها مرآتها بفشلها كذلك عادت إلى بيت زوجها فسحرتها حمامة ، واحتلت مكانها مستخدمة السحر إيهاماً لزوجها أنها هي زوجته ولكن من حفر حفرة لأخيه وقع فيها فقد عرف زوجها الحقيقة من حارسه وطفليه ، فأعد حيلة ماهرة وخيرها بين أن يلقى بها في الماء المغلى وبين أن تعيد إليه زوجته التي سحرتها ، ولم تستطع إلا أن تلبى رغبته فأعادت إليه زوجته ، وشاء هو أن يقضى على الشر وأن يحل مكانه الخير فألقى بها في جحيم الماء المغلى ، وعاش هو وزوجته وأولاده في نعيم .

وتبدو لمسات الجمال من خلال الأحداث في صورة صراع بين صورتين جميلتين صورة في الجمال الطبيعي جمال الفتاة ، وصورة في الجمال المزعوم زوجة الأب «تبارك الخلاق - والبنت دى بقت عروسة حلوة - يا مرايتي يا مرايتي فيه حد أحسن منى وأجمل منى قالت لها أحسن منك وأجمل منك ست الحسن والجمال . ثم تبدو في جمال المكان حيث نسفت الفتاة منزل الشبان الثلاثة ، وأسبغت عليه مسحة من الإبداع والجمال كانت المفتاح الذى أرشدهم إليها ، ثم لما عرفوا حقيقتها : حلوها بالذهب والثياب الجميلة وتبدو صورة الجمال مشرقة وهاجة آسرة تخلب اللب ، تجذب الحس فحين خلع الفتى ابن السلطان الخاتم من يدها بدأ وجهها مشرقاً صبوحاً تعبر قسماته عن جمال نادر وخلق أبداع الله تصويرها - ثم نرى الجمال هو الذى طور الحكاية ، وأكسبها جمال الإبداع الفنى فجمال الفتاة حرض إمرأة أبيها على الخلاص منها فلجأت إلى الخداع والرشوة ، وجمال الفتاة هو الذى جعلها تتعقبها فى كل مكان ، وجمال الفتاة هو الذى فجر رحمة قلوب الشبان الثلاثة وتكرمهم إياها وجمال الفتاة هو الذى جذب إليها قلب ابن السلطان فصمم على الزواج منها وهى فتاة مجهولة القدر والقيمة وهو فتى فى قمة العزة والسلطان والنعمة .

والقضية ترمز إلى جمال معنوى هو جمال الخلق يتمثل فى شعور فتاة حيث أرادت بالرغم من أنها مجهولة أن تؤدى للشبان الثلاثة جزاء إيوائها فاسبقت طبيعتها على البيت فجملته ، ثم إلى جمال الخير وأنه بالرغم من قوة الشر هو الذى يسود فى النهاية ، فكانت الفتاة وهى رمز الخير الغلبة ، ولزوجة أبيها - وهى رمز الشر والهلاك .

والحكاية تتميز بجمال الإبداع والخيال والتصوير ، فتجانس فيها الشكل مع المضمون

تعبيرات من واقع الحكاية تتصل بعنصر التزين :

(فقرة ١)

« وجاب منها بنت والبنّت دى تبارك الخلاق فيما خلق ، والبنّت دى يعنى بقت عروسة حلوة ، ومرات أبوها لما غارت قالت لأبوها .. »

(فقرة ٢)

« قاموا خدوها ونزلوا على الصايغ وجابوا لها الذهب ، وجابوا لها كسوة ، وجابوا لها حرير ، وجابوا لها كل حاجة وكسوها وفرشوا لها سرير بأوضة لوحدها ... نرجع لمرات أبوها بصت فى المرايا قالت لها يامرايتى مفيش أحسن منى ، ولا أحلى منى قالت لها أجمل منك وأحسن منك ست الحسن والجمال . »

(فقرة ٣)

« راحوا اشتروا جمل ، وجوز صناديق ، وخطوها فى صندوق ، وخطوا هدمومها ومصاغها وكل حاجتها فى صندوق ثانى ، وقالوا له يا جمل لف الدنيا . »

لقى تبارك الخلاق فيما خلق قام إليه قال: هناخذ منها إيه قال مش عاوز حاجة إلا الخاتم ده بس .. وقال : يا أمه أنا جيت لك عروسة ، وإن كنت عاوزة تجوزيها لى جوزيها لى .. قالت له يا اينى احنا مش عارفين هى مين قال : هى بتعتبر بنت ناس آخر حلاوة شايقة شكلها باين .. وإيجوزها على سنة الله ورسوله ..

(فقرة ٤)

« مرات أبوها بصت فى المرايا .. أحسن منك غير ست الحسن والجمال .. قامت رشقة فى رأس أمنا إيه إيز هى اللى فضلت لابسه هدمها وبتحط أبيض وأحمر عشان تبقى زى امنا » .

تلخيص الحكاية الثانية الملك وأولاده السبع صبيان والأسورة الذهب

هذه الحكاية فى مضمونها تشبه قصة سيدنا يوسف مع إخوته حيث القوة فى غيابه^(١). الجب وقالوا لوالده : « إنا ذهبنا نستبق وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب »^(٢). وهؤلاء الأخوة اللذين هم من شخصيات الحكاية بلغوا سن الزواج وطلبوا من والدهم أن يزوجهم ، فاستجاب لهم وترك لهم حرية الاختيار إلا أنه اشترط عليهم أن يتزوجوا من فتيات لأبائهن مكان السيادة حتى يتكافؤوا معهم وأعطى كل منهم نصيباً من المال ذهباً وفضة ومحمد أصغر أبناء الملك موضع عدم تقدير من إخوته حيث يروونه صغيراً ضعيفاً لا يكافئهم ويروونه سبب معرة لهم، فنحوه عن طريقهم وعزلوه عنهم ، وسلوكوا هم طريقاً آخر إلا أن القدر أبا

(١) قال قتال منهم لاقتلوا يوسف وألقوه فى غيابة الجب يلتقطه بعض السيارة أن كنتم ناعلين ﴿ يوسف/ ١٠ ﴾ .

— راجع سورة يوسف ، ومضى إنفاقها مع هذه الحكاية .

(٢) يوسف / ١٧ .

أن يظهر قوة الشخصية ، ورجاحة العقل ، ومهارة التفكير ، وجرأة القلب متمثلة في محمد الصغير في نظر إخوته ، وسلك إخوته طريقاً فيه هلاكهم حيث وقعوا بذهبيهم وفضتهم ومالهم في قبضة لصوص يقطعون الطريق ، ويهددون الأمن وبلغت بهم ضرارته أن اختطفوا بنت الملك ويريدون إختطاف الملك نفسه ، فكان محمد المنقذ لأخوته وللملك ، وكان السبب في أن زوج الملك من بناته ، منه ومن إخوته الستة ، ومضوا عاتدين يزوجاتهم إلى بلدهم لكن إخوته لا يريدون أن يشبتوا لمحمد فضله ، فدبروا قتلة في الطريق ، ومضوا عاتدين بعد أن تأكدوا أنه غرق وأخذوا معهم زوجته ، ووصلوا بيتهم وأخبروا والدهم ، وأكدوا له أن محمد قد مات وقد كتب الله لمحمد الحياة فخاف ، ولم يشأ أن يرجع إلى بيت أبيه رجوعاً رخيصاً حيث لا يصدق والده أنه سبب إنقاذ إخوتهم في محتهم الأولى والثانية ، فذهب إلى بلد آخر يعمل فيها إنتظاراً للفرصة الملائمة للعودة ، ومع الوقت طمع أخوه الأكبر في أن يتزوج امرأته وتدخل والده فاشتترت زوجة محمد أن تقبل هذا الزواج إذا جاءوا لها بأسورة شبيهة بأسورة معها ، وهي تعلم استحالة هذا ، فقبلوا هذا الشرط وفتشوا عن أسورة شبيهة فلم يجدوا ثم ذهبوا إلى بلد آخر هو البلد الذي يعمل فيها محمد ولجئوا إلى (صائغ) يعمل عنده محمد ، فأبدى الصائغ عجزه عن صنع مثل الأسورة التي قدموها إليه ، وعرفهم محمد وهم لا يعرفوه في ثيابه الخشنة ، وأوحى إلى الصائغ بأن يقبل ، وسيصنع له أسورة مثلها فطاوله الصائغ وتغالى في السعر ، وكانت مع محمد أسورة شبيهة أعطته إياها زوجته وفيها سر النجاة ، وكانت هي التي يسلمها محمد للصائغ فعادوا بها إلى زوجته فعرفت أن محمد مازال على قيد الحياة وطلبت منهم ومن أبيهم أن يذهبوا معها إلى الصائغ ، فوافقوا وهناك التقوا بمحمد وظهرت الحقيقة وفشلت المؤامرة وعاد محمد إلى بيت أبيهم مكرماً ، وقد ولاه والده العهد وجرد أخوته من كل ميزة ، وهنا أيضاً انتصر الخير على الشر ويبدو من هذا التصوير

بالرغم من أن محوره الزواج ، والزواج المتكافئ بين الفتى والفتاة أن النفس الإنسانية تميل بطبيعتها إلى حب الخير وكرهية الشر ، وأن المجتمع الإنساني المتمثل فى مجتمع القرية يميل إلى حب غلبه الخير ، والإنصاف وإحقاق الحق ، وهزيمة الباطل .

ومن السمات التى تتصل بالجمال والزينة

(فقرة ١)

« قال ايه احنا عايزين نتجوز كلكم بلغتوا للجواز دلوقتى ، قالوا له آه قال لهم كل واحد يأخذ فرسته وخرج المال بتاعه ناحية ذهب ، وناحية فضة ويروح ينقى له شريكة » .

(فقرة ٢)

« وشيخ الحرامية عاوز يتجوز البنت الكبيرة ، وأبوها مش راضى فهو من عادته عنده أملاك كثيرة فقام ايه عايزين يسرقوه ويسرقوا البنت وصيفتها وذهبها الليلة دى »

(فقرة ٣)

« ملك عنده سبع بنات .. قاله أنا ابن الملك الفلانى وجايبين نتجوز إحنا سبع إخوات ونتجوز السبع بنات ... أقيم فرحكم أربعين ليلة »

(فقرة ٤)

« المخزون مليون من مجاميعه ذهب ومصاغ وحاجات بتاعه الستات بقى ايه زى ما تقولى قولى .. احنا سبع أنفار عايزين ايه نتجوز بناتك السبعة الكبيرة للكبير وبالذور ..

يعملوا الزينة للسبعة زى ما هم قاله السبعة وجوازهم على حسابى ، زف أولاده أربعين ليلة للفرح فى السرايا بتاعته ويأخذ بعضه ويسافر بلده ده أخوهم

بقى قال لهم تميناً أربعين ليلة هنا ما عدش لنا قعاد هنا كل واحد يستلم مراته ويتكل على الله خذ السبعة ومشيو هو كان جايب لمراته شبكة غويشتين اثنين من البلد هي فيها دى بقى وصيها غير الذهب »

(فقرة ٥)

« قالت له الإسورة دى خليها معاك أنزنتك الإسورة »

(فقرة ٦)

« قامت الإسورة زنقت على إيدى »

(فقرة ٧)

« أنا عايز اتجوز مرات محمد »

قلت له عاوز تجوزه ليه هات لى إسورة زى إالى فى إيدى ، قالها : دى سهلة قالت له خذ الإسورة دى ..

يا بنتى اتجوزيه قالت له أبداً .. إن كنت عايز تجوزنى ابنك ولا امشى من هنا هات لى اسورة زى دى واتجوز ابنك .

جم للصايغ وقالوا : احنا عايزين إسورة زى دى ..

يا جماعة تعالوا الإسورة دى أنا هصنعها لكم »

تلخيص الحكاية الثالثة

الأب الذى كاد أن يتزوج ابنته

هذه الحكاية تبين من حب الزوج الصادق لزوجته التى افتقدتها ، فحين أراد الزواج بعد موتها لم يتقبل أن يتزوج بإمرأة إلا إذا شابقتها فى بعض سماتها ، فبد المرأة التى تقبل أن تكون زوجاً له ولا بد أن تلائمها غوايش إمرأته المتوفاة . ولما لم

يجد امرأة في المدينة يدها كيد امرأته حيث لم توافق الغوايش إية يد . ألبس الغوايش لابنته ،ومن هنا صمم على الزواج منها ، وأنكرت عليه هذا الصنيع ، ولما لم يجد مفعراً اشتربت عليه أن يصنع لها من ماله الكثير بقرة من ذهب^(١) تقسم في داخلها حجرات كحجرات البيت ، ولبابها مفتاح من الداخل ، وآخر من الخارج والمفتاحان يظلان معها .

وكيف تتخلص الفتاة من هذا الموقف الغريب المحير ، أعدت طعاماً يكفيها شهرين ، وأختبأت في حجرة ، ظل والدها (زوجها) يبحث عنها ، ويناشدها أن تظهر فلم تجبه ، ولم تستجيب له فقرر بيع البقرة ، واشتراها ابن السلطان ، وبهذا انتقلت الفتاة والحكاية معاً إلى طور جديد . كيف تعيش الفتاة ؟ ابن السلطان ظل في مسكنه الجديد « البقرة » ويقدم له الطعام ، فتخرج هي في خفية ومن كل طبق تأكل معلقتين ، ثم يكتشفها ، ويهره جمالها ، وينقطع لها ، ويحار أمه وزوجة عمه الذي كان هو خطيباً لابنتها ، ويخرج ويحذر أمه ألا تفتح حجرة معينة تضم الفتاة ، وتدخل زوج عمه ، تفتح الحجرة ، وترى الفتاة وتتهمها بأنها الشاغلة للفتى عن ابنتها فنشعل النار في البقرة ، وتخرج الفتاة عارية ، وتلبس جلباباً ، وتنام في الطريق العام ، ويأتى الفتى ابن السلطان ولما لم يجدها يمرض مرضاً عضالاً حار فيه الأطباء ، ويرفض الطعام إلا إذا كان طبيخاً من نوع الطبخ التي كانت تعده الفتاة ، ولما لم يجدوا له طبيخاً في كل المدينة يروق له ، سأل فقيل له لم يبق في المدينة إلا واحدة شاحذة ، فأمر بها فجاءوه بها فكانت هي ضالته التي ينشدها ، وجهز لها عروس وتزوجها على سنة الله ورسوله .

وكما تكشف هذه الحكاية عن صدق حب الزوج لزوجته التي فقدتها ، وتكشف عن عامل ديني متمكن في نفس الفتاة حيث أنكرت الزواج من أبيها ،

(١) يتضح تأثر الحكاية بما ورد في القرآن الكريم ، وفي قصص الأنبياء ، عن بقرة قوم نبي الله موسى عليه السلام .

وعن عامل أخلاقي في سلوك الفتى حيث يبدو من السياق أنه عاملها في خلوتها بها معاملة شريفة ، وأنه تزوجها على سنة الله ورسوله .

كما تبين أن الجمال الفتان قد يذهب عقل المحب وينسيه الدين والتقاليد يدل على هذا سلوك الأب من محاولة الزواج من ابنته ، وأن الجمال ينسى الإنسان مكانته الاجتماعية مهما كانت سامية ، فابن السلطان يصير على أن يتزوج بهذه الفتاة بالرغم من أنها شوهدت للجميع وهي في ثياب شحاذة .

ومن خلال الحكاية تبدو الفتاة الشخصية المحورية التي تدور حولها الأحداث تعظيماً للجمال واهتماماً به ، ولفناً للأنظار إليه ويختتم القاص حكايته بنشيد ساذج يعبر فيه عن سطحية النظرة محاولاً الفكاهة التي يهش لها مجتمع السامعين وقد يوجد السذج كذلك .

ومن خلالها أيضاً تبرز صور التعبير عن الجمال : « الست دى كانت حلوة ، والبنّت دى بقت حلوة - يا ست الحسن والجمال ، تبارك الخلاق ، وعن الزينة تجي عبارات » كان جايب أساور ، وكانوا يشبكوا بأساور ، وكان جايب لها أساور وغوايش ، عمل لى بقرة من ذهب .

إلا أن أدوات الزينة في هذه الحكاية كما في غيرها مقتبسة من الحديث إلى القديم ، فلا أظن أن الحكايات المتوارثة ، أو المبتدعة تعبيراً عن زمن مضى أو أنها تصور وسائل الزينة من واقع الزمن الماضي . ولكن لما كانت الزينة عنصراً أصيلاً في مناسبات الزواج والأفراح ، وعنصراً هاماً أصيلاً في مهر الفتاة ، كان لابد من ذكر المألوف منها تعبيراً عن قيمة الحسن والجمال في النفوس وفي المجتمع .

الفقرات التي تتصل بالجمال والزينة

(فقرة ١)

« والبنّت بقت حلوة كده وعلى وش جواز .. ويعدين كان جايب لها أساور

كانوا يشبكونها بأساور جايب لها أساور وغوايش .. ياست الحسن أنا هتجوزك ..
اعمل لى بقرة ذهب .. جاب الصائع » ..

(فقرة ٢)

« هى تبارك الخلاق فيما خلق » .

(فقرة ٣)

« فى الفترة دى كان خاطب بنت عمه »

(فقرة ٤)

« يشوف عروسته .. انت اللى معصياه على عروسته .. يا خالتي تدينى
جلاية أستر بيها نفسى أدتها جلاية »

(فقرة ٥)

« يا ابني هتتجوز شحاته .. خدوا بعض بالحضن قام صيفها وقاطع لها كسوة
وفرش لها ثلاث أوض وقام جايب القاضى وكتبوا الكتاب على سنة الله ورسوله
واجوزها » .

تلخيص الحكاية الرابعة

الملك والبنات الثلاثة

تقوم الحيلة فى هذه القصة بالدور الأكبر ، فالملك ووزيرة يتجولان لعلهما
يجدان من يشعل النور ، فعثرا على بنات ثلاث وقد نذرت كل واحدة نذراً أن
جاء الملك تفى بنذرهما ، ونذرت أصغرهن أن تتزوج الملك ، والملك تزوجهن
جميعاً .. وانجبت الصغرى ولداً وبناتاً كما تمننت ، ودبت الغيرة فى قلبى أختيهما ،
فدبروا مع الداية الحيلة فوضعت الأخيرة بدل الطفلين كلباً وكلبة .

ووضعنا الطفلين فى صندوق وألقيا بهما فى البحر^(١) وعلم الملك فحضر
 إمرأته أم الطفلين وطردها ، وشاء الله أن يقع الطفلين فى يد صياد فأخذهما
 ورأهما مصدر رزق له ، وعينت زوجه بهما ، وكانت كلما قامت بإستحمام
 الطفلين امتلاً الإناء ذهباً ، فنال الطفلان اهتماماً ، وأثرى الصياد وبنى قصراً ،
 وكبر الطفلان ، وذهبا إلى المدرسة مع تربهما ابن الصياد الذى أعلمهما
 بحقيقتهما فى فترة غضب عليهما ، فترك الطفل وأخته منزل الصياد ، ومضيا لا
 يدريان لهما وجهة - حتى استقروا على الشاطئ يقابل سرايا الملك - وكانت
 أخت الشاطر محمد كلما حتمته تحول الماء ذهباً - فتوفر عندهما المال وبنيا قصراً
 يقابل قصر الملك لبنته من الذهب والفضة وبد منظره رائعاً لفت أنظار الملك
 ووزيره ، وبعث الغيرة والحقد فى نفس الملك ، فاستعان هو ووزيره بمعجوز
 تخلصهما من هذا الشاب ، فذهبت المعجوز فوجدت أخته عزيزة ، وتحدثت معها
 عن جمال قصرها إلا أنه ينقصه حوض يغنى ، وقلة ترد على غناء الحوض وهى
 تقصد بذلك أهلاك الشاطر محمد حيث أن الحوض والقلة فى مكان أهل
 بالغيلان ، ويذهب الشاطر محمد إلى الغولة بحيلة فترسم له سبيل الحصول على
 الحوض ناجياً ، ثم الحصول على القلة فى المرة الثانية ناجياً - وفى المرة الثانية
 طلبت منه الغولة أن تصحبه إلى قصره فرحب بها ، ولما وصل بالقلة سالماً جاءت
 المعجوز لتطمئن على هلاكه ، فلم تقابلها أخته وقابلتها الغولة التى تحدثت إليها
 ثم قتلها فأراحت منها الفتى والفتاة .. وتحدث بين الفتى والملك ووزيره تعارف
 ويسمر معهم ، ويدبرون له مكيدة أخرى فى طعام مسموم ، ويستشير الغولة ،
 فتطلب منه أن يأكل من هذا الطعام على أن يعود إليها بعد الأكل مباشرة ،
 ويظن الملك ووزيره أن الفتى أماته السم ولكن الغولة أُنجته فغسلت له معدته ،
 وخلصته من الطعام المسموم ، وتطلب الغولة من الفتى أن يتبادل العزائم مع

(١) يتضح تأثر الحكاية بقصة نبي الله موسى عليه السلام .

الملك، ويلبى الملك والوزير دعوته ويقدم لهما الطعام ، ثم يسمرون فتقترح الغولة التي تقمصت شخصية أمهما أن يقص كل منهما قصة ، وتقترح أن تبدأ هي وتقص الغولة قصة ميلاد الطفل وأخته وقصة أمه ، ومن خلال هذه القصة يعرف الملك أن الشاطر محمد ابنه وعزيرة ابنته ويعرف بمكر زوجته ، ويكلف من يبحث عن أمهما ، ونجى ويعترف الملك بظلمه إياها ، وعادت وعاد معها الملك إلى أولاده وعاشوا في تبات ونبات.

وفى هذه الحكاية نجد أن الشاطر محمد وأخته هما الشخصيتان الأساسيتان اللذان تدور حولهما الأحداث ، ويلعب الخيال دوره المثير ، فيستبدل الطفلان بكلب وكلبة ، ويلقيان فى البحر ويقعان فى يد الصياد ، ويتركانه بسبب إهانه ابنه لهما ، والمصادفة تقرب قصرهما من قصر الملك ، ورب ضارة نافعة فغيره الملك من الفتى وقصره العجيب، وتديره قتلة تكون سبباً فى عثوره على أبنه وابنته ، ويخيب كيد العجوز ويصدق عليها المثل « من حفر حفرة لآخيه وقع فيها » فتهلك ، وتقف الغولة موقف المساعد والمنقذ للشاطر محمد . وفى الحكاية اقتباس من قصة يوسف عليه السلام ، وبالرغم من المخاطر التى تحيط بالشاطر محمد وأخته وأمه نجد خاتمة الحكاية سارة مفرحة فيعود الشاطر محمد وأخته وأمه الى حياة هائلة مستقرة ، يلتئم فيها شمل الأسرة الملك والذاه وزوجته ويختتمها القاص بالخاتمة المألوفة فهو قد أمتع السامعين وصور هناء الأسرة وعاد خالى الوفاض من لم ينله كسب .

ويبدو الجمال والزينة عنصراً يميزاً يمهّد لأحداث القصة فالشاطر محمد حين يستحم يوجد فى موضع استحمامه الذهب الذى يثرى ويفنى ويسعد ويفتن ، ويمهد للخاتمة ومن صور الزينة « أحميه ينزل فضة وذهب - مطرح المية تلاقى ذهب .. » خرج فضة، وخرج ذهب ، هيجب لك شوية هدم وغبوايش

وحاجات حلوة .. أهه بقى كردان وغوايش وأمشاط وجايب لك هدموم أجمل
من اللي فاتت أشكال وألوان .

ثم صررة الجمال الطبيعى متمثلة فى « لقى الولد والبنت تبارك الخلاق فيما
خلق » .

والقصة يغلب عليها طابع الأسطورة ، إلا أن أدوات الزينة حديثة « كردان
وغوايش وهدوم » ووسيلة العلاج حديثة « عملت له غسيل معدة » إلا أنها
خطوط مكملة لصورة الجمال الحسى ولإنقاذ الشاطر محمد الذى لا بد منه
لكمال التصوير .

الفقرات التى تتصل بالجمال والزينة

(فقرة ١)

« والنذر أمانة لا تجوزها وأجيب منه ولد وينت .. فجّه إيه اتجوزها قال إيه أنا
هتجوزها .. »

(فقرة ٢)

« مطرح المية تلاقىها ذهب انهضى يا خويا تحط المية على الولا ألاقىها ذهب
قالها ازاي قالت له أهه أجيب بقى كردان وغوايش وأمشاط وهدوم » ..

(فقرة ٣)

« تنزل ذهب تدلق الميه تنزل ذهب »

« ربنا كرمه بنى طوبه ذهب وطوبه فضة لما بنا السرايا كلها ، واشترى لعزيزة
صبيغة وهدوم على قد ما تقولى قولى » .

(فقرة ٤)

« جايب لك شوية هدموم وغوايش .. وحاجات حلوة » .

(فقرة ٥)

« وعيى لى خُرج ذهب وخرج فضة » وعبت له خرج ذهب وخرج فضة » .

(فقرة ٦)

« جاييه لك هدموم أجمل من اللى فاتت أشكال وألوان » ..

« حطلى لى خرج خرج إيه فضة وخرج ذهب » ..

(فقرة ٧)

« وحطت له خزانة كده فى شاذقة .. » مد ايديها وجايتها الخزانة ايه ومد ايدها » .

تلخيص الحكاية الخامسة

البنت وخادمتها و النمنمة ،

هذه الحكاية يتجمع فيها الخيال ، وتكثر المفاجآت ، فوالد الفتاة على درجة عالية من الثراء وليس له أولاد سواها ، وقد خصص لها خادمة تقوم على خدمتها وكبرت سن الفتاة ، ونهيات للزواج ، وسياق القصة يوحي بأنها على درجة عالية من الجمال حيث تقدم حشد من الشباب لخطبتها وهم يعلمون أنهم قد يدفعون رقابهم ثمناً للفشل فى معرفة النمنمة التى جعل والدها شرط الزواج من ابنته معرفتها ، وقد يكونوا طامعين فى مال أبيها ، ولكن المال لا يفضل الجمال . حين كانت الدادة تنظفها سقطت من رأسها نمنمة عرف والدها فاحتفظ بها وتركها تكبر حتى صارت كأضخم الحيوانات وجعل معرفتها شرطاً للزواج من ابنته وهو الذى يدفع المهر لمن يعرف ، ويقيم الأفراح .. ويفشل (٤٩) تسعة

وأربعون شاباً ويدفعون رقابهم ثمناً للفشل ، ويحىء شاب أنيق ، تكتب له الفتاة رسالة خلصة من وراء أبيها الذى عوق زواجها بشرطه فى رأيها - ويظفر الشاب بالرسالة ، ويدخل على النعمة بالرغم من تحذير أبيها إياه ، ويعرف النعمة ويتزوج الفتاة ، ويقضى فى بيت أبيها فترة الفرح ، ثم يرحل بها ويسكنها بيتاً جميلاً كثير الحجرات تنتقل فيه بحريتها ماعدا حجرة اشترط عليها ألا تقربها ، وفى غيبته أثارت الحجرة تطلعها ففتحت بابها فوجدتها موصلة إلى المقابر ووجدت زوجها غولاً يأكل لحوم الموتى ، ومرضت ، فحاول معرفة سر المرض فلم تبح له ، فتقمص شخصية أمها ثم شخصية أبيها فلم تبح لهما ، ثم تقمص شخصية دادتها فحدثتها حقيقة خوفها من أن يأكلها وحاولت الفرار وجاء إنقاذها على يد جنية فاجأتها فى بيت الراحة (دورة المياه) الذى دخلته قبل أن يلتهما زوجها الغول ، فأعطتها الجنية زجاجة تضربه بها فيتحطم المنزل وتتمكن من الفرار ، وفعلت ، وفرت هاربة ، فساقها القدر إلى بيت سيدة لها ولد وحيد ، وقصت عليها قصتها ، فرحمتها وزوجتها من ابنها وحملت منه ، وتبعتها الغول الذى تقمص صورة إنسان صعيدى يبيع أدوات الزينة ، وتخرج لتشتري منه كبقية النساء وتفاجأ به وتفر منه إلى منزلها وتخبر حماتها فلا تصدقها ثم تقترب ولادتها ، ويذهب زوجها إلى السوق ليشتري خروفاً يذبحه فى هذه المناسبة ، ويتقمص الغول شكل الخروف بعد أن أنفق مع واحد فى السوق ، رغب فى أن ينتفع بشمنه ، ويبيعه لزوج الفتاة ، ويدخل الغول عليها بيتها وهو حصنها الوحيد الذى يحميها منه ، ويؤتى الحذر من مأمته وتعرفه فتخبر من فى البيت فلا يصدقونها ، ثم تأوى إلى فراشها ويقتنصها الغول وهى نائمة فى صحبة زوجها بعد أن عاد إلى شكله الطبيعى ، ويهم بأكليها ، فتمهله حتى تدخل بيت الراحة ، وفيه تفاجئها الجنية ، فتتخذها منه للمرة الثانية وتعطيها الزجاجة تضربه بها ، وتخبرها أنها ستلد بنتاً وتشرط عليها أن تعطيها ابنتها تزوجها من ابنها ،

و تقبل الفتاة وتخرج وتهوى على رأس الغول بالزجاجة فيستيقظ البيت ويتجمعون على الغول فيقتلون وتنجو الفتاة ، وتلد بنتاً وتبلغ أم الفتاة فتزيئها وتجملها وتسلمها للجنية فى مكانها ، وتتزوج البنت ابن الجنية المريض .. وفى إحدى الليالى تتركهم الفتاة ، وترى سلماً تحت الأرض فتتزل فيه وتنزل فتري « بحر الكوثر » فتري نساء يفسلن أوانيهن من مائه ، فطلبت منهن أن تأخذ بعض من مائه لعليل فأعطيتها كوزاً كبيراً صعدت به ، وسقطت منه على زوجها العليل ، فكان فى ماء الكوثر الشفاء ، ولما جاءت أم الفتى ورأت ابنها برئ من سقمه وعرفت الحقيقة . ردت جميلها بأن أعادتها لأمها بعد أن جمعتها وقالت لأمها : اتفضلى بتك لأنها شفت ابنى ، وأنا لن أحرملك منها الله يملكى منها يا ستى ، وكان القاص هناك وعاد فروى هذه الرواية بمفاجأتها وخيالاتها وغرابتها فصورها قصتها مع أبيها ، وفيها كثير من المبالغة ، ومصوراً قدرة الغول على التغير والتخفى ، وبلوغ هدفه ، مصوراً قدرة الجن ، وأن فى بعض الجن إنسانية تميل إلى المساعدة والإنقاذ ، وواصلت بالفتاة وابنتها بعد هذه المخاطر الكثيرة المهلكة إلى شاطئ النجاة .

ومن صور الزينة فى هذه الحكاية ما توضحه هذه العبارات

« لابس وشيك وآخر حلاوة - علقوا النور - علقوا الزينة »

حميها وذوقها - الأرضة دى فيها ذهب - والأوضة دى فيها زمرد ، وعنده الذهب وعنده أربعين أوضة محليين ، جوازتى آخر حلاوة ، جايب شقق ، جايب أمشاط وجايب الحاجات اللى تخلقى الستات تخرج - اخرجى املى ايديك غوايش ...

وفى هذه الحكايات مجتمعة تكاد تتجانس صور الزينة بالرغم من اختلاف أحداث الحكايات ، وأن هذه الأدوات من البيعة الريفية المعاصرة اقتبسها هذه

الحكايات للإثارة ولتجانس الصور الفنية لهذه الحكايات .

وهى فى مضمونها تأخذ طابع الأسطورة حيث تكثر فيها الخرافة والمبالغة ،
والغول النادر المخيف ، والتصور الغريب ، حتى العنصر الإنسانى خلع عليه مبدعوا
هذه الحكايات سمات جعلت من الشخصيات شخصيات اسطورية .

ثم هى من حيث المضمون أيضاً تسمو بالجمال ، وتبرز أثره الأخاذ كما تبرز
الزينة وأهميتها للفتاة فى القرية ، وحتى تتضح هذه الفكرة حرصت الحكايات
غالباً على أن تتخير للشخصيات بيئة عريضة الجاه والثراء فالأب سلطان ، أو ملك
أو غنى .

وهى فى كل صورها الفنية متجانسة الخطوط والظلال والألوان تتخللها
مفاجآت تصل بالحدث إلى خاتمة ولنا أن نسميها بسمه الملهاء حيث أنها كلها
تنتهى بخاتمة سعيدة ، ثم أن أبداعها وتنسيقها يوقظ الحس ، ويمتع العقل
والروح .

تلخيص الحكاية السادسة

الفلاح والملك

تبدو هذه الحكاية غريبة فى تركيبها ، وتلاحم خيوطها ، فالملك يعطى زوجته
الثلاث للفلاح ، والفلاح يزوج الملك بناته الثلاث ، ثم يتميز فيها عنصر القدرة
الذاتية وحسن التدبير ، والتغلب على المشكلات ، هذا العنصر يتوفر للفلاح ،
ولا يتوفر للملك ، فالملك حار فى نسائه وزهد فيهن « الخباصة والحرامية
والقرارة » ورأى الخلاص منهن فى الطلاق وتركهن للفلاح ، والفلاح استطاع
أن يروض الحرامية والخباصة ، وتخلص من الثالثة « القرارة » بطريق غير طبيعى
حيث ألقى بها فى البحر ، وعاش مع الباقيتين عيشة هادئة ، وهى ترمز إلى أن

رجحان العقل قد يوجد فى الكوخ ولا يوجد فى القصر .
وفى هذه الحكاية من ملامح الزينة « الثلاث بنات دول مزوقين وآخر
حلاوة .. » وفيها من الجمال المعنوى جمال التعاون بين الفلاح وزوجاته .. ثم
جمال الراحة المتمثل فى استقرار العيش « انت مرتاح ، قال ، قال : مرتاح :
قال له : أنا رضية باللى عندى ، وأنت رضية باللى عندك .
وهى كذلك تبدو فيها النظرة الساذجة المتمثلة فى النشيد الأخير ، وهو يظن
أنه مبتدع من القصاص ، وليس جزءاً من الحكاية ، قصد بهذا الترفيه والسامعين .

الفقرات التى تتصل بالجمال والزينة

(فقرة ١)

« الثلاث بنات دول متذوقين وآخر حلاوة »

(فقرة ٢)

« عندى ثلاثة أنا متجوز ثلاثة وجايب لهم كافة ما يكون من ذهب وهديم
.. كتب الكتاب وجاب لهم شقق وغوايش عرايس بقى زى ما تقولى قولى » .

تلخيص الحكاية السابعة

أم الشاطر محمد

تجمع هذه الحكاية بين الواقعية والخيال ، والواقعية التى تعود إلى الأزمان
السحيقة حيث كان الإنسان يحيا حياة بدائية يعتمد فى حياته على الصيد ،
وجمع الحطب والعشب وما تجود به نباتات الصحراء من ثمار ، فوالد الشاطر
محمد تعتمد حياته على الصيد ويظل هذا دأبه فى كل يوم ، ثم تفاجئه المنية ،
ويسأل الشاطر محمد عن صناعة والده ، فتصارحه أمه بالحقيقة ، فبدأ فى
ممارسة مهنة والده ، ويستجيب له الرزق ، وتفرح به أمه ، ومع كل صباح يخرج

للصيد وهنا يأتي الشطر الخيالي من الحكاية .

يفاجأ الشاطر محمد بيت مهجور ، يستثير تطلعه فيدخله - وهو مسلح كعادته بطلقات نارية - ولا يجد فيه أحداً ، وتحدث مفاجأة لم يكن يتوقعها فيرى من بعيد سرباً من الغيلان قادماً نحو البيت الذي اتخذته من قبل مسكناً - وتلدور بينه وبين سرب الغيلان معركة ، فيقتل كل أفرادها ، ماعداً كبيرهم الذي بقيت فيه بقية من الحياة وقد أعتقد الشاطر محمد أنه صرع ، ثم يجيء بأمه ويسكنان هذا البيت ، وتبقى أمه في البيت ، ويخرج هو يومياً إلى الصيد ، ويطلب من أمه إلا تفتح حجرة معينة من البيت ولها أن تستمتع ببقية البيت .

وفي أثناء خروجه للصيد يفاجأ بست الحسن والجمال فتنشأ بينهما علاقة فيخطبها ، وفي الوقت نفسه تفتح أمه الحجرة المغلقة فتجد الغول دبب فيه الحياة ويطلب منها شاباً يلثمهم ، وتحدث بين أمه وبين الغول علاقة غرامية فتحمل منه وتكبر بطنها وتخاف أن يراها ابنها .

وتتوقع ست الحسن والجمال موت الشاطر محمد وترسم سبيل إنقاذه ، فتكلفه بأن يذهب إلى غولة عينتها له ، وأعطته سبع زجاجات تملؤها له من ماء الحياة - ثم يعود إليها بهذه الزجاجات ، ورسمت له كذلك سبيل النجاة حيث سحرته الغولة ابنة ، وسحرت فرسه يمامة لتتنقذه من أولادها ، ثم ملأت له الزجاجات وعاد بها إلى ست الحسن والجمال .

ثم يتأزم الموقف حيث تنوى أم الشاطر محمد الخلاص منه ، فتبتكر وسيلة : أن يؤنسها يوماً يهون عليها وحدتها ، وتلاعبه (الكُثينة) : وتشرط عليه أن يقتل الغالب المغلوب ويغلبها محمد مرة ومرة ، ثم يغلب لها مجاملة ، وهو لم يقتلها حياء من أمه .. أما هي فشنته ، ثم طلبت من الغول أن يأكله فيخاف أن يحيا في بطنه فيقتله ، فقسمة أربعة أجزاء ، وجاء (بخرج) وضع في كل

جانب منه ريعين ، ووضعه على الفرس وقال لها : إذهبي في بلاد الله ، فذهبت الفرس بطبيعتها إلى حيث توجد ست الحسن والجمال ، التي عرفت أن محمداً قد مات ، وكانت قد أعدت وسيلة الإنقاذ فأعدت (الطبلية) ووضعت عليها أجزاء جسد محمد ، وربتها حسب طبيعة خلقها ، ونثرت عليها من زجاجات ماء الحياة زجاجة فزجاجة حتى دبت في جسده الحياة ، فتحدثت إليه ست الحسن والجمال وذكرت بما قالته له « أنا مثل قلت لك أنت هتموت » .

ثم ذهب ممتطياً فرسه متجهاً إلى البيت الذي يضم والدته والغول ، وعاجلها بضربات منتقمة قاتلة ، وعاد فتزوج ست الحسن والجمال ، ودامت أفراحهما سبع ليال ، وعاشا في هناء وسعادة .

وهذه الحكاية تبدو متلاحمة منسقة جيدة التصوير والحكمة الفنية ، وفيها يتكرر عنصر المفاجأة مرة حين يفاجأ الشاطر محمد بالبيت المهجور وسرب الغيلان ، ومرة حين تفاجأ ست الحسن والجمال بالفرس تجيئها بالشاطر محمد ممزق الأوصال ، ومن جمال الإبداع فيها : إعداد الزجاجات المملوءة بماء الحياة ، واستخدامها في وقتها الملائم ، وبعث الحياة في الشاطر محمد ، وكل هذا نسيج من التصوير أشبه بالأسطورة حيث جعل ست الحسن والجمال تتوقع ما يحدث لمحمد في المستقبل ، وتعد له أسباب الحياة ، وجعل من محمد شخصية إسطورية تقتل كل الغيلان ، وعقد بين أمه والغول علاقة غرامية أثمرت حملاً ، ومؤامرة قتل فيها الشاطر محمد الذي عادت حياته على أجمل صور الإبداع .

وفي الحكاية يتمثل عنصر الجمال في ست الحسن والجمال ، ويتمثل وقد اكتسب سمات خارقة قادرة على أن تقرأ المستقبل ، وتعد له وسيلة النجاة لمحبوها ، فجمعت بين جمالي الخلق ، وجمال الحس وجمال الإبداع حيث نسقت أجزاء محمد وأعادتها إلى شكلها الطبيعي ، وبعثت فيه الحياة .

وتبدو خطوط الزينة حين لبست أمه ثياب بعد أن أحست بالسعادة من يديه »
ولبست وانكست وبقت حلوة ... ، وحين وجد محمد في البيت ثروة ذهب ،
... ويبدو الجمال منسجماً في ست الحسن والجمال » اسمها وطبيعتها وابداعها
وزينتها » وجاب لها الصيغة والكردان » .

الفقرات التي تتصل بالجمال والزينة

(فقرة ١)

» يعنى ذهب ايه وده مال ومعيشة الدنيا بحالها بس ...وايه بقى ولبست
وانكست وبقت حلوة تلبس وبقت حلوة قوى وهو راح يصطاد ويجرى
وهو يصطاد وقابلته واحدة حلوة قوى قامت ايه أن حازت اسمها الحسن
والجمال»

(فقرة ٢)

» وراح جاي على ست الحسن والجمال وراح خاشش عليها واجتوزها وعامل
فرح سبع ليالى وجاب لها الصيغة والكردان وجاب لها كل حاجة » .
هذا وتختتم كل حياة بعبارة :

» كنت هناك وجيت حتى الفدا ما اتغذيت ولو كان معايا طاقة كنت مالتها
شعيرة ولو كان معايا لباس كنت مالمته كسكاس »

* * *

مشاكل البحث

نحاول فى هذه الصفحات أن نبز أهم مشاكل البحث التى عرضت لنا ، كى تتضح الصورة كاملة أمام القارئ ، وأمام المهتمين بدراسات الفنون الشعبية بوجه عام .

فنبول أن من أهم مشاكل البحث :

- ١- قلة المواصلات فضلاً عن عدم وجود طرق ممهدة مما اضطرت الدارسة لركوب عربات الماشية أو السير على الأقدام (لمسافة ٣,٥ كيلو) خاصة فى فترة الأجازات أو فترة الأسواق الأسبوعية أو فى فترات سقوط الأمطار.
- ٢- يعتمد البحث على أكثر من أسلوب كالملاحظة والمقابلة ، فالملاحظة منها الملاحظة العادية (ما يراه الراوى رؤية عادية لمظاهر الحياة) ، وهى من مهمة الدارس وأنها ملاحظة عابرة للثقافة الشعبية ، أما النوع الثانى من الملاحظة فهو الملاحظة المضبوطة (التى تركز على جزئيات معينة ، ثم الملاحظة بالمشاركة دخول الدارسة فى تأدية الظاهرة حتى تكون واحدة من المشاركات فى الإحتفال) .
- أما المقابلة فمنها المفتوحة والمضبوطة (المفتوحة يترك للراوى التحدث ، أما المضبوطة فهى عبارة عن أسئلة محددة طبقاً للظاهرة) .
- ٣- صعوبة إيضاح وشرح مهمة الباحث وهدفه لإفهام جماعات الرواة بنوعية العمل ، وأهدافه حتى ثبت لهم الإحساس بقيمة العمل الميدانى مسبقاً وأهمية ما يحمله التراث بأبعاده المختلفة .
- ٤- اعتماد البحث فى عملية الجمع على التسجيل المباشر ، والتدوين

وتسجيل الملاحظات والمعلومات والنصوص

٥ - اعتماد البحث وأهميته الكبرى على الرواة العجائز حتى يتم تدوين ، وتسجيل ما سبق بأسرع وقت خوفاً من إختفاء حياتهن وهم من نوعيات مختلفة من الأعمار فمنهم الدايات والنسوة الحاملات للتراث أو من اشتتهن بضروب من المعرفة والممارسات المرتبطة بالعروس .

٦ - صعوبة التعامل مع بعض الأشخاص كبار السن ، أو الذين ليس لديهم دراية كاملة بالموضوع الذى يتحدثون فيه مما يؤدى إلى تشتت أفكارهم وخروجهم عن موضوع لآخر مما يشكل صعوبة .

٧ - بالرغم من اعتماد الدارسة على الرواة من كبار السن فكثيراً ما كانت حالتهم الصحية تحول دون مواصلة أجراء الحوار اللازم معهم الذى يحتاج المداومة والوقت مع التركيز العقلى وأن البعض لا يكون مقتنعاً تماماً بالموضوع ويحتاج للشرح والتوضيح مما يطيل فترة البحث .

٨ - صعوبة تهيئة الزمان والمكان للمقابلة مع بعض نوعيات خاصة من الرواة مثل البائعين الجالسين ، وكبار السن لايمكنهم الإنتقال لمكان ما لاجراء المقابلة فتضطر الدارسة إلى الحوار معهم فى الطريق مما يعرضها لتدخل بعض الأشخاص من أهل القرية، وتخويف الرواة ومنعهم من الحكى فيقال عن الدارسة بأنها من (التليفزيون) أو ما شابه ذلك وهذا ما يعيق تأدية الدارسة لمهمتها .

٩ - صعوبة تدوين المادة أثناء القيام بتسجيلها صوتياً وذلك يرتبط بسرعة الرواة فى الحديث ومواصلة حديثهم فيصعب الكتابة لذا تحتاج الدارسة وقتاً كبيراً لتدوين المادة تدويناً دقيقاً خاصة لصعوبة بعض مخارج الألفاظ واللهجة . مما يضطرها أحياناً للعودة مرة أخرى للاستدلال عن معنى لفظ

أو كلمة انطلاقاً من صعوبة فهمها للغة التي قد تحمل أكثر من معنى ،
فكرة التساؤل من قبل الدارسة يشعرهم بالإستهزاء دون قصد مثل (
جس المخاضة) (جس النبض) ، (عمل السكة الجديدة) ، (عمل
فرق في منتصف الشعر) .

١٠- إجهاد الدارسة من قبل الرواة وإلحاحهم في الرغبة في سماع أصواتهم
بعد التسجيل ففي كل خمس دقائق يرغبون في إعادة التسجيل مما
يجهد جهاز التسجيل ويعرضه للعطل كذا يستنفذ وقت الدارسة .

١١- هناك بعض الإعتقادات الشائعة لدى بعض الرواة تمنعهم من الإدلاء
ببعض تفاصيل المادة التي يرونها لاعتقادهم في الحسد .

١٢- الاعتماد على التصوير الفوتوغرافي لموضوع البحث وأساسياته وتصوير
الأشياء والجزئيات الخاصة التي تجتد من الصعوبة الوصول إليها فيما
يختص بالممارسات والرواة خاصة الذي يربطهم بموضوع البحث أهمية
كبرى .

١٣- صعوبة تمكن الدارسة من استخدام آلة التصوير وتوجيهها توجيهاً دقيقاً
لإلتقاط بعض الممارسات الدقيقة وهذا ناتج عن عدم استجابة أهل القرية
للثبات أمام الكاميرا ورفضهم المتشبه والمتشدد ، تصوير بعض هذه
الدقائق كالوشم مما اضطر الدارسة إلى رسم بعض هذه الأشياء لعدم
تمكنها من تصويرها وهذا الكلام ينطبق أيضاً على استخدام آلة التسجيل
إذا اضطرت الدارسة للهث وراء الأصوات التي تنفي مثلاً تكون في حالة
تركيز على تسجيل صوت معين تجتد صوتاً آخر يتجاوب في ناحية أخرى
وثالث ورابع وهكذا مما يجعلها في حالة تثبيت لاف للنظر .

١٤- صعوبة جمع المأثورات القولية مثل الموال أو المثل والحكاية فهذا يحتاج

لوقت خاص وحديث طويل بخلاف الأغنية فهي تجمع في فترة العرس بحكم الممارسات كذلك صعوبة البحث عن الرواة الحاملين للمقولة ، وتحديد الموعد المناسب معهم .

١٥- صعوبة تفريغ الأشرطة الناتجة عن تداخل الأصوات مع صوت الراوى الأساسى كذا التلكوء فى الكلام من قبل العجائز خاصة أما لمرضى أو حالة عدم تركيز فى الموضوع المسئول عنه مما يدعو الدارسة للإلحاح فى السؤال وهذا ما يستنفذ جزء كبيراً من الشريط يصعب الوصول إليه وتجميعه هذا بالإضافة إلى ما سلف الكلام عنه فى موضوع التدوين من صعوبة فهم بعض الكلمات الناتج عن عدم وضوح مخارج الألفاظ وتداخل المعانى .

١٦- التراحم الشديد فترة إقامة الإحتفالات « ليالى العرس » مما يعوق الدارسة فى تأدية دورها بالطريقة المطلوبة .

١٧- ضرورة مشاركة الدارسة لفترة طويلة هى فترة العرس والتي تحتاج لنوع من الدوامه لتتبع خطوات الإحتفال والإعداد فالدارسة تتحمل صعوبة السفر والعودة لفترات طويلة وعليها التحمل مادياً وجسمانياً ونفسياً ، (تضطر الدارسة التواجد أيام متتالية ثلاث ليالى فترة العرس) .

١٨- منع الدارسة من تسجيل أو ملاحظة أو تصوير بعض أجزاء الظاهرة وذلك ليس من قبل أصحاب المكان الذين تم الإتفاق معهم مسبقاً ولكن يكون الإعتراض من قبل الحاضرين مما يؤثر أحياناً على أصحاب العرس وهو يعوق الدارسة على تأدية مهمتها .

١٩- تعرض الدارسة لبعض الأمراض أثر كل زيارة للقرية مما يكلفها تناول الأدوية والعقاقير أثر لدغ الحشرات رغم التحذيرات الموجهة إليها من

الآطباء بعدم تعرضها لأى نوع من الحشرات وكان تغلبها على ذلك خوفاً من الغمز واللمز من قبل الرواة خاصة أن الدارسة تمكث فترة طويلة فى كل زيارة .

٢٠- أن الدارسة لا تعطى وعوداً لحل مشاكل أهل القرية ولكن تبدى استعدادها لبذل أقصى جهد لحلها والسعى لدى المختصين (مثل تعرض الدارسة لمطلب هام من أهل القرية وهو استعجال قرار عمل طريق لدخول السيارات للقرية لاعتقادهم أن الدارسة لها اتصالات بذلك) ، ومن المعروف أن أهل الريف فى مصر يعتقدون اعتقاداً راسخاً أن الوافد من المدينة على معرفة واتصال بالمسؤولين الذين ييدهم حل مشاكل الناش وقد قامت الدارسة بالفعل بالاتصالات التى وعدت بها وبذلت جهداً شاقاً لاستعجال تنفيذ القرار الخاص بعمل الطريق وتم تنفيذه بالفعل .

٢١- التكاليف المادية الباهظة التى تتحملها الدارسة فى الإقامة والسفر والهدايا وأجور الرواة وغيرهم بالإضافة إلى عمليات تكلفة البحث وهى تنقسم قسمين قسم للميدان وقسم عند العودة من القرية هذا بالإضافة إلى مطالبة الرواة باقتناء الصور فى أقرب وقت ممكن .

٢٢- تعرضت الدارسة لمواقف كثيرة من حيث تعاملها مع الرواة فودت بعض الحالات الإنسانية للرواة التى تحتاج لتقديم خدمات سريعة منها مصروفات العلاج يجب أن تقدم من قبل الدارسة حتى تؤكد عمق العلاقة مع الرواة الذين تتعامل معهم مما قد يشجع رواة آخرين فى تقديم مادة علمية تستفيد منها الدارسة .

٢٣- بالرغم من إنتماء الدارسة لبنات جنسها كإمرأة فإن هذا لا يمنع من

وجد صعوبات كثيرة ترتبط بالعادات والتقاليد .

٢٤- صعوبة الحصول على نماذج من المقتنيات (ملابس - حلى - أدوات الزينة) التي تريد الحصول عليها الدراسة لتوثيق بحثها لاعتقادهم الخاطئ ، فعندما يجدون رغبة والحاح فى إقتناء أشياء لديهم يجعلهم يتمسكون بها تمسكاً شديداً لالشيء بل فى اعتقادهم أنها شيء مريح فيعقب ذلك زيادة فى التكاليف والسعر ، على سبيل المثال أرادت الدراسة أن تقتنى صندوق العروسة كان يملكه رجل مسن زوجته متوفاه فأجاب بالموافقة وعند الإنفاق على السعر غير رأيه أكثر من مرة ففسر زيادته للمال بأنه سمع «أن قرش صاغ أو تعريفه مخرومة قديمة تكسب سيارة .. أمال لما تخذى صندوق كبير كده هتكسبى طيارة »

٢٥- صعوبة البحث فى محال الأقمشة على مسميات لبعض الأقمشة التي انتهى الأخذ بها أو غير اسمها لأن البائعين صغار السن لديهم فكرة أو معرفة تامة بالمسميات القديمة مما جعل الدراسة تبذل جهداً فى البحث عن أصحاب المحلات كبار السن والذهاب لأماكن سكنهم حيث تعرضت لبعض من المخاطر لكونها بمفردها ، هذا بالإضافة إلى أخذ العينات من الأقمشة وهى تكلفها الإنفاق على العاملين بالمحلات حتى يستجيبوا لمطلبها إلا أنهم يتلكأون فى ذلك طمعاً فى مزيد من المال فتضطر إلى العودة مرة ثانية للحصول على ما تبقى من مطلبها (قصاصات الأقمشة) وإنفاق مبالغ أخرى ، بالإضافة إلى هذا اشعار الدراسة من قبل التجار بأنها تسبب لهم خسارة كبيرة عند بيعهم لأنواب القماش .

٢٦- تبقى مشكلة تتسم بالعمومية فمثل هذه الأبحاث تحتاج للمتفرغين

لهذا المجال ، فالدارسة موظفة وعلى الرغم من إقتناعها بالعمل الميداني وإيمانها به وأهميته الثرية إلا أنها كانت تحاول ألا تهمل عملها الأساسي الذي عن طريقه تنفق على بحثها.

وهذا ما يقتضى ضرورة إيجاد وسيلة ما تتيح للباحث الميداني قدراً من التفريغ .

* * *

النتائج

ويمكن للدراسة أن تجمل للقارئ أهم النتائج التي تمخض عنها هذه الدراسة فيما يلي :

كانت دراسة المأثورات الشعبية (والعادات والتقاليد والمعتقدات والممارسات) المرتبطة بتزيين وتجمل العروس في قرية العايشة بغية التعرف على عاداتهم وتقاليدهم وتبين ما تحمله من عادات وتقاليد تتصل بفترة العرس .. والكشف عن الدور الذي تساهم به مع غيرها من العوامل في تكييف السلوك .. لزواج الفتاة في الريف ولقد أمكن الوصول لمجموعة النتائج أهمها :

أن أهم العادات والتقاليد المرتبطة بالزينة والتي أمكن استخلاصها من هذه المأثورات تتبلور في الآتي :

١- إن زينة المرأة هي شغلها الشاغل وتتضح هذه الظاهرة بجلاء في القرية .

٢- الكشف عن بعض العادات والتقاليد التي قد تبدو غريبة على هذا العصر والتي كان من الممكن أن تؤثر - دون العلم بها - مما يفقد التواصل بين الأجيال بعضها ببعض أو يوسع الهوة الحضارية بين الأنماط الاجتماعية المختلفة .

٣- التعرف على مسميات وأشكال قديمة وجديدة في نفس الوقت للملابس والحلى بأنواعها (فمن أسماء بعض الأقمشة : اسكت ما اسكتش ، فاضى ملىان ، [راجع الفصل الأول من الباب الأول] ، (من مسميات الحلى حلق دودة ، عنقود عنب ، [راجع الفصل الثاني من الباب الأول]) .

قد جلبت الدراسة بعض هذه الأشكال والأشياء وهي لا تردد في عرضها

بشكل عام على الرغم من إعتبارها مقتنيات خاصة بها .

٤ - إطلاع الدارسة على خطوات تجهيز العروس يوماً بيوم بل دقيقة بدقيقة ، ومشاركتها في كل هذه الممارسات مكنها من نقل صورة العرس في القرية موضوع البحث نقلاً دقيقاً قد يكون مهماً ومفيداً لمن يرغب بعدها في تناول هذا الموضوع بشكل أو بآخر .

٥ - أهمية الزواج كرابطة اجتماعية قوية خصوصاً في المجتمع الريفي ، وذلك حفاظاً على الموروثات العصبية من الشرف والعفة ، وأنه وسيلة شرعية للممارسات البيولوجية والتي لا تمكن حدوثها أو اقترافها بدون الزواج .

٦ - خلصت الدارسة من وحى تقيها لدورة تزوين العروس في فترة أيام العرس إلى أن قمة التزين تكون في هذه الفترة فقط بالنسبة للعروس خاصة وللمدعوين عامة وذلك لأن ظروف الحياة في القرية تستلزم وقوف المرأة بجانب الرجل لكسب لقمة العيش مما يجعل التزين على هامش السلوك بالنسبة لها لأن جوانب الحياة الأخرى تكون بعد فترة العرس هي شغل المرأة الشاغل ، ولكن هذا لا يمنع من أنها تتزين ولكن ليس بنفس الأسلوب الذي تبرز من خلاله جمالها ومفاتنها في ذروة اهتمامها بالزينة وهي (فترة العرس) .

٧ - إن الحياة الجماعية في القرية وفي الحفل بشكل خاص جعلت من السهل كسر حاجز الإباحية بين الرجل والمرأة أثناء العمل للتسلية والتفككة .

٨ - إن المأثورات الشعبية أميل إلى المحافظة بحكم طبيعتها لأنها في أصلها ونشأتها صدى للفعل ، ولهذا فهي تصور الحاضر والماضي أكثر مما تصور المستقبل ، وهي عامل ضبط أكثر مما هي عامل تغيير بل أن بعض

المأثورات الشعبية قد يقف عائقاً في وجه التغيير كالأمثال والأدعية (إن جوزت بنتك غريبة حضر لها حمارة وزكية) .

٩ - تعتبر بعض المأثورات القولية (أغنية ، موال ، حكاية ، مثل) وسائل دعابة لأشكال الزينة المستخدمة في العرس فهي تصفها وتبرز قيمتها ، كما أنها في بعض الأحيان توضح الفارق الإجتماعي والإقتصادي بين العائلات .

١٠ - هناك بعض المأثورات الشعبية السلبية التي ينبغي التخلص منها كالإعتقاد في السحر والشعوذة ليتمكن القرويون من التعايش مع العصر ، ومحاولة استيعاب الجديد دون تحويره وتدويره ، كما أن هناك بعض الجوانب الإيجابية في البعض الآخر من المأثورات كالشعور الجمعي والروابط القوية ، والتعاون في شتى المناسبات من زواج وحصاد وغير ذلك ، إلا أن هذه الإيجابيات إذا أفرط فيها قد يكون قيد مكبلاً للإنتلاق الفردي الذي يؤدي إلى التميز .

١١ - كشفت الدراسة من خلال ممارستها البحثية أن أهل القرية يعطون للجانب الصحي اهتماماً بالغاً خاصة في مجال اختيار العروس^{١٠} اشترط أن تكون ناضجة قوية البنية ولودا وذلك على عكس إغفالهم للنواحي الصحية في مجالات أخرى (كالاستحمام في الترع وغير ذلك) .

١٢ - لاحظت الدراسة أنه مازال الزواج بالأقارب خصوصاً أولاد العم والخال ظاهرة شائعة في قرية بحثها مما يدعم العصبية والشعور الجمعي .

١٣ - تشهد الدراسة أن رواتها كانوا متعاونين معها بشكل عام .



ملحق تدوين
التسجيلات الصوتية لأحاديث الرواة

الحديث الأول

اعتقادات أهل القرية لمقام الشيخ أبو خليل وكراماته

* الراوى / نزهة الشناوية وابنتها فاطمة ٦٥ و ١٨ سنة

(هتتكلمى دلوقتى عن الشيخ ^(١) أبو خليل) ؟ آه . اسمه الشيخ محمد أبو خليل ده بقى كان فيه شتا ، البلد عامت ميه .. بقوا يبنشلوا بها .. بالتناير .. فهو فتح جنبه مغارة .. صرفت الميه .. بتاعة الشارع كله ، (من نفسها كده) آه .. من نفسها الميه .. وبقت الحته زى ما يكون مفيش شتا خالص .. آه .. دى أول سنة .. تانى سنة .. كان فيه مضيفة جنبه .. وجم المهاجرين هنا .. فى البلد .. مخلاش واحد مهاجر قعد فيها .. وفى المضيفة اللى جاره ديه .. أسبوع على المهاجرين دولى طلعلوا مختلسين يعنى طلعلوا عامل نفر .. بتوعتين منهم مختلس .. كان بيعع حلالة .. وفعلاً مخلاهمش قعدوا فى البلد المضيفة دى الوحيدة اللى فى العايشة .. مفيش واحد مهاجر يسكن فيها اسبوع على بعضه .. اللى يعمل له تعبان .. ويقوم يلف عليه .. ويطير من الحته .. أى ضيف غريب يطفشه .. الشيخ محمد أبو خليل طير أى ضيف غريب .. وفى قلب المضيفة .. هو ما هُش كويس ما يقعدش .. من نفسه بيعس به ؟ آه (الكلام ده وهو ميت) ؟ آه .. أنا أوعى عليه من أيام أمى .. ده برده طار ؟ آه .. اسمع عنه ولا أمى حتى تعرف هو مات امتى .. (لأ حكاية أنه طار) ؟ لأ اسمع ما أعرفش عنه حاجة .. (حضرت هنا ليلته) ؟ آه .. كل سنة .. أنا اللى يكنس له وأنا بغسل له كسوته .. وأنا بريح له الكسوة بتاعه على حسابى .. سنة .. وسنة على حساب بنتى .. لسه بنت أبنى كنساه إمبراح .. والمولد بتاعه فاضل عليه تمن

علامة (؟) أسئلة الدراسة للرواه ، تعليق الراوى أثناء الحديث []

(١) اسمه الشيخ محمد المغربى ولاستوطاته بين الخلايلة سمي بالشيخ أبو خليل .

تيام .. أو تسع تيام .. أنا هكنسه بنفسى برده .. وأغسل له كسوته وأشطفه برده .. سنوى على الله أنا اللى بغسل كسوته .. وأنا اللى بلبسها له .. كنت أنا إالى بكنسة .. دلوقتى بنتى هى اللى بتكنسة .. (الليلة دى بيتعمل فيها إيه) ؟ الخليفة يلف البلد .. (الخليفة مين) ؟ الخليفة عبد الحكيم خليل أبو خليل يركب لمواخذة المهرة .. وأول ما يركب المهرة .. ويتوكل على الله كده .. يتوه .. ما يدراس بنفسه .. يذكر وهو راكب ، ويروح يلف البلد كلها .. لحد ما يجى المقام ثانى .. وينام .. ساعتين .. ثلاثة .. على ما يفوق أو يروحوه بيته يذكروا .. ويقولوا كلام قرآن .. (معتقدين فيه) آه البلد كلها .. يذكروا ويقولوا كلام حلو يعنى .. ويبجوا هنا قدام أبو خليل يقوموا .. يدعوا بقى .. وبعدين يجى الشيخ يقول قصص هيلفوا بقى بالذكر ثلاث ليالى يلفوا بالذكر ويبجوا قدام أبو خليل يذكروا يذكروا .. ويخرجوا ثلاث ليالى .. أول ما بيتدوا التلات ليالى دولى .. لحد اليوم الاتاشر .. (اشمعنى اتاشر) ؟ الليلة ليلة الاتاشر .. آه ويبجيوها هدايا .. ويتتعمل حاجات وفلوس .. بتتخط فى المقام بتاعه .. آه .. يحطوه كده أحنا جايبين له نجف .. وهفرش كسوة له .. (بتزوروه كل قد إيه) ؟ ده كل جمعة مفتوح .. حاليا مفتوح .. كانسينه امبارح ومنضفينه أنا وبتى .

حكاية حصلت فعلا ، مرة أخويا كان عيان قوى قعد فى القصر العبنى سنتين اثنتين ، وأنا ذهقت من مرواحى وعلاجة راحة جاية ، والحكومة هى عندها خبر انه فى مستشفى (الخازندار) كان موظف ، وبعدين مقدرتش .. وبت عمته راحت تزور أخوها هناك قلت لها الواد (رمزى) ماجاش بقاله سنتين اثنتين .. وكل ما أسأل ييقولوا ده هو مش فاضى .. فشوفيه .. من تحت لتحت .. اتأصى لى على رمزى وروحي .. فارحت تتأصى ، قالوا لها .. ده قعد فى القصر

العيني ست أشهر .. طلعه من القصر العيني .. وديناه لمستشفى الخازندار .. ومتجيش سيره لامك .. دى بنت عمى أنا .. وبعدين قلت لها .. ما قلتيش ليه .. قالت لعواطف فين رمزى .. ده رمزى هناك بس يشتغل .. ومزحوم فى الشغل .. قلت لها لأ .. طيب ورحمت أمك وأبوك قالت ورحمة أمك هو فى المستشفى محروق .. وما شفته .. خت بعضى ورحت لقتيه محروق بصدرة ، يعالجوا فيه .. قالوا أصل ما فيش تقدم فى علاجه .. لانه كان فى القصر .. وما أهتموش به خرجناه واحنا جنبناه فى مستشفى الخازندار .. وكل ما أروح الاقيه راقد .. وجسمه دى ما هو .. قلت لهم طلعه ، فطلعه ، وجتته فيه خالص .. قلت لهم بدل ما يموت - يموت عندنا أحسن .. وختموني أنا وأخواتي وقالوا لى أنت إالى شرعت تطليعة من المستشفى .. وقالوا بقى إحنا مش مسؤلين .. ختمت وجبته وجيت .. قعدته هنا خمس تيام .. وهو مسلى حتى الهدوم يلبسها على جسمه .. تنقعه دم .. ملبسهاش .. فيا أبو خليل .. أحنا جينا فى رحابك آهه .. ستين اثنين يا أبو خليل .. والحال كده مهري^(١) .. لا تشيل حملته ديه لا يموت ويرتاح .. بدل ما هو عضمة اتهرى .. فرنا خصص لى واحدة ست .. قالت لى أنا بنتى كانت محروقة .. وفى واحد على العباس^(٢) اسمه عبد السيد .. فاتوفى الراحل ده فهانى له الراحل ده .. فرحت للراحل ده يخففه عمل له ، دهن جسده كده مرهم ، وعمل له جلابة ورق أزاز كده لبسها له .. وقعد ست أيام ما يجلهوش ، واليوم السابج جة يكشف جسم الواد لقى .. جسمه خف كده وبقي حلو .. فالיום ده هو كان راكب عجلة .. وأنا جاية ماشية على العباسى .. عند شبرا^(٣) ومن تحت كمان كده عن شبرا .. على ما أنا جيت لقيته كاشف الواد ويرقص ولقيته طاب .. كان جسمه كله

(١) مهري (جسمه مهري من الحروق)

(٢) العباس بجوار شبرا وهى قرية بجوار العايشة .

(٣) شبرا قرية بجوار العايشة .

بيخر دم زى الطاقية الى عليك دى .. جه وقلع البتاعة اللى عليه .. وغسل له ..
 وراح حاطط له غيار .. وهو فى رحابنا آه الشيخ ابو خليل .. ده جه لوالدتى أنا
 .. (ايه حكاية طيارانه وجه عندكم العايشة) ؟ وقت نعشه كان ماشى على
 كيفه اخواته قالوا ايه الحكاية أنه طار .. وساعة ما النعش بتاعه ما دخل البلد
 الرجالة اللى كانت واخده منه عهد .. دراويش .. دراويش وعامله حواليه .. هما
 اللى قالوا أوعى كده أوعى كده يا جدع انت وهو .. إحنا اللى هنشيله احنا ..
 وعند اخوه مامسك النعش .. وقال وهو أحنا هنشيل فيه لحد المغرب ولسه ..
 فعندما اخوه شاله .. ده أخوه ده أتوفى الكبير فشال أول مشاله .. ومشى خطوة
 كده راح جارى جارى .. دكها فى حيطه وقام ضارب . بالنعش أخوه
 .. آه راح دكها طصه ساب النعش ومشى .. وقالهم للنسوان زغرتوا مفيش حد
 يعيط .. طلعا الأوراق ياولاد .. وقاموا بالطبل به .. لف البلد ثلاث مرات اربعة .
 وما دخلش البلد إلا الساعة المعهودة اللى عايز يدخل فيها .. بعد ما المغرب أذن ..
 ولما يطير ينحط المقام اللى طار فيه ؟ هما ييجروا بس هو بيدوخهم ..

* الراوى / محمد السيد شكر ، السن ٦٠ سنة

(هتتكلم عن الشيخ أبو خليل) ؟ هى دى حاجة .. جاني هنا وأنا نايم
 يعنى ورايح الشغل .. فأنا قمت بحسب أن الفجر أذن عشان ، اروح الشغل .. فا
 أنا سمعت صوت فى السما بيقول لا إله إلا الله .. لا إله إلا الله فقمت عشان
 أجرى عشان أروح الشغل - فأنا قمت اذكرت .. لنفسى وبحسب نفسى أنى
 بحلم .. لقيت الصوت فى السماء زى ما هو والنده .. لا إله إلا الله .. لا إله إلا
 الله أنا إنسبطت قوى وقلبي انشرح .. ختى بالك .. فانا عرضت الكلام ده ..
 على عندنا واحد اسمه الحاج / على كان راجل تقى وحلو قوى قوى قوى
 عرضت الكلام ده عليه .. فقال يا ابني انت ماشيك كويس وقالى يعنى ايه
 امشى فى طريقك كويس ومواظب على الصلوى .. والصوم .. والمشى المستقيم أنا

لا أحب أزعل .. ولا غيره .

وحكاية ثانية : الشيخ أبو خليل ده بقى يا سنى .. كان من مدة خمسة وعشرين سنة كانت الدنيا شتت عندنا يومين .. اثنين بلياليهم .. وقامت ميه فى الشارع ، وبعدين بقدرة ربنا سبحانه وتعالى .. الناس بقت تخوض لحد وسطها الميه ... فبقدره ربنا فتح بلاعة جنب الشباك ، بالنات، وراحت بلعة الميه (جنب شباك الشيخ أبو خليل) ؟ فدى قدرة ربنا سبحانه الله .. لأن دلوقتى « أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » (دى من عند الله) ؟ بس أنقذ البلد بقى .. آه بقدرة ربنا .

اسمه الشيخ محمد المغربى .. لأنه جه ووطن وسط الخلايلة .. سموه أبو خليل (الاخلايلة اللى هى هنا يعنى) ؟ أه .. الخلايلة اللى فى البلد هنا .. لما جه هنا فى البلد واستوطن هنا .. ومات هنا .. والمقام بتاعه .. قام ايه استوطن وسط الخلايلة .. البلد الجاره اللى هو وطن فيها اسمها الخلايلة .. هما سموه أبو خليل لكن هو الأساس .. اسمه محمد المغربى .. آدى ويقاله أكثر من ميت سنة .. ويعملوا له كل سنة .. الليلة بتاعته .. ويحتفلوا بيه . أعرف حكاية ثانية عن الشيخ ده كويس .. وأنا اسمع برده الجماعة القدماء (قالوا ايه) ؟ وهما يبينوا المكان واحدة من آخر الدور خالص .. وهما يعملوا القاعدة بتاعة القبوة وهى كانت ماشية بقصعة المونة .. رجليها اتزحلق .. ففرت ووقعت على الأرض .. فبقدره ربنا .. ربنا أنقذها .. ومجاراش لها حاجة .. فرينا برده عايز يبين له كرامة .. ويبين له وضع .. والحمدلله كويس .. اربعة وعشرين قيراط .. الناس ايه يعتقدوا .. عاوزين نعمل قصعة لآبو خليل شوية أرز بلبن ، لما يكون شوية خير جم لحد يعنى ، يقولوا عاوزين نعمل قصعة رز بلبن لآبو خليل للعيال .. ويعملوا والى فايت يلغ ويأكل من خير أبو خليل .. هو من خير ربنا .. لكن يقولوا خير

أبو خليل .

* الراوى / محمد أبو شكر (السن ٦٠ سنة)

وقالوا قدامى أن العايشة مجاش فيها الانجليز خالص .. (مين اللي قالك) ؟
أبويا .. (كان يبحكى لكم) ؟ .. آه .. كان يبحكى أن العايشة ما جاش فيها
الانجليز خالص .. (بس الهجانة كانت بتيجى لكم) ؟ كان فيه جماعة برابرة
زمان يبجوا من المغرب .. (طيب ليه عشان ايه) ؟ ما أعرفش الكلام ده من
إيه .

شيخ البلد بمركز زفتى غربية / العايشة .. اسمه زكريا أحمد أبو خليل .

المأذون اسمه / أحمد وهبة

انخباطة / زوبة مرات عبا س صحصاح

عائلات العايشة : عائلة فرج - عائلة أبو سعيد - عائلة أبو سالم - عائلة
الخلايلة - عائلة العازب - عائلة الموجي - عائلة البحارة - عائلة الشكاروة -
عائلة الحسانية - عائلة الشناوية - عائلة أبو عميرى .

مسمى زفتى

* حكى من بعض الروايات عن مسمى زفتى :

زفتى دى كانت اسمها « البيضة » ولما جم الانجليز واحتلوا البلد اللي هى
اسمها زفتى دلوقتى بعد ما مشوا الانجليز ، والانجليز جات تانى ، وعشان أهل
البلد يخرجوهم منها كان ساعتها فيه هنا صناعة السفن ، وكان الزفت كثير قوى
جابوا براميل الزفت وساعة ما الانجليز راحوا داخلين راحوا دلقيينهم - كل ما
كانوا يتقدموا يتزحلقوا ..و من ساعتها مشيو الانجليز ..وما جوش تانى .. لكن
هى اسمها البيضة .. والقرية اللي هى العايشة الوحيدة اللي ما دخلش فيها

الإنجليز .. يعنى كفر نواى ^(١) جهها الانجليز .. وشبرا .. وغيرها ، والعائشة لا ..
(ليه اشمعنى يعنى) ؟ أصلها بعيدة .. وناسها كده لوحدهم .. وما ينسمعش
لهم صوت امنا كانت تقولنا كده .

العروس : من الخطبة إلى الزفاف

(اشرح لى من ساعة العروسة ما تتخطب لغاية ما تدخل) ؟

* الراوى / محمد السيد شكر (السن ٦٠ سنة)

(تقول جهاز زمان كان ازاي وكانت ازاي الواحدة بتخطب) ؟

وقت ضم الغلة - أو جمع القطن - قام شاف مثلاً بنت فلان الفلاتى ..
فمثلاً ايه راج لا بوه .. قاله عاوز اجتوز بنت فلان الفلاتى .. دلوقتى يشيع أم
العريس وتأخذه واحدة واياها .. وتروح .. يعنى أم العريس (هى اللى بتروح) ؟
آه .. (مش أبوه) ؟ لا .. لابد أمه الأول تروح .. لبيت العروسة .. تجس
المخاضة ^(٢) تشوف الأول هما راغبين أو مش راغبين .. وبعدين لما يرحبوا يقولوا
.. ايه عايزين نقرا الفاشحة .. آه لما يحبوا يقرؤوا الفاشحة ، بقى يتفقوا على المهر ..
(كان فيه مهر زمان) ؟ آه طبعاً أمال .. مهر ايه بقى الواحدة ايه ستة وسبعة
جنيه .. آه .. مكنش غير كده .. كان مبلغ بسيط .. ويروحوا يتفقوا وقت جمع
القطن ، يمهّدوا الحكاية مثلاً .. يشترط فى الجواز انهم لغاية ما يجمعوا حبة
القطن ويتوجد مثلاً قرش .. بعدها ياخذوه ويقولوا عايزين نعطر ^(٣) بقى ..
ويروحوا بقى على البندر .. (فى اللحظة دى البنت تبقى عارفه انها اتخطبت
لفلان) ؟ آه طبعاً تبقى عرفت من اهلها .. (والعريس بقى يروح ولا

(١) كفر نواى ، شبرا / قرى بجوار قرية العائشة لكن تبعد عنها نصف كيلو تقريباً .

(٢) يجسوا نبض الأهل ليعرفوا إذا كانت (مخضوبة) أو تقدم أحد لخطبتها .

(٣) نعطر : تجهز .

مايروحش) ؟ العريس بقى لما أهل العروسة يندبوه ^(١) يعمل معاهم شغلة ..
ولا حاجه لان العروسة دلوقتى ما تشوفش العريس من نهار ما تنخطب تشوفه ..
تتدارى .. ويساعدوا بعض فى شغلهم .. وبعد كده يروحوا زفتى للتعطير ..
(منين) ؟ من زفتى .. (بين زفتى والعائشه قد ايه) ؟ ستة كيلو حوالى كده
.. كان زمان تركب القطار بقرش صاغ .. ويروحوا يجيبوا الجهاز على عريية
كاروه .. (من العائشه لزفتى) ؟ آه .. ياخذوا العربيات الكاره والنسوان عليها
.. يروحوا يجيبوا شوية الجهاز اللى هييجيهم ..

* الراوى / سكينه ابو شكر السن (١٠٠ سنة)

(اتكلمى عن البرقع) ؟ .. كان بيلبسوه كده .. (شكله ايه البرقع
معمول من ايه) ؟ معمول من حته قماش .. [تعليق من راوى] لا لا ..
البرقع خيط من خيطان العصبه .. وكان فيه فضة .. او ذهب للغنى .. واللى
على قده يعمل فضة ومعدن .

(والمجلس) ؟ ملايات بروج .. وصوف وحرير .. والله يابنتى الناس ماهش
فاكره حاجه .. بس احنا عن نفسنا مالبسناهمش (وتفصيله) ؟ كمه عريض
.. ويمشوا يطاوحوا به .. زى الجلايه .. ولونه اسمر بروج .. حرير .. (يعنى
ايه) ؟ .. يعنى قماشه فيه بروج كده .. بتلى مخططه ..

(زفة العروسة) ؟ (زمان لما كانت بتتنخطب العروسة توضع على
الجمال) ؟ آه ياختى يابنتى فى التاموسية ودونا للعريس .. وماشيه على الأرض ..
(مشيتى على الأرض) ؟ آه .. مافيش جمل ولا حاجه .. ده كان الأول ..
[تعليق من راوى] .. زمان كانوا صندوقين خشب .. صندوق هدوم العروسة ..
وصندوق فيه الكعك بتاع العروسة والبسكوت .. وبعدين يجيبوا أربع غابات أو

(١) يقصدوه للعمل معهم .

أربع جريدات .. ويعملوها في الناموسية بتاعه السرير .. ويقوموا يقعدوا العروسة في قلبها .. ورياحا اثنين .. ولا تلاته والجمل ماشى بهم .. والناموسية فوق الجمل .. وفوقها على الجانبين الصناديق (معمولة من ايه الناموسية دى) ؟ معمولة من تلى بتاع السراير البيضة دى .. ويحطوها [تعليق من راوى] الناموسية موجودة آهه .. لسة دلوقتى .. إحنا روحنا فيها (لبس العروسة) ؟ كان شال أحمر .. يغطوها على وشها .. والفستان فساتين .. جلاية بأمبر تبقى طوال .. ماكتتش قلة حيا .. (والشال الأحمر) ؟ (كان ثوب فرحك ايه) ؟ شال أحمر والجلاية اللي كنت لبساها حمرة حرير .

الجزمة - (الجزمة اسمها ايه) ؟ مدام (لونها أبيض) ؟ .. سمراء .. [تعليق من راوى] .. وكانت أزاز كده .. بوردة بجنب .. بلوزة .. بلوزة .. [تعليق من راوى] دلوقتى طالعين فى بدع كده .. (منك كام سنة دلوقتى يا ست سكينه) ؟ .. ده أنا عديت المية وأكثر .

(شكل الباس) ؟ .. له دكة كده .. وعند الأكعاب عريض .. اللباس بيعى أربع أمتار .. لوحده .. ويعنى واسع وفوق منه البروخ « الفستان أو القميص » لحد نص الرجلين كده .. والكم بتاعه زى كم الراجل كده .. ويمشوا النسوان .. الكم نازل على ذراعهم .. يمشوا .. آه .. (ليه سموه بتلات دكك) ؟ كل رجل ولمؤخدة فيها دكة .. يقوا اثنين والباكية^(١) واحدة يقوا تلاتة وما كنتش اساتك .. والدكك كانت صوف .

(شكل الشقفة) ؟ تنزين بالودع .. والخرز .. تخطيطها بخيط .. ونشتغل بالبرق كان صغير وبالودع .. وتخطيط وشتغلوها فى الشقق .

(شكل طرحة رمش العين) ؟ بالنظام ده .. زى الطرح دى .. قماش ..

(١) الباكية : الوسط

هتلاقى .. عندها جلاية .. وطرحه منه .. وتلاقى عندها .. الأوية (ليه سموها رمش العين) ؟ قماش كده اسمه .. رمش العين خفيف قوى .

* الراوى / الداية صاحلة أم حسن (السن ٧٥ سنة)

(الشال القטיפه) ؟ نحطه على رأسها كده .. والفستان ستان (لونه ايه) ؟ .. أحمر .. بمبى .. أبيض .. جنزارى .. كرومبى .. (ورجليها) ؟ الشراب والعزيمة (زمان كان فيه جزم) ؟ لا كان جزم .. جزم تفصيل جلد .. لكن دلوقتى الصنادل .

(حجرة العروسة) ؟ كانوا بيبيضوها بالكف كده .. مكتش كده على طول .. وتتزوق .. كده نقوشها كده بالجير .. أبيض بالكف .. وتخش فيها العروسة .. الأرض وأوضة العروسة .. الحصىرة .. والمرتبة .. والخمس مساند .. والصندوق الشنطة .. خشب والمراية خشب .. وييدقوها فى الحيطه (الصندوق شكله ايه) ؟ شنطة (فيه ايه) ؟ هدومها .. وصابونها .. (مفيش غير كده) ؟ واللحاف .. والمرتبة .. يفرشها على الاياس .. والمخدة عليها .. ويناموا (لكن أنت ذوقتى عرايس) ؟ كثير ذوقت عرايس كثير .. نحفهم .. ايديهم .. ورجليهم .. شغلتي على طول .. وبولد والحمدلله والعسرة .. وأوديتها المستشفى . وأجيب لهم الحكيم . آدى .

(لكن بتذوقى عرايس دلوقتى) ؟ بذوق آه .. بحفف ايديهم .. ورجليهم .. وبنات المدارس . والبنات يجيبوا الزواق .. ولمواخذه أجيب حبة الرماد وأنقيهم الحواجب ويرسمهم حلوه .

(طرحة رمش العين) ؟ آه كان زمان طرح رمش العين .. نلبسها لما اتمنع التلى جينا رمش العين .. بقينا نجيب المترين .. ونعملهم تليه .. ونلبسهم .. اتمنع راخر .

(انت ساكنة فى البلد) ؟ .. آه ..

(الملس) ؟ ملس .. بتلفح به .. كان بروج حرير - النهاردة ولا بستين جنيه كان حد يجيبه .. كان الأول بعشرة جنيه وخمستاشر .. وبعشرين جنيه .. أيام صالح ام بيومى .

* الراوى / فتحية السيد أبو سعيد (السن ٧٥ سنة)

(الطرحة) ؟ بروج .. ماكنش من اللى الأيام دى .. كانت طرح بروج من أم حبكة كده .. أحسن من الشيفون .. نجيب الإزازه ونرش مسك كل يومين .. ثلاثة نرش مسك .

(الشقة) ؟ ونحط الشقة .. (والودع ده ايه) ؟ حبه صغير .. (ماكانوش بيعملوا زواق) ؟ (افتكرى عملتى ايه لما كنت عروسة) ؟ أيام ما كنت عروسة .. الداية حمتنى وقصت لى المقصوص .. من هنا كده .. (كان ممنوع تقصى قبل كده) ؟ آه .. ممنوع نسرح شعرنا .. ويبقى مقصوص .. (آيه الفرق بين المقصوص والربوب) ؟ مشفتش الربوب .. شفت المقصوص .. (الاوضة اللى اتجوزى فيها) ؟ كانت مرتبتين ولحاف مكتتش سراير .. ولا كان كتب .. والمساند والزواق بالجير .

(اليشمك) ؟ يا ستى تليه حلوه كده .. من وراء بيضة كده .. ولها تاج من فوق فستانها طويل .. ونازل كده مدلدل على الأرض .. والوحدة وهى مروحة واحدة تشيله لها .. ومن وراء .. والتاج بتاعها مفتوح لفوق عالى كده .. ولما تروح بيت جوزها ملهوش لزمة .. نهار الزفاف وخلاص .

(الملابس) ؟ الصبح الداية تمشطنا .. وتحميننا .. وتلبسنا .. وترسح لنا شعرنا .. وتلبسنا فستان غير الفستان .. مش جلايية بكرنيش .. (غير فستان

الدخلة؟ آه .. (لونه ايه) ؟ وبعدين نروح فى الأبيض .

(الشال) ؟ برده الشال على الرأس .. آه .. (اشمعنى أحمر) ؟ مش العروس حمراء جاهزة .. أيوه .. كل واحد وجيلة .. (كان زمان توب الفرح أحمر) ؟ أيوه كان يوم اخفاء لونه ايه ؟ ابيض .

(الحزينة ما تتسرحش) ؟ ممنوع .. الجلابية البيضاء والقميص الأبيض .. واللباس الأبيض (تقعد قد ايه على كده) ؟ بعيد عنك لو جاء لها بعد سنتين حاجة .. تلبس لا تنسرح فيه خمستاشر يوم على ما يطلعوا عليه الخميس الكبير .. أن كانت يعنى قرية قوى .

الحديث الثانى

والكلام مازال متصلاً مع نفس الراوية :

(الحزينة ما تتسرحش) ؟ ممنوع .. الجلابية البيضاء والقميص الأبيض .. واللباس الأبيض (تقعد قد ايه على كده) ؟ بعيد عنك لو جاء لها بعد سنتين حاجة .. تلبس لا تنسرح فيه خمستاشر يوم على ما يطلعوا عليه الخميس الكبير .. أن كانت يعنى قرية قوى .

نقعد اربعين يوم لكن بعيد عنك .. أن شاء الله ما حد يشوفها .. نغسل ونلبس الأسمر تانى .. أنا عيانة .. (يارب يطول عمرك فى الدنيا) .

(منديل الأيد) ؟ اسمه الحب طرف عينى .. (اسمه كده) ؟ آه (معمول من ايه) ؟ كان حرير .. شبكية .. تبقى دبلان .. ويشغل دورين اثنين كده .

(منديل الرأس) ؟ بيتعمل من البكر .. اسمها شقة .. ونعمل المنديل ونقول منديل الحلو طرف عينى .

(الصندوق الخشب الشنطة) ؟ ماكنش فيه دواليب .. صندوق شنطة
(طيب) يطيب لك أيامك له رظة .. وله قفل واحط فيه هدومي .. وصيغتي ..
وقرشي فيه .. واسكه وأشيل المفتاح .

* الراوى ليبيبة عبد الهادى (السن ٨٥ سنة)

(لبسك وأنت عروسة) ؟ كنت بلبس شين .. وكنت بلبس حرير ..
وكل حاجة زى العروسة أشكال وألوان .. وحاجات بترهف كده .. وبعدما
كنت عروسة كده .. كنت عروسة وكنت فى نزهة لغاية الايام اللى عشتها دى
.. وبخير .. معملش بقى الا لما مات الراجل مات الراجل .. والعيال فاتوني ..
ومشيو كل واحدة راحت .. خدت جوزها .. ونوا بره .. وسابوني فى الدار ده
واسع .. وكان فيها السرير .. والابسة .. وكان فيها الكنب لاكميه .. بالسلك
بالقطيفة .. ودواليب كانت كبار كده بالتلات مرايات .. ودواليب وسراير نحاس
أصفر .. يعنى كان نزهة نزهة حلوه قوى .

(صندوق هدومك) ؟ مكنش عندى صندوق .. كان عندى دولاب بأربع
درف .. بأربع مرايات من بره .. كده .. والهدوم فى الدواليب (ساكنة فى
العائشة) ؟ أيوه .. (فستانك ايه) ؟ فستان كريب شين .. لونه أيه .. أبيض ..
والطرحه بيضة على رأسى .

* الراوى / امباركة الشناوية (السن ٦٠ سنة)

(خطبة البنت ايامك) ؟ البنت ايامنا كانت بتطلع متحشمة . كان مثلاً لا
تزلق الشقة وتخط المنديل لحد حاجبها .. كان فيه أدب .. عن دلوقتي كثير ..
برده والناس كان متحشمة .. وكانت ممنوع الواحدة تمشى .. مع حد ولا تتكلم
معا .. ولا حاجة .. والذواق والكلام القاضى .. وماكنش الا اذا اتخطبت .. ولما
كانت تتخطب على ايامنا مكانتش تتكلم .. ويا عريسها ولا حاجة .. وكانت

لوعيت المصروف يديه لامها .. أو فى صينية الشريات .. ولا حاجة ولا كانت
تنكشف على عريسها ولا حاجة .. وأول ما تتجوز بقى تيجى الداية .. تمشطها
وتسرح لها .. وتوضيها .. وبعدين تلبس وتتعايق (مندليل الرأس) ؟ مندليل
الرأس أيامنا شئ بصوف .. وشئ بخرز وشئ بأوية كواير .. كورات .. تسمى
أويه .. وشئ يبرق .. مكش ترابيع كده .. وتشتغل صوف .. وشئ بودع نعمله
عياقة .. ويكون طالع أبيض كده .. وكان غنى عن الخرز كمان (الملبس) ؟
تيجى الواحدة تلبس ما كانتش فساتين .. كانت الفساتين بالسايب كانوا يعملوا
ورد .. تحف كده .. يقولوا عليها أمبير .. فوق على صدرهم .. ورده كده وورده
كده .. وورده كده .. ووردين .. والذيل دورين شغل .. العروسة تجيب الفستان
ليلة الدخلة أخضر .. وأحمر .. ده بتاع التخطيرة .. بتاع الصباحية أبيض ..
عليه ورد .. وكل حاجة .. وكانوا يحطوا الشيلان على وشهم .. ما كنش فيه
عروسة تكشف وشها أبداً . وتقعده قدام المملك كده وكاشفه وشها .. لأ ..
ويجيبوا الشمع العريس بتلات دست وست دست شمع .. يقوم قايدهم ..
ويديهم للداية .. ويولمروهم .. (عدد فساتين العروسة كام) ؟ كل واحد
ومقدرته .. كان زمان العريس يقطع لها لكن دلوقتى بتقطع لنفسها .. كان زمان
الاول كانوا يروحوا يعطروا .. يوم ما يروحوا يعطروا يأخدوا أهل العروسة وأهل
العريس .. ويقولوا يا فلانة احنا هنروح نعطر هتقبضوا مهركم ؟ ولازم أهلية
العروسة يقبضوا المهر .. ويروحوا يجيبوا اذا المهر كفى .. كفى .. مكفاش ..
العريس يكمل برده .. يجيبوا السرير .. (كم فستان يعنى) ؟ يقطع لها مثلاً
خمس تغيره (الاقمشة نوعها ايه) ؟ القماش الاول كان بيكة .. وكان
كستور .. وكان زفير .. (الزفير ايه) ؟ قماش .. وكان ستان وكان الفساتين
حرير .. وكان شأتونجى .. قماش بس الحرير قليل تلات أو أربع حنت .. فستان
الدخلة .. وفستان الحنة .. وكان غيارين ثلاثة .. والباقي كله هدم للبيت بقى

كانت العروسة تيجى الخياطة فى بيتها تخطط لها .. مكش حد يروح للخياطة .. العريس .. يجيب الخياطة اللى بتفصل ، تفصل لها فى بيتها .. وتفصل لها قماشها فى يوم يوم .. فى اثنين فى تلاته .. ويدفع العريس الفلوس .

(محتويات الصندوق) ؟ العروسة كانت تعبى ^(١) فيها حاجتها .. قماشها كله وتجب شققها اللى هى جيايها من ٢٠ - ٣٠ شقة شئ بصوف ، وشئ بخرز .. وشئ ببرق .. وشئ يودع .. وشئ بارية .. ومناديل يد .. كانت الأول تجيب مناديل كان يجيبوا ثلاث أربع دمت .. وده كل الى تعبيه .. وأهل العروسة يجيبوا صابون بريحة .. حتى البكر .. حتى الشاى .. حتى السكر تعبيه .. فى الصندوق وينسك ^(٢) الصندوق .. ويبقى المفتاح مع العروسة .

(حجرة العروسة) ؟ تبيض .. وكانت تعمل بالكف زمان .. وبالجير - فرح بقى .. وتمنع الحسد أهل زمان كان لهم طابع كده .. وآية قرانية . والنخل كده رسومات من جوه لكن بره كفوف كده .. لازم تيجى بقى العروسة .. تخش والناس تنقطها .

(الجلاية ومشغولاتها) ؟ تفصل بأمبير .. من فوق .. وكرنيش من تحت والكورنيش يكون داير ميدور من تحت دورين اثنين .. وفوق بتوع العرايس كده مزخرف وأكثر التفاصيل كده مزخرف وأكثر التفاصيل كده .. ويجيبوا الذهبان الأبيض ده ويعملوا هدموم مكان قماش برده اسمه تفتاه .. كان زى يعنى حلو كده .. بس كان تخين ويفصلوا منه بالذات للفرح .. أبيض برده .. ويحطوه من فوق الوردة .. تبقى تجف كده أنا شفته .. صحيح .. تكون الوردة على الصدر من هنا .. وردة من على الصدر هنا .. وردتين من النصف .. والثوكة هنا هى

(١) تضع فيه ما يملأ بجهازها .

(٢) يملأ الصندوق

قماشة عاملينها وردة فى الوسط توكة .. تحت منها توكة وإثنين كمان ..
وعاملين النجف زى الأحبال .. تنزل من التوب كده من على الصدر مدلل ..
فستان الدخلة ده كده بالذات يعنى الهدوم كانت بالسايب .. بكورنيش بس
كانوا يبيزخرفوها .. ولازم الكم بنجف أو بخرز يعنى مزخرف يعنى لازم ينشغل
يعنى والصدر ينشغل بخرز النجف لازم .

(الودع) ؟ الودع ده ده للشقق بس المناديل الرأس مخصوص وكان أغلى
من الخرز وهو صغير كده وأبيض .. لو لقيت حبة اديهملك .. (ليه سبعة) ؟
كانت غية .. بيتشعلقوا فيها زمان اللى كانت تتجوز تتعاقق لكن طول ما هم بنات
الاحترام موجود .. ممنوع واحدة تكلم واحد ..

(الجوزم) ؟ فى رجليها جزمة برباط .. بجنب كده .. وبها توكة وكانوا
الشبابش تفضيل كده بس من الجنب يعملوا توكة .

* الراوى / سيدة أم سبع (السن ٧٠ سنة)

(زواق الأوضة) ؟ كانت الأوضة تنبيض كده .. وبالكف .. تننقش بالكف
وكان زمان أيامنا مرتبة .. ولحافين اثنين .. وإياس .. ومخدتين .. لكان سرير
ولاحاجة على أيامنا ..

(صندوق العروسة) ؟ صندوق خشب أو صندوقين .. ماكنش دواليب
ولاحاجة .

(توب العروسة) ؟ بدلتين اثنين طوال بكورنيش طويل برتقالى وواحدة
بمبى للزفة .. وواحدة بيضة .. والباقي غير شين .. ماكنش كريستال ولا كده .

(ايه اللى كان على رأسك يوم الجواز) ؟ طرحة حمراء . شال ..

(والفستان) ؟ تفصيل الفستان .. بسفرة مكش فيه زمان فساتين ولا حاجة .

* الراوى / هندية أحمد القهوجى (السن ٧٨ سنة)

(لما اتخطبتى) ؟ أعمل لهم الشاى وادخله لا ما ادخلوش كانت أمى هى
الى تدخله . (كان عندك كام سنة لما اتخطبتى) ؟ ٣٥ .. كنت كبيرة ..
وبقيت أخدمهم .

* الراوى / رتيبة أم عميرى (السن ٨٥ سنة)

(الجلالية) ؟ بسفرة .. وعليها اشرطة .. من دى .. نوع تانى أخضر وأحمر
.. (لباس ذلك صوف) اسمه لباس أبو ثلاث ذلك .. من تحت ومن فوق
كبير .. من تحت يتربط زى ده كده شايقة ده .. ومن فوق دكة للوسط .
(حجرة العروسة) ؟ الحصيرة والمرتبة .. والمخدة .. فوق القبة العروسة ^(١)
زى القرن ده .. وتنام عليها .. والحصيرة .. ولحاف .. وتنام عليها مش زيكم
حرابر .

(الصندوق) ؟ الصندوق بغطا فيه الهدوم .. وحية الصينى .. مفيش لا
فاكهة ولا حاجة .

(الشقق) ؟ كان حرير من بتاع زمان زجراج .. يخرز مكنش النايلون ده
وجه وكان عصابت حمر .. كل جيل وله جيل يابتنى .

(الجزم) ؟ كانت جزم زمان بلغ بطشة .. (يعنى كتتم بتجوها منين من
الأسواق) ؟ من السوق اللى امك راحته .. ده فى شبرا كان فيه (العصايب)
؟ زى المناديل ويقرأ مدلدين كده .. كلهم قتل من وراء شفتهم بس موشتهم
راحت .. (شيفاك رابطة ضفيرة فى ضفيرة ليه) ؟ لأجل يستروا الظهر بقه
بدال ما تبقى الشقة شالحة كل جيل له جيل .

(١) العروسة : عبارة عن مكان مسطح فوق القرن خاص للتروم خاصة فى الشتاء للتدفئة .

* الراوى / السيدة عبد العزيز (السن ٩٠ سنة)

(المناديل) ؟ كانت مناديل حرير أحمر وأخضر .. وعلى كل لون .. ونحط عليه خرز قد كده هنا أهه .

(الجلاية) ؟ شكلها .. ألوان أنواع .

(توب الفرح) ؟ شكله إيه حمراء والجلاية كانت مكش فيه فساتين كانت جلاية ..

والطرحه اسم الله عليك كانت زى السخسوخ حرير أحمر وشال .. ربنا ما يحرقش قلبك .. أن ضحك سننى ده حيا من وأن ضحك قلبى عليه العتاب .

(الصندوق) ؟ كان فيه الكعك ..

(طرحة رمش العين) ؟ اسم الله عليك طرحة رمش العين معلش سمراء زى كده بيحطوها على رأسهم .. عشان رأسهم متبقاش عريانة .

* الراوى / مريم ابراهيم فرج (السن ٦٠ سنة)

(الشقق) ؟ اشكال عليهم خرز .. وصوف .. وعليهم نايلون .. مكش فيه اشاريات .

(صندوق العروسة) ؟ كان فيه كعك وبسكويت وسكر والشقق وغيرها .

(لبس العروسة) ؟ جورجيت منديل كبير محلاوى كبير .. وعملية البرقه والبروقه .. وعليه خرز ونشتغله ونلبسه عادى .

(صندوق العروسة) ؟ خشب صندوق ومرآة وأربع حثت نحاس وزجاجة ومن العروسة كله يجى العريس ياخذها .

(التختروان) ؟ ده بقى للواحدة المترقية شوية وأهلها ناس مقتدرين يعنى

يأخذ لها التختروان على الجمل ويصفقوا لها ويغنوا لها .. كان جوز غابات خشب قدام .. بعضهم والناموسية فوق الخشب والعروسة تركب والصندوقين على اليمين ومعاها اثنين كل واحدة من ناحية لحد ما يودوها لبيت عريسها .. ولحد ما يدخلوها له .. ويعدّها بيومين تدور ويا جوزها فى الغيط .

(الأوضة) ؟ الكف زواق للحيطه وخلاص .. الأوضة تنبيض كده بالكف .

* الراوى / كاميليا محمود الشافعى (السن ٣٠ سنة)

(وائت عروسة) ؟ متجوزه من ثلاث سنين ونصف - الست زمان غير دلوقتى خالص .. قليل قوى اللى كانت متنوره شوية تخط كحل زمان وكانوا بيصحنوه على أيدهم .. وكانوا يلبسوا كان فيه ترايع جورجيت وحاجات بترتر وصوف .

* الراوى / فتحية أم على (السن ٧٥ سنة)

(الجلاية) ؟ أوصفيها ؟ حرير بوال حمره .. وعليها تننته بس أنا اللى لكتها^(١) لك .. (يعنى إيه) ؟ سبقتها - بعيد عنك (وايه الشغل ده) ؟ كاب شون .. (يعنى شغل) ؟ لا .. بنشتره ونحطه وده زراير .. (لها كام سنة الجلاية دى) حوالى خمسة عشرين (٢٥ سنة) مأوعاش عليها أنا بقى أكثر من ٣٠ سنة - حرير بوال - عليها كاب شون وعليها تننته .

* الراوى / السيدة متولى (٧٠ سنة) :

(يوم الفرح) ؟ كانت الواحدة تقوم من النوم تستحمى وتعمل زعزورة كده .. والمقصود كده .. وتلبس الكردان .. وهنا سبعة عقود صفرة .. والكردان .. كان كبير على رقبتنا .. والغوايش كهربائية وفى رجلينا الخلاخيل عماله

(١) لكتها : صبتها .

بتشخشخ .. كل رجل خلخال (ده للعرايس ولا للبنات) ؟ ما تتذوقش البنات
إلا لما يتجوزوا .

(الشقة) ؟ اللي يعجبك تلبسه حمراء .. وخضراء .. صفراء .. بيضا ..
كل واحد وما شكل .. لكن عجوزة بقى زى .. وكانت شقق بها بتاع
بفصوص .. صوف وبرق وودع وحاجات كده بتاعه زمان ..

* الراوى / إمبركة الشناوية (السن ٧٠ سنة) :

(ألوان الفساتين) ؟ ألوان الفساتين على كل لون كانت اسمها بامبير (كام
فستان) ؟ تدخل بسبع أو ثمن فساتين على قد ما يقدرنا كانوا يفصلوهم
طويل كده .. والشكل بالنجف والحال ده عياقة للعروسة بالذات .. والطرحة
والجلابية السمرء .. لما تيجى تخرج بقى تلبس الطرحة والجلابية السمرء
ويشيلوا الزلع ويملوا من البحور الأول .. وتلبس بقى الطرحة والجلابية السمرء
والصيفة فى صدرها وجزمتها وتروح تملأ بعد سنة أو اتنين تخرج ما فيش عروسة
تخرج من بيت عريسها أقل من سنة اللي لها طلب فى الغيط تروح مالهاش ..
مالهاش .. الجدعان كانت جامدة الأول .

(الجلابية السوداء) ؟ تنقطع فى العطر يقوموا يقولوا هاتوا الجلابية السمرء
والطرحة وتتخيط مع الفرع برده .. وتروح معاها والعريس يدفع ثمن الخياطة
ويحاسب على التجديد .. هو ملزوم به والنقطة برده ملهوش دعوة به .. دى
النقطة اللي بتخيط .

الحديث الثالث

وفيه تستكمل الحديث عن خطبة العروس وخطوات الزواج من خلال
أحاديث الرواة الذين ألتقيت بهم فى ميدان البحث :

* الراوى / إمبركة الشناوية (السن ٦٠ سنة)

(إيه ألوان الجلابيب) ؟ تحت الجلابية السمراء ألوان .. تلاقى هدم
تسمى ستان وستن .. وبرنس .. وتلبس الجلابية هى وعياقتها هى هى ..
بس الجلابية السمراء فوقها .

(خطبة العروس) ؟ الأول .. يروحوا الحريم يخطبوا العروسة .. وخلص
يوافقوا (آه ..) يقوموا يقرأوا الفاتحة .. نهار ما يقرأوا الفاتحة يحددوا المهر .. مش
زى دلوقتى .. جهز بيتك .. لأ .. يقولوا مثلاً .. مهر بنتنا أربعين جنيه ..
خمسين جنيه .. كانت الحاجة رخيصة .. يحددوا المهر ويطلعوا نهار العطر ..
العريس يدعى الحبايب بتوعه .. وأهليته .. والعروسة إيه أبوها يدعى أهلها ..
ويتفقوا الاتنين يركبوا الأول العريبات الكارو .. ويجيبوا الطلبات كلها .. هما
قبضوها مهر ملهمش دعوة أن فضل حاجة .. هما حرين .. يبقى بالتراضى ..
أما العريس يكمل أو هما يتحملوه .. وييجى اليوم اللى هيدخلوا فيه .. يحدوده
.. المنجد أول حاجة باليوم القلانى المنجدين يروحوا بيت العروسة .. أهل العريس
يدعوا جبايهم يقولوا إحنا هنجد بكره بأخذوا بعضهم ويروحوا ينقطوا .. المنجدين
- والله .. بعدين يخلصوا من التنجيد من العادة الخياطة تروح بيت العروس
بالماكينة بتاعتها .. تخطى فيها يوم اتنين ثلاثة .. تخطى أسبوع .. على قد القماش
اللى جيباه ..

(طيب بعد الجواز) ؟ لابد العروسة كانت تقعد بالسنتين ما تخرجش من
باب الدار (ياه) والله .. الأول تقعد فى البيت ونهار ما تخرج بقى تخرج لابسة
الصيفة والجلابية السمراء مش جلابية ألوان .. الجلابية السمراء .. (والطرحه
ليه) ؟ حشمة علشان تلبسها .. أول يوم يكون أول خروجها من الدار .. ونهار ما
تخرج بقى العروسة تكون لابسة الصيفة والجلابية السمراء مش جلابية ألوان

.. ضرورى .. وهما بيعطروا يقولوا الجلاية السمراء .. ويخروطوا المقصوص أول خروجها من الدار .. يا سلام بقى لو ما كنتش طالعة حلوه وطالعة وحشة يتناؤروا ويقولوا دى ماجتش على الجواز .. وأهل العروسة لما يكونوا مقتدرين يشتروا كمان .. شيش بتوكة مدورة فى الشيش وردة سمراء ولونه أسمر .. ولما مش هتخرج خالص الشيش أحمر أو أسمر ووردته بنى .. لكن الفلاحة مرات الفلاح تلبس جزمة سمراء برباط .

(أكثر الجواز فى الشتاء ليه) ؟ هو عندنا كده .. الجواز فى الشتا عندنا أكثر من الصيف حسب بقى ما نخلص جمع القطن .. ويكون معاه الفلوس .. ويعطر بها .. ده موسم القطن بقى يعنى واحد يخطب يقول يا خويا احنا راح هنجوز فى الغلة .. اعمل حسابك .. أو هنجوز فى القطن .. يعمل حسابه مش جاه جاه هونى .. مثلاً إحنا هنطول .. احنا فى الغلة وندخل .. نضموا الغلة ويجهزوا كمثل القطن .. بعدما نزرعه .. ونجمعه .. ويروقا كده يقوموا مجهزين .. لأن كل واحد عاوز يعمل إحتياطي ويكون عارف والعريس يجهز نفسه .. ويدوا لبعضهم مهلة يعنى .. وهو بيخطب يقرأوا الفاشحة يقولوا الدخلة فى اليوم الفلانى .. وأن كان فى الجيش يقولوا يبقوا على نور وبعد الدخلة .. لازم يأخذوا التنتين مهلة فى الدار وأصل الشتا فيه فضا .. والصيف الشغل يبقى ورا بعضه ما يلاقوش تقعد فى بيتها يقولوا فى الشتا فضا على ما يلف الشتاء .. ويجى الصيف تكون هى العروسة قعدت كام شهر بقت عروسة .. وهو العريس .. يخرج براحته .. لا يحرث ولا حاجة فيه مهلة .. عيب عندنا العريس يخرج .. لازم يقعد سبوع تيام .. ولا يخرج إلا نهار السبوع يخرج .. أول ما يخرج يروح لحماماته يتغذى هناك لوحده .. وعروسته ما تخرجش إلا بعد سنة ده كان زمان .. هو النهاردة اختلف الوضع حسب ظروفهم بالضبط وأهل العروسة كل ليلة عاملين

حاجة يشيعونها لهم من الأكل هو ما يخرجش إلا بعد سبع تيام من بيته ..
ويقولوا العريس خرج .. رشى العريس يا وليه .. ويقعدوا يقولوا يا ولاد العريس
خرج .. ويغنوا .

(وقت الفرح) ؟ يلبسوا فساتين ويحطوا دقيق برتشو .. ويغنوا أربعين يوم
يحطوا دقيق برتشو زى الأحمر بتاع دلوقتي .. كان دقيق الأول عند دار العريس
[تعليق من الرواة الحاج / فياض عطية سالم ، السيدة / نزهة الشناوية ، السيد /
اسماعيل أبو شكر ، إمبركة الشناوية] يصفون الزينة زمان .. يحطوا الدقيق فى
الوش .. آه كانوا يلونوا به وشهم للعروسة .. لأ .. للعريس .. ويجيبوا عصائين
كده .. ويركبوا واحد .. ويقولوا المحمل بتاع النابوت .. وواحد راكب يغنى .

(ساعة ما يختاروا العروسة) ؟ أول ما تتخطب يقولوا عاوزين بنت فلانة ..
مؤدبة وحلوة .. ويخطبوها .. ويقروا الفاتحة مع بعضهم .. ويحددوا اليوم الفلاتى
هيعطروا .. أهل العريس يلما حبايهم .. وأهل العروسة يلما حبايهم عشان
يعطروا .. ييجوا بقى يحددوا الدخلة .. أهل العروسة برضة يلما حبايهم ويقولوا
هينجدوا الصبح .. الناس تروح تنقط .. للتنجيد .. وأهل يجيلهم الماكنة فى الدار
.. العريس يشيلها لهم .. ويغنوا .. ويقولوا أن عطاركم آه يا خواجه عطرك طلع
كويس .. آه يا خواجه جبت وجبنه الكساوة وكل شىء .. آه .. يوم الخياطة
الماكنة تروح عند أهل العروسة .. ويروحوا يخيطنوا برده .. يروحوا بالنقطة ..
والنقطة للخياطة هى .. وتفضل العروسة ويحددوا الدخلة .. تيجى برده ليلة
الدخلة .. واحدة من عند العريس وواحدة من عند العروسة يلفوا ويدعوا أهل
البلد .

(أوصفى الناموسية) ؟ يجيبوا الناموسية بأربع غابات .. ويدخلوا الغاب من
جوه .. ويدخلوا الناموسية .. وأربع رجاله من أهل العروسة يمسكوا الغاب ده

وهى ماشية على رجليها .. وجنبها اثنين ثلاثة من أهلها .. ويقولوا ايه باليلة ويا
لا للى .. اللى عاشق الننى صلى عليه ..

(المناذيل) ؟ كنا زمان لا بد من المناذيل .. دلوقتى بطلت المناذيل كانت
النقطة عشرة صاغ .. وخمسة وعشرين قرش .. واللى كان يتكرم يدفع خمسين
.. خمسين قرش .. ويقولوا ده دفع .. أم العروسة تكون جاية لها ثلاث أربع
دست .. مناديل اللى تنقط العروسة تديها منديل .. وياولها اللى ما تخذش منديل
تبقى عيبة .. لو واحد من أهلها ينقطها ما يخذش منديل وقولوا لها ويطلبوا منها
(العروسة) ؟ ده إحنا اديناك منديل هات المنديل والبنات برده تفرق شقق على
أرايها ترايع .. برده .. كانوا ييشغلوها بپرق .. وصوف .. وكانت برده الحبايب
حد يديها شقة ده .. السلو بتاع بلدنا .

(ملابس العروسة) ؟ لبسها طقم أبيض .. بتروح فيه .. تحت منه طقم
أبيض كده .. دبلان .. والخياطة تعملها لقم .. لقم^(١) كده من تحت والزئى
عليها .. أحمر .. وعلى صدرها زئى أحمر .. ويعملوا عرايس عرايس كده
عليها لازم الطقم الأبيض .. ده ييجى للعروسة عشان الدخلة والصباحية .. ونهار
التخطيرة تلبس لبنى .. وبمبى ونهار الدخلة أبيض عكس زمان زمان برده هدم
.. يقولوا عليها فريك^(٢) بأمبير كده .. والهدوم كانت على كل الألوان
مفصلاها بأمبير .

* الراوى / عزيزة محمد بدر (السن ٦٥ سنة) :

(طريقة جوازك) ؟ (بلدك ايه) العايشة مركز زفتى .. (متجوزة فى
العايشة) ؟ أيوه .. أمال ايه (تذكرو جوازك) ؟ أيوه كانت أيام حلوة زى

(١) لقم : على شكل رسم الأهرامات .

(٢) فريك : سمى قماش عديم .

الفل .. (أحكيها من أول ما خطبوك لغاية ما دخلتي) ؟ أول ما خطبوني
جاءوا لى راجل كده بطربوش .. آه من العايشة .. آه وبعدين استخيت منه (كنت
تعرفيه) ؟ لأ .. ما أعرفوش على غفلة .. ولا عمرى شفته .. (كان سنك
كام سنة) ؟ معرفش .. هما ودوني للدكتور .. مرضيش يستنى .. واخده بالك
مارضيش يستنى .. الدكتور .. وطردهم .. (تعليق من والدتها) .. أصلها
كانت لسه صفار .. وكانت عاصية عليه .. (هى بنتك) ؟ آه تقول لا يا أختى
ده عجوز .. لا يا ختى (هو كان سنة كام) كان كبير لا ماكنش كبير كان
عنده ثلاثين سنة .. (شغله كان إيه) ؟ كان يشتغل فى مصر .. فى الهلال
الأحمر ولما مرضيش يستنوني فى البلد .. وسننوني فى الهلال الأحمر عشان هو
صاحبهم بقى .. وقاله له الدكتور بقى انت فى النبطشية وجاى تتجوز .. يا
رجب مسافة يوم وليلة تتجوز .. راحوا مسننى .. (لكن انت عمرك ما شفته) ؟
لأ والله ما شفته (مع أنه فى البلد) .. لا والله .. ده جه مرة يزورنا .. وبعد ما
كتب الكتاب وجه يزورنى أنا ما عرفتهوش .. (من يوم ما قرروا الفاتحة) ؟
(احكى حصل إيه) ؟ لا دول ساعة ما شفنى .. كتبوا الكتاب على طول ..
ماستنوش حتى يسقوا الشربات (خدوا موافقتك) ؟ لأ و (لاتمضى ولا
تختفى) .. لأ .. التجوزيه .. ده طيب التجوزى ده .. ولا اعرف أحمر ولا أبيض
.. آهه .. أجتوزته وخلاص .

راحوا جابوا سرير بعمود ونصف .. وعاليه مرتبة .. وعليه لحاف واحد بس ..
(مين اللى جاب الحاجات دى) هو جاب ده كله وجاب حله .. وكانت أمي
عندها طشت كبير ادته لى .. (التجوزنى فى أى دار) ؟ فى دار حماتي .
(فستانك) ؟ (كنتى لابسه فستان لونه إيه) ؟ أحمر وشال قطيفة حطوه
على وشى وقعدت على الكرسي .. واخده بالك .

(الزفة والناموسية) ؟ لقيت العصر بقى .. أخذنى من العصر بصيت
لقيتهم جابوا الناموسية والرجالة يوم الدخلة حطونى فى الناموسية (أوصفيها) ؟
أربع رجالة ما سكنها وأنا فى الوسط وأنا وعشر بنات أو خمستاشر بنت .. وكنا
لابسين أخضر وأحمر .. وهما مستندى .. وأنا فى الناموسية على رجلى ..

* (الراوى / فهيمة أبو عكاشة (السن ٥٠ سنة) :

(بلدك إيه) ؟ العايشة .. (أتجوزتى فى العايشة) ؟ آه .. (عملتى اللي
قالت عليه) ؟ كله آه .. آه .. سلوا البلد كده ..

* (الراوى / محمد السيد شكر (السن ٥٥ سنة) :

(الشقة) ؟ العريس يجيب للعروس بقى شقتين .. شال مثلاً مكش الأول
يجيب شبكة وشال وردى برتقالى .. هو ورغبته .. (وفستان الدخلة لونه إيه)
؟ أبيض وفستان الحنة .. أحمر .. [تعليق من الراوى .. الأول الشال كان أحمر
.. والفستان أحمر يوم الدخلة .. ونهار الحنة الفستان بمبى .. والشقة بمبى
متلبس شال بس ..

(الجلالىب) ؟ العريس يكون جاب حنتين فستان حلوين يوديهما لها (مين
يدفع للخياطة) ؟ العريس يجيب الماكينة ويوديها عند العروسة عند العروسة
لدارها .. ويخيطوا لها هدومها .. يومين .. ثلاثة .. وبعدين يروحوا إيه منجدين ..
ومروحين ويحددوا الفرح .

(وقت التخظيرة) ؟ بعد ما خطرورها بقى .. ساعتها أهل العريس والكل
راحوا .. لباب العريس .. يقعدوا عنده حاطين كنب وكراسى ويكون المزين
عاجن الحنة .. ومقعد الحنة .. ومقعد العريس على كرسى ورجله مرفوعة
والناس بتغنى بقى وبعدما يتحنى هو بقى الحلاق يلف عليهم يلم النقطة ..

ويقولوا شوبش يا فلان .. شوبش يا فلان .. عقبال عندكم .. لما يلف على المجلس كله .. ويقوم صارر المنديل .. ويحطه فى جيبه .

(وقت الدخلة) ؟ نصف عصر كده .. يروحوا يجيبوا الناموسية ويحطوا فيها أربع غابات .. وكل نفر من جنب بقى ماسكين الغاب كده .. ويروحوا إيه مدخلينها فى قلب الناموسية .. ونجى سبع ثمن نسوان يكونوا معاها بنات .. ماشية على الأرض العروسة) ؟ آه ..

(ملابس العروسة فى الصباحية) ؟ كانت تلبس العروسة إيه ؟ تلبس بمبى . لبنى .. أحمر .. كانوا يشتبهوا بالفستان الأحمر .. نهار الصباحية والشال الأحمر يعرفوا العروسة نهار الصباحية بالفستان الأحمر والشال .. وفى الدخلة كده هو لا يد للعروسة تلبس الفستان الأحمر .. (شكل لبسها إيه الأول) ؟ كانوا يحطوا البرق .. وكان لولى .. من اللى يلمع ده خرز .. (تفصيلة الجلابية إيه) ؟ كانت بالسايب الأول .. مكنش مدور زى دلوقتى .. (الكرنيش بالسايب يعنى إيه) ؟ يعنى واسعة كده .. مش فستان ومجزء .. كانت حمراء .. واليوم التالت للسبوع يودوا لها مثلاً صنية دس^(١) .. (يعنى إيه) ؟ رز مدسوس ومثلاً فرختين يودولها وزتين صاحيين .. (بتخرج من دارها إمتى) ؟ العروسة مش أكثر من خمستاشر يوم لعشرين يوم .. فلاحة بقى لما تسرح .. وتتودك على الدار تسرح مع جوزها .. لو بيعش برسيم تحش معاه .. كل حاجة بتشتغل أى شغله تشتغل وياه .. تودى الأكل فى الغيط .. يعنى أجازتها فى الدار قيمة خمستاشر لعشرين يوم .. آه ..

(الهدوم الداخلية .. قولى) ؟ آه قميص كويس .. ويجوا من الطرف من الذيل تحت يعملوا له لقم .. لقم (يعنى إيه) ؟ قصاقيص يعنى .. لا ..

(١) طبق من الأرز يعد بطريقة معينة .

[تعليق الراوية أنا عرفاها زى الفستونات .. يقولوا عليها لقم .. يعملوا الكم داير
داير .. ويجيبوا شريط أحمر .. ويقوموا يلفوه عليه .. آه .. داير .. داير .. واللباس
كمثل .. ويعملوه لقم .. (بس تخش بكام لباس العروسة) ؟ تخش بسبعة
أو ثمانية .. آه (وكام قميص) ؟ من خمسة لسته (فيه سنتينات) ؟ آه فيه
(كل ده جايها .. متين من زفتى) ؟ [تعليق .. لأ البت اللي بتعمله الخياطة
.. بتفصله وتعمله كل ده بتفصل اللباس .. والأقمشة .. والسنتينات مكش
سنتينات اسمها حركة]

وفى دار العريس الحلاق ييلم النقطة .. شوباش يا فلان .. وعقبال عندكم
(البقى بتشرب إيه) ؟ السعد كبير كده .. فى الأرض طالع .. فى الأرض
زى حب العزيز كنا نقوم نكله .. وندعك سنانا به .. (يخلى ريحة البق
حلوة) ؟ آه .. ونفسل به القلل .. ونشفه .. ونحرقه على قلاحة ذرة .. ونبخر
القلل .. ويمكن ميه ورد برده .. ونستحمى بالترعة .. هى الهرى .. ونفسل
هدومنا .. ومواعينا .. ونملئ والهدوم .. نفسلها بالدار .

الحديث الرابع

وفيه يتحدث الرواة عن ليلة الحناء والزفاف ، ويوم الصباحية وما يتعلق
بهم من عادات وتقاليد مختلفة تتعلق بالزينة والتجميل :

* الراوى/ إمبركة الشناوية (السن ٦٥ سنة)

(ليلة الحناء) ؟ تيجى الداية تلبس العروسة .. اللية مثلاً .. تتحنى تصبح
تدخل بكره .. والصباحية تالت يوم .. تيجى الداية فيه ناس يقولوا عليها الماشطة
إحنا نقول عليها الداية تيجى تلبس العروسة وتحبب لها الطلبات بتاعتها وبها
شاشة كده بيودرة .. اللي عايز يحط يحط .. أكثر الناس ما كتتش تحط لأنه

عيب .. تيجى الداية تمشطها وتنقى لها حواجبها برماد من الشارقة .. وتجيّب برده حلاوة .. وتمشيها على وشها .. وعلى رقبته .. وعلى أيديها .. وعلى رجليها .. وتلبسها هي التي تلبسها برده .. وتقف جنبها ليلة الخطيرة (الحنة) يقولوا عليها الخطيرة فلانة هتتخطر .. تيجى العروسة ايه بفرشوا لها كنبتين .. ويحطوا على الكنبتين ايه ثلاث كراسى .. أو أربعة .. والباقي يقعدوا بقى تحت فى الأرضية بقى .. ويجيبوا مثلاً الشمع ويقيدوه والعروسة قاعدة فى القيل كده ^(١) والشمعتين الكبار على يمينها .. وشمالها .. والشمع الصغير صغيره كده للباقيين .

(ليس العروسة ليلة الحناء) ؟ فستان لونه أخضر .. أحمر .. وبمبى وإنما بتاع الدخلة .. كان أبيض وليلة الخطيرة .. بمبى والشال .. والشيلان أحمر .. كافيينه على وشها .. ماكنش وشها بينكشف يعنى .. وعندما تخلى الخطيرة .. وكل حاجة .. أهل العريس يمشوا .. يروحوا يحضوا العريس ويعدوا الداية تحنيها بالحناء .. وتعجنها بالمورد .. والجاز .. والميه الدافيه .. وتعجن الحناء .. وتحنيها قبل ما تمشى والمحبين اللي عايز يتحنى يتحنى وتبات .. وتصبح الصبحية تيجى الداية من إيه الساعة عشرة صباحاً .. يجيب العريس أهليته ويحملوا الشوار .. (عزالها يتكون من إيه الشوار) ؟ الراجل جايب لها سرير .. ودولاب ومراتب .. ونحاس .. وكافة ما يكون وهى جاية الصينى والألومنيوم .. وحتى المطارح والمناخل والقفف والمقشة يجيبوها أبوها .. وكافة ما يكون .. يحملوه على الجمال .. بقى المراتب .. والنسوان يشيلوا الصوانى بتاعة العروسة عليها جهازها .. اللي شوارها ما يتحطش على الصوانى .. يقولوا أبوها مش جايب لها حاجة .. والأبرمة وحتى الكمون والملح .. يعبوه فى أرايز .. ويحطوه على الصينية ويلفوا والمقطف والقفة والمشنة .. والقلل .. والأباريق السمراء .. والأباريق البيضاء .

(١) فى الوجه أى أمام الجميع .

* الراوى / زوجة عبدالله (السن ٤٥ سنة) :

(مين اللى زوقك) ؟ صالحة الداية .. (عملت لك إيه) ؟ ليستنى تاج وقادت الشمع وبعد التخطيرة اتخنيئا .. والصبح اتزفيت .. والشقق كانت حمر وبيضة وزهر كده .. وبقيت أغير فيهم .. والهدوم عادى .. بالدوران .. بسفره يعنى وشال .. وسلو بلدنا يقولوا حرام .. والشقق أنا اللى بشتغلهم .. (بتتكلف كام) ؟ ولا حاجة لما يكون واحدة قصدانى .. أعملهم وخلاص .. ولأ أسأل بالكلفة .. ولا غيره .. (بشتغلهم بايه) ؟ بابة خياطة .. لأ بالشوكة ابرة الكورشية بتعملى الخرز ألوان .. إى لون يعجبك انت بقى ..

* الراوى / كاميليا محمود الشافعى (السن ٣٠ سنة) :

(ليلة الحناء) (يوم ما اتخنيتى لحد ما روحت لعريسك) ؟ الداية زوقتى ليلة الحناء حقوف الحلاوة يعنى نظفت لى وشى بالحلاوة .. وجسمى وليلة الحناء يعنى الواحد طول النهار يبيضع فى الزواق والتحفيف وتتعجن بشوية مية وجاز وتيجى العروسة ولبست فستان بمبى شيفون .. بكراتيش من فوق على الصدر .. وكلوش من تحت وكنت حلوة قوى ما حطيتش أحمر لأنه عيب .. وقالت لى خليك تكونى طبيعية . والتاج والطرحه لون الفستان .. كانت بمبى وطرحه التخطيرة غير الدخلة .. ويوم التخطيرة قعدت على كرسى واتنين ماسكين الشمع الكبير قوى ده .. والستات والبنات كل واحدة ماسكة شمعة .. والداية اللى مزوقانى .. تلف تغنى لهم وهما يردوا عليها .. (تفتكبرى قالت إيه) ؟ تقول يا شمع ليح الليلة مالك .. أنا وحبيبي مادقنا النوم الليلة أبداً حاجات كده ..

* الراوى / طفلة تدعى كوثر أحمد (السن ١٠ سنوات)

(اتكلمى عن اللى تعرفيه عن التخطيرة) ؟ التخطيرة تيجى العروسة بعد ما تتحنى تلف البلد .. لكن دلوقتى الدنيا متعاصة .. أهى ممطرة ..

* الراوى / طفل يدعى عتتر أبو العز (السن ١٤ سنة)

(اتكلم عن الحنة والعروسة) ؟ لما تكون الحناء اللية دى .. تكون العروسة معزومة عند خالها يكون أهل العريس عندما يجيوا يخطبوها يروحوا مع العروسة .. يلفوا البلد يروحوا عند العريس .. يكونوا سهراتين .. لما الليل ينقضى يجى الصبح العروسة تتخطر .. (وفي الشوار) ؟ يلف البلد بالعربية لما تكون الدنيا شاتيه جات من دار خالها عشان المطر .. قدام العربية .. (كان ماشى قدامها جوار ليه) ؟ لأن العربية معرفتش تمشى .. الطينة فكان ييشدها قدامها لما ما يكنش فيه طين .. يلفوا بها البلد .. وتروح للعريس .. و (الصباحية) ؟ النهاردة مثلاً أهلها وجماعتها بيتجمعوا النسوان .. ورا الرجالة قدام كل واحدة شايبة طشت فيه رز والا حاجة وفطير وشراب ومكرونة .. وسكر .. وعيش خص .. الرجالة تروح عند العريس .. الحريم تدخل كل واحدة بطشط داخله فى الأرضة اللي فيها العروسة .. واحد بيأيد مثلاً واحدة دخله دفعت خمسة جنيه نقطة وكيلة رز تنقيد أى حاجة كيلتين تلاته أى واحد من أهل العريس يكتب الاسم .. لأنه هيرده تأنى .. وبعد ما يشربوا الشاى والشربات يروحوا .. (سنك كسام يا أحمد) ؟ ١٤ سنة فى أولى اعدادى (مدرستك فى) ؟ بعد كفر الديب بعيدة شوية .. (بتمشى) ؟ أه نص كيلو كل يوم .

* الراوى / إمبركة الشناوية (السن ٦٠ سنة) :

(عن الصباحية) ؟ يروح لها الزفر .. جوزين فراخ .. أربع وعى رز مشنة فوق منهم منطور عليها البشكير .. ويروح لها حلة كفته وحلة دمة كده .. وسبت عيش خاص ورز ناشف .. وطيور على قد كل واحد ده .. اليوم الثالث .. والسبوع تقف الناس تعد فلانة راح لها كام . شايلى فى السبوع .. كل واحد ومقدرته .. فيه اللي يردوا بعض الفواكة .. وبعض الرز .. وبعض الطيور الناشف ..

واللى يودى خروف وكل واحد ومقدرته .. وفى اللى يودى حاجات بس ده لابد .. ويطلعوا .. لابد الناس .. تطلع تشوفوا سبوع فلانة قد ايه .

(وصف الشوار وهو ماشى) ؟ أول صنية نص طقم الشربات وخمس أصحن والطفصية^(١) يابدين اثنين والأصحن والفظيان لهم حرف ذهب كده .. ونجيب عشر أصحن سطحية وعشرة غواط .. خمسة أصحن فطرة^(٢) وخمسة صحنون كعك ده كل شكل خمسة يطلع على صينية لوحده ، وصحن عشا .. ودسته معالق .. وسكينة .. وكان يرده كوبايات .. الشاى .. وفناجيلهم .. واتناشر كوباية بنور .. ودستتين اثنين .. ويا ستى طقم شربات بتاع الشربات رخيص شوية .. عن بتاع الشربات وشفشق وكوباياته .. وكان الأول بيطلع كوبايات سكسونيا بايد .. كانت الكوباية تأخذ لها زيادة نص وطل .. سمن (والله) ؟ كانت الكوباية بتاعة أمى نكيل^(٣) بها السمن .. فاكرها يا خال فياض .. وكان ده زمان فى الحاجات دى لها طعم .. لوحدها فيه ناس عندها من الكوبايات دى فى البلد .. وباقي الصواني صنية عليها الشربات .. وصينية عليها كوبايات الشاى .. ويراد الشاى .. وصينية وسط الفناجيل والكوبايات دى ويراد صاج وسط الكوبايات الشاى العادى . دى والسبرتاية . ولمبة نمرة خمسة ولمبة نمرة عشرة ولمبة نمرة خمسة وأم خمستاشر كان لها برنيطة فوق كده بعليقة وصنية فيها ابرمة خمسة إبرمة وصنية فيها خمس محاشر .. من بتوع الفطيرة وطبلية يحطوا عليها ثلاث مطارح .. ومطرحة جريد .. والعود الحديد والمجرفة لازم واحدة تشيلهم .. والوزير ماشى .. عدد خمس قتل مليانة وعشرين قلة فاضيين محطوطين فى مشنة .. وتلات أباريق حمر مليانين .. ولازم يسدوهم ببرسيم

(١) الطفصية : إناء للطعام ، متوسط الحجم السلطانية مقاس متوسط ولها غطاء بأيدين .

(٢) للاستخدام فى اعداد طعام الإفطار .

(٣) تمأ

كده أخضر .. والقلل كانت لها غطيان قلة .. يحطوا عليها برتقالة .. كل قلة برتقالة .. كان زمان .. كان الأول الغطيان نحاس دلوقتى طلع الألومينا أمى عندها خمس غطيان نحاس لما النحاس كده شال ^(١) بقينا نبيعهم .. اللي يعطر فى غطا بيعه .. وكانت غيطان حلوه كده وصفحية الجاز .. ويحطوا وابور الجاز وصفيحة مليانة جاز بحلها والبا جور فوق منهم .. والشوار يروح بقى تروح واحدة تستلقى من أهل العروسة تبقى ماشية وبا الشوار من أهلها أمها أختها .. خالتها .. تستلقى العزال هناك .. يدخلوا العزال فى أوضة العروسة تقوم رصاه على ماتيجى بنتهم .. وأهل العروسة يستلقوا العزال والفرش .. ويوضبوه .. ويجيبوه ويجيبوا العروسة فى الناموسية والبطلة قدامها .. والرجالة قدامها بالعصى .. قدام خالص فيه طبل الرجالة .. وكانت عندهم العصايا مزاج بقى قدام الناموسية أن طلعت الزفة العصر من دار أبوها تروح المغرب ل تعليق الحاج فياض كنا نحبها قوى العصايا الزفة بتاعتها نوقف كل الناس ، لما نأخذ شوطنا ونمشى ونقف فى حطة تانية لما تبقى توصل لازم على المغرب وساعة ما يروحوا العروسة يتعشوا .. ويأخذ عرضها .. وكل واحد يروح لحاله .

* الراوى / عزيزة محمد بدر (السن ٦٥ سنة) :

(التحقيف) ؟ جم الصبحية الداية تعمل لى حلاوة .. ومش عارفة آبه جات حففتنى .. وحمتنى .. واستحميت فى الطشت .. حطت الطشت فى الزريبة جابت حلة مليانة مية .. حمراء كبيرة وراحت محميانى .. ولبستنى من العصر (أملك ملهاش دعوة) ؟ لأ هى الداية شغلتها .. واجب عليها وتكون معايا لغاية بيت جوزى .. لقيت العصر بقى واخذنى من العصر .

(١) غلى وارفع سحره .

* الراوى / محمد السيد شكر (السن ٦٠ سنة) :

(الشوار) ؟ عبارة عن حلتين .. طاسة .. منقذ .. مصفة .. ويجيبوا حصيرة ومخذتين على الأرض كده .. ويفرشوهم .. وبالا مكنش فيه سراير .. والكلام ده .. دلوقتى للعمدة .. وشيخ البلد كان زمان لكن الناس الثانية يدخلوا بالصندوق .. صندوق العروسة (مين اللي بيشتريه) ؟ أهل العروسة .. ويعملوا كحكتين ويحطوه فى قلبه بعد التعطيرة خلاص .. (العروسة تبقى معاها) ؟ لأ . ممنوع يأخذوا شوية الجهاز على العربية الكاروا .. وكام نفر من أصحاب العريس أو العروسة يأخذوهم .. وتانيهم مروحين والجماعة الكبار دول يروحوا يجيبوا حنة صيفة .

(التخطيرة) ؟ كان التخطيرة الاول يوم الحد الدخلة ويقول ايه السبت الحنة (ويوم الحد الدخلة ليه) ؟ كان من نهار اللحمة من يوم ما منعوا الديح الا نهار الخميس .. خلوا الدخلة نهار الخميس .. والاربع التخطيرة .. كنا ندبح الحد .. على طول .. سوق عندنا هو كده .. فالسوق نهار الحد يدهحوا نهار الحد ويعدين لما يحدوا اللحمة وغليت .. قالوا الديح نهار الخميس .. بس ويروحوا أى يوم تانى .. فعملوا بدلا من أنهم يخلوا اللحمة .. ويركنوها .. خلوا الدخلة يوم الخميس ويقوا دلوقتى .. يخلوا الاربع الحناء والخميس الدخلة .. والجمعة الصباحية .. الاول .. التخطيرة السبت .. والدخلة الحد .. والاثنتين الصباحية .. بيتدوا بقى أهل العروسة يدعوا علشان الحفوف كلها للعروسة .. والنسوان يروحوا بالمره .. مع العروسة ، التحفيف زمان كانوا برماد أحمر (طيب ما كنش فيه حلالة) ؟ مكنش للوش بس أكثر من خمسين سنة .. الداية لا بد تعمل الحاجات دى (أم العروسة ما تعملش الحاجات دى) ؟ لأ العروسة دعت ناسها .. والعريس دعى ناسه .. لليوم المحدد .. والشوار على الجمل (ما شفتيش

جمال) ؟ عشان الدنيا شاتية .. يجيبوا سبع تمن جمال .. مرتبة على جمل
ولحاف على مخلتين على جمل .. السرير يحطوه على جمل للعمدة السرير
(الفلاح للفلاح برده) ؟ آه حبة النحاس فى شنف ^(١) ويشيلوا النحاس ..
والالحفة وشوية المخلدات كل جمل مخلتين .. ولحافين (زمان كان فيه
تنجيد) ؟ أما هينيموهم على الأرض .. والصندوق بقى كانوا يجيبوا صندوقين
اتنين يحطوا كل واحد فى ناحية يوازنوا بعضهم .. والعيال الصغيرين يركبوا
ويصقفوا .. يعنى يروح الحاجات دى قبل الدخلة .. ويفرشوا الحصيرة ..
(الحاجات دى .. اللي بتحضره العروسة تأخذوا معاها) ؟ صلى على النبي
.. عليه الصلاة والسلام .. العروسة من عندها تجيب اتناشر قلة .. كويس ..
وسبعة اباريق سمر (ليه سبعة) ؟ لابد كده يكون بالفرد .. ما يجيبوش قلة أو
أباريق الا بالفرد ويجيبوا عود الحديد .. والمجرفة بيتاعة القرن .. وخمس متارح ..
وزير .. والحماله بتاعته يجيبوا قفتين ومقطف والجوزة لعريستها وتجيب بكرة دخان
معاها كمان .. والشاى والسكر والصابون كتير .. وكوبايات الشاى .. وشوية
الصينى .. على الصواني بقى ده صينى زمان أحسن من دلوقتى الطقم كان
بالشئ الفلانى زمان والابزمة .. سبعة وهدومها فى سبت .. وواحدة تشيلهم داير
داير على السبت ويمشوا ورا بعضهم .. لما يلفوا البلد يدخلوا الشوار على بيت
العريس .. (بتسكن مع مين) ؟ فى قلب بيت العيلة تأخذ قاعة أو مندره لو كان
شتا .. تخش فى القاعة اللي فيها القرن يجيوا .. يحموها مثلاً المغرب عشان
تدفيهم .. ولو كان فى الصيف يبقى فى المندره (انت بتقول الجواز فى الشتا) ؟
مش كله . (ليله الحناء) ؟ تقف العروسة .. بس أهل العريس يدعوا ناسهم
ويدوروا التسقيف ويروحوا لدار العروسة تكون الداية هناك والعريس وياهم ويكون
معاها ايه علبة شمع (يدى علبة الشمع لمين) ؟ للداية .. الداية تقوم للبنات

(١) شبكة الجمل : حقبة

تدى لكل واحدة شمعة شمعة .. وفيه شمعتين اثنتين كبار .. الوحدة تيجى دراع كده .. كل واحدة مسكاها من الناحية دى والثانية من الناحية دى من جهاز العروسة وقايلينها .. وواقفين صف كده .. وصف كده ويغنوا ويقولوا ياليلة ويالالى .. يا عروسة .. قومي اتجلى .. الرجالة ماتدخلش.

الحديث الخامس

ويتحدث فيه الرواه عن (الوشم) و (الحناء) و (الكحل) كملايح هامة وضرورية لزينة (العروس) بوجه خاص ، ولزينة (المرأة) بوجه عام : -

* الراوى / مكينة أبو الشكر (السن ١٠٠ سنة) :

الوشم (الدق) (إيه اللي فى ايدك ده) ؟ من زمان يا دنيا (قد أيه يعنى) ؟ وأنا بنت لسه كده .. أه .. دقوا لى بسبع أبر .. سبع أبر عملولى هنا وهنا .. (شرح رسمه على هيئة جوز طيور .. وعند الدقن رسمه شرطه .. ليه الدق ليه) ؟ أنا عارفه .. عياقة .. وأنا لسه صغار وكنت بتحنجل وكنت لسه فى عزى .. عياقة .. (حسيتى بيها) ؟ أبدأ ما حستش .. تعليق من راوى .. ألى ها أفهمك (طيب أحكى عن الابز شكتك) ؟ بقوا يشكشكوا فيا ، لكن كنت عاوزة أتعايق (الدم كان ييسيح) ؟ أيوه كل ما يسيح .. يمسحوه (والخضار ده أيه) ؟ الخضار ده بيخضروه بمراره فرخة .. ومرارة وزه .. طماطم خضرة .. تعليق من راوى .. طماطم لا .. عملناه وكنا فى عزنا .. لما يوجع تسعين وجعة .. ما نقولش لا .. عشان عوزين نتعايق .. (فيه دق على ايديك) ؟ كانت مكسورة .. من هنا .. دقوا لى عشان تخف .. إيدى .. (كنت حاسه بها) ؟ أمال يعنى ما بحشش وبعدها رحت الهبل^(١) .. تانى .. وحط لى

(١) مكان يتم فيه معالجة الكسور

ورقة (٢) .. معرفش محمد .. ولا مين كان ضربنى على ذراعى .. وعملت دى .. ورحت برده الهبل .. (الدقن فيها شرطة ونقطتين) ؟ عياقة برده .. كنا نتعاقى الاول .

* الراوى / صاحبة أم حسنى (السن ٧٥ سنة) :

(الوشم .. الدق) ؟ كانوا والدق .. سحر .. (والنخلة فى أيديهم ليه) ؟ عياقة .. الجدعان تتعاقى .. والبنات والستات والكبار .. يدقوا السلسلة كده .. على ايدهم .. والنخل .. وكل صابع غرزة .. ويدقوا الدقة بقى هنا .. ويقولوا .. قعر الكيلة .. (اشمعنى فى الدقن) ؟ يتعاجبوا الستات الكبار بتتوع زمان .. لكن البنات .. لا .. لا .. بنات لا معدش خالص لا زمان ماكنش بنات ستنا .. أمنا .. الكبار .. ادى يا أختى ..

* الراوى / فتحية السيد ابو سعيد (السن ٧٥ سنة) :

(الوشم .. الدق) ؟ شايفه دقه) ؟ انا الى دقاها .. عشان العياقة شفت بتتوع الكرشة .. ورحت أزور السيد البدوى .. ورحت دقتها بالماكنة .. (الرسمة شرطة .. ونقطة .. اسمها إيه) ؟ بوسة المستعجل .. أهه قلة أدب .. على شط النيل ويجرى .. هنا بالماكنة اسم الراجل .. الواحد يرسم عروسة .. ابريق سلالم ..

* الراوى / رتيبة أم عميرى (السن ٨٥ سنة) :

احكى لى يا حاجة عن الدق) ؟ وأحنا صغيرين بقى .. كانوا بيدقوا هنا .. فى دقنى .. فى ايدى .. اليمن والشمال .. (ليه) ؟ عياقة بقى .. كان زمان .. بقى غوايش .. (دقوا لك ازاي) ؟ بسبع أبر كانت واحدة مخصوص فى العايشة هنا فى بلد خالتك ذهبية .. فى شبرا كانوا يدقوا .. عياقة .. كنا فحل ..

(٢) قطعة من خشب « الابلاكاش » رخيصة جداً جداً توضع مكان الكرسي كجيرة

وحلويين ويتعاقب .. هما يدقوا لنا هنا .. وهنا .. على ذراعتهم رسومات. (الخضار
 ده من إيه) ؟ ده ساسايان .. (من الغيط) ؟ لما عملوه جبت ساسايان ..
 وخضرتها . (ما وجعتكيش) ؟ لما دقوها لك بتدخل الأيد .. من الدق ..
 (أوصفى الأبر كده) ؟ سبع أبر من بتوع الخياطة .. رابطهم واحدة ماشية فى
 اليلد .. وربطاهم لها .. هم بيخط .. وجايه بالخيطة .. والسبع أبر ولقاهم عليه ..
 وماشية بقى .. وتقول اللى عايز يدق .. يقعد هنا مثلاً يتلم .. الشارع كله ..
 اللى عايز يدق على ذقتها .. واللى عايزه تدق على سدغها .. وأشكاله أشكال ..
 وألوان .. اللى حلقه مشرشرة .. بعد ما لفت الفتلة على السبع أبر حطتهم على
 .أيدك .. كده .. جايهم بقى .. وتغرز بهم كده (والدم) ؟ ودقوا لى على
 رجلى .. وكانت بتوجعنى .. طلعت فوق نزلت واقعة .. بقيت أمشى أعرج
 كده.. أمى قالت لها .. بنتى رجلها صفتها كذا .. وكذا وقالت لها هاتيا لما أدق
 لها .. دقت لى هنا (فى ركبتيك) ؟ .. وأمى دقت على سدغها .. ودقت على
 ذقتها عاملة لك على شكل علامة x عشان ما تكنش صليب أصلها علامة
 الكسر .. عليه برده بالسبع أبر هى .. (خفيتى بعدها) ؟ آه خرت دم كثير
 وهى بدق بتمسح وأنا أجيب الساسايان .. وأعصره .. وأعصها اجيبه من الغيط ما
 كنتش بتألنى .. ساعتها .. لا .. بقيت أمشى ازوك بها وبعدين دست عليها
 ومشيت .. والمرارة ممكن تخضر بها .. لما هتكون تدق .. نعينها فى فناجيل .. أو
 كوبايات . ليه .. اللى هتصور ابريق .. على ذراعها .. اللى هتصور قلة اللى
 هتصور حاجة ثانية .. بقينا نعينها لأسداغتهم كانوا دافين .. ذهبية كانت دقة .. يا
 أبو شكر .. ثلاث أشرطة .. وكل واحد كان بيدق حسب موضوعة نفسه دى
 كانت أمى بتدق ساعة الدق .. بقى تبقى مرارة لكن الساسايان للخضار ..
 نعوصة عشان يخضر يعنى الولية .. تدق زى القلم ما ينعاص .. كوية هتلاقي
 مطرَح غرز الابر تلاقىهم .. وتلاقى مكانها لحد دلوقتى .

* الراوى / محمد السيد شكر (السن ٦٠ سنة) :

(الدق) ؟ آه كانوا يبدقوا يسبع آبر .. يجيئوا مرارة فرخة (والرسومات إيه اللي كانت بتدق يعنى) ؟ طيرة .. سلسلة .. خاتم سليمان .. (معناه أيه الحاجات دى) ؟ عياقة .. الخاتم آه يمسكوه كده وبوسموهم .. (كانوا يبدقوا فين) ؟ سمعت انه فى شبرا .. لا .. ممكن فى أى حته .. أى واحده تدق .. أنا دقيت لدهيبة بنفسى .. دقيت لها بنفسى رسمت مثلاً خاتم سليمان كده .. وشوية حاجة خضرة زى فسا كلاب بتاع كلام من ده .. (فسا كلاب) ؟ آه لما تدخل خالص وعملت دم كده .. يكون الدم الشكشكة دى .. (عملت رسمة) ؟ آه .. ياسلام .. ديه رسمت لها إيه .. سلسلة .. رحت رسمهم على أيديهم خاتم سليمان (على الأربع صواب) ؟ آه سلسلة .. ورحت راسم خاتم سليمان .. جبت سبع ابر .. رحت رابطهم بخيط مع بعض .. (السلسلة عملتها أزاى) ؟ لا .. أنا أجيب شطايا .. برسم بالشطايا زى القلم كده .. والخاتم السليمان برده أرسمة كده (أبوه أيوه) لما الدم بيك بقى يتخلط .. والمرارة بتاعة الفرخة بقى والدم يخش بين دى ودى يقوم يكون وينخلط بين الجلد وبعضه وينشف ويخلص .. بعد كده .. يقوم مخضر بقى .. ادى هاتى أعملك بقى .. (فى ايدي) ؟ آه (والله .. ينفع) ؟ آه .

* الراوى / السيدة متولى (السن ٧٠ سنة) :

(الدق .. شفت دقه) ؟ دى كانت حته مكسورة .. ودقيت عليها بشوية هباب ودخان وتلات آبر .. وبقيت أخضرها بقى بورق أخضر .. (ورق أخضر أيه) ؟ غنب .. ديب ورق برسيم (الكسر خف صحيح) ؟ آه خف .. (سببها أيه) ؟ أنكسرت وقعت عليه .. رحت دقتها .

* الراوى / سكينه أبو شكر (السن ١٠٠ سنة) :

(الحناء) ؟ الحناء زمان بيعجنوها .. ويتحنوا بيعجنوها بجاز .. وميه دافيه ..
(بتحط فين) ؟ فى رأسنا .. فى أيدينا ورجليننا .. (حد يرسم عليها) ؟ تعليق
من راوى .. شوفى بقى .. نجيب شطاية قطن أو ريشة بطة .. وزه .. ونخطط بها
الحنة .. لكما كبرنا .. حنيننا راسنا .. بقى شايب يا أختى .

* الراوى / الداية صالحه أبو حسن (السن ٧٥ سنة) :

(الحناء) ؟ نحبيها العروسة .. بنعبيها الحنة من الوكالة .. بالكيلة أو الرطل
(زمان بتتبعن ازاي) ؟ بنعجنها بمية وجاز .. (ليه جاز) ؟ عشان يحمرها
وتتخضب نحبيها .. وقاعدين حوالها حبايها .. ويحطوا الفلوس نقطة .. بعدما
تتحنوا وتصبح الصبح نحبيها .. ويشيلوا العزال يودوه بيت عريسها .. وبعد كده
ناخذها فى الناموسية .. والشال الأحمر على وشها .. ونأخذها نوديه لعريسها
يعشوا الحبايب ومذاعبهم .. ويخش المريس على العروسة .. يطلع الدم .. وأنا
أنقشها فى الشاش الأبيض .. غير كده مفيش .. ويصحو الصبح عليها الحبايب
عليها بالنقطة .. ويباركوا لها .. ويودوا وز وكل حاجة .. بتتخط فى ايديها ..
ورجليها نرسمها .. لو لقينا حته جات تلفة نحشها .. أحشها بلسانى .. مش
بايدى .. حتى آه آمال .. أدى زمان .. (بتترسم بأيه) ؟ بايدينا بنعجنها .. فى
الرعاية ونحني الواحدة .. أدى يا بنتى ..

* الراوى / فتحية السيد أبو سعيدة (السن ٧٥ سنة) :

(الحناء) ؟ الصبح الداية تمشطنا .. وتحميننا وتلبسنا .. وتسرح لنا شعرنا
صالحه الداية لبستنى التاج .. وقادت الشمع .. وبعد التخظيرة اتحنينا والصبح
أنزفيت .

* الراوى / رتبة أم عميره (السن ٨٥ سنة) :

(الحناء) ؟ بتتبعن بemie سخنه وجاز .. وكل جيل له طريقة .

* الراوى / مريم ابراهيم فرج (السن ٧٥ سنة) :

(الحناء) ؟ لبستنى الداية فى الفرح .. واتخطرنا بالشمع .. (يعنى إيه تتخطر) ؟ العروسة تقعد والمعايزيم حواليتها .. وتتخطر وتتبعن الحنة بemie وجاز (عشان إيه الجاز) ؟ عشان يخليها تحمر .

* الراوى / سكينه أبو شكر (السن ١٠٠ سنة) :

(الكحل) ؟ بيحطوا عليه عرق ذهب .. وإيه اللي بيسمره يابت انت .. تعليق الراوى .. اللوز .. ونقى المشمش .. وجوزة الطيب .. نقوم تحرقه بعدما الكحل ينصحن كده .. نحط عليها .. وتنخليه بمنخل حرير .. بشقه كده .. ويتعبأ فى ازايز ومكحلة .. تعليق الراوى .. مكحلة المنجد .. مكحلة أم ثلاث ازايز .. واحدة لكحل الزواق والثانية للكحل البارد والثالثة كحل حامى (الفرق بين كحل الزواق والكحل الحامى) ؟ كحل الزواق بارد وأسمر خالص .. يالوز .. يا نقا مشمش .. والكحل الحامى ده تأني عشان العين والرسول أتكحل .. عليه الصلاة والسلام .. والكحل جاى من طيبة والكحل حلو قوى .. اللي هو حامى ده .. ينزل الدموع .. ويفوق الدماغ لحد الواحد ما ينزل دمعتين من عينيه وتبرد كده .. يقوم دماغك تروق .. وتفوقى .

* الراوى / امباركة الشناوية (السن ٦٠ سنة) :

(مخدة الكحل بتاعة المنجد) ؟ ندى المنجد ثلاث ازايز .. يقوم يحشيها .. المخدة قطن .. ويحط فيها فتلة من الاول والآخر .. تمسك بها .. وتعلق على مسمار .. وثلاث مرايات .. كانت فيها .. وتتعلق الفتلة بتاعتها على المראה .

* الراوى / صاحبة أم حسنى (السن ٧٥ سنة) :

(الكحل) ؟ الكحل .. حجر يبيجى نشتره بالوقية .. ونصحة هو وجوزة الطيب .. والمر .. وحته عرق ذهب .. ونصحه فى الهون .. وننخله .. تكحل العروسة منه هى وجايها .. ونعبيه فى الازايز دى .

* الراوى / فتحة السيد أبو سعيد (السن ٧٥ سنة) :

(الكحل) ؟ كنا عايقين .. وحلوتين .. والمكحلة نحاس .. قد كده .. ونحط المروء .. وتكحل .. (المروء هو آيه) ؟ تعليق من فتاة عروسة .. عبارة عن ثلاث ازايز .. ونجيب حنة حرير من السرير .. الى هما الالهفة .. حرير اطلس تتلف على الازايز كده .. ويجيبوا حنة فتلة .. ويلقوها .. ويصحنوا الكحل .. وتأخذهم العروسة معاهم .. (ليه ثلاث ازايز) ؟ هما كده على ما يكفوا السنة .

* الراوى / لبيبة عبد الهادى (السن ٨٥ سنة) :

(كحل العين) ؟ بعيد عنك بقى .. عينيه مضيبة .. أحط قطره .. مفيش فايدة .. أجيب العصايا كده .. آه .. وأعمل كده .. بالكحل ونجيبوا حصى ونطحنه .. ونحط بالعصايا كده أن ماكنش أعمل كده .. ما أعرفش أشوف .. عيني مضيبة .. وادونى للحكيم مفيش فايدة .

* الراوى / امباركة الشناوية (السن ٩٠ سنة) :

(الكحل) ؟ نجيبه نحووجه .. نجيب له الحاجة بشاعته .. عرق ذهب .. والمر .. واللوز ونصحن كل واحد لوحده .. ونحطه على بعض .. ونرجع نصحه تانى وننخله .. ونعبيه فى المكاحل .. وهى ثلاث ازايز .. يعملهم المنجد .. ويكسيهم بالقطن .. ويتزخرفوا من يره بالبرق .. والنحف والمكاحل كانت تبقى لها سلك نحاس .. وكانت العليقة دى فيها ثلاث مرايات صغيرين .. واحدة

كبيرة .. وواحدة صغيرة .. وواحدة صغيرة .. الكبيرة فوق شوية .. وتتعلق بفتلة .. وتلف مع الشوار .. وتلف مع الزفة .. لازم كده وتيجي الواحدة تلبس .

* الراوى / رتيبة أم عميره (السن ٨٥ سنة) :

(الكحل للعنين) ؟ كحل وحاجات عشان النظر وعياقة ده ما نقطعهوش أحنا بتحطى أجيب لك حبه .. (المكحلة) ؟ نعمى ثلاث ازايز كحل والواحدة تعلقها بمسمار كده .. فيها مرآة .. زمان لما العروسة يجهزوا لها يجيوا المرآة كده شايلنها يحطوا عليها منديل حاجة .. ويلفوها البلد ويا العروسة .

* الراوى / السيدة عبد العزيز (السن ٩٠ سنة) :

(الكحل) ؟ ندقه .. ونحطة فى عيننا .. عشان عيوننا تنور .

الحديث السادس

وفيه يتحدث مجموعة من الرواة عن (الحلوى) أو (الصبغة) التى ترتديها العروس خلال خطوات زواجها المختلفة مثل (الكرदान) و (العقد) و (الخواتم) و (الغوايش) و (الدبلة) و (الخلخال) و (الحلقي) كما يتحدثون عن أدوات الزينة وموادها المختلفة التى تتزين بها العروس أو تستخدمها .

* الراوى سكيمة ابو شكر (السن ١٠٠ سنة) :

(الرقبة فيها إيه) ؟ فيها الكرذانة .. الكبار قد كده .. [تعليق .. زى اللى يجيوها فى التماثيل] والعقد الكارم .

(الودان) ؟ للودان الحلقي .. مدر يسبع بلايل .. وكنا معنى كان زمان رخص .. يا بنتى .. كان رخص كان الذهب رخيص يا بنتى .

(الايد تتزين بايه) ؟ اللى يلبس خواتم يلبس .. واللى يلبس غوايش

يلبس.. كانت غوايش كهربائية (نوعها إيه) ؟ كهربائية عاج يعنى ألوان ..
والخواتم .. فضة من البيضة دى .. (كنتوا بتلبسوا دبل) ؟ ماكنش دبل
ولاهاياب .. والاكنش حد ييشبك حتى ماكتتش شبكة إيه ..
(الرجلين) ؟ الرجلين خلاخيل يا أختى معدن أو فضة .

(السخسخ ده إيه) ؟ [تعليق : كانت شاشة كده .. كانت حمرة] زمان
كانوا يقولوا سخسخ .. أحنا شفناها شاشه .. فى علبة كريتون وعليها البودرة ..
وعاملة زى القرصة كده .. نشيلها ونعملها على خدودنا .

(الكعب) ؟ حجر له قبضة كده .. ونحك به الرجل .. عشان كنا بنمشى
حافيين .. (كنت بتدعك رجلك ازاي) ؟ كنت ادعك رجلى لما الكعاب
يحمروا .. والجناب بتاعة الرجلين .. (معمول من إيه الحجر) ؟ معمول من
حمرة^(١) مدقوقة ومنخولة بغريال .. أو منخل .. ويعجنوها على حنة بتاعة كده
اسم الله عليك .. حنة طينة بليس .. ويحطوها فى القرن بقى أو فى الشاروقة
تتحرق (الشاروقة) ؟ العارصة عشان تتحرق .. وتغسلها .. شوفى سدغى ده
بيخر لوحده .. كان بقى من السخونية والاكل الحلو .. والعز ..

(الشعر) ؟ ياختى ده كان ريبب والشعر ينزلوه ريبب مقصوص .. [تعليق
.. ينزلوا خلب كده يقوموا يقصوه] .. عياقة .. وكان ناس يقرطوا الشعر لحد هنا
.. وينزلوه زمان مقصوص .. وعليه المنديل والطرحة .. وكان زمان يا بنتى يعملوا
زعرورة .. يلماوا الشعر من النص كده يوكدوه^(٢) ورا كده عياقة .. واسمها
زعرورة .. كانوا فى نهاية ضفيرة الزعرورة تمسك بحنة شريط والشقة على رأسها
بعد كده .. (الشقة يعنى إيه) ؟ المنديل .. (الست الحزينة تتسرح) ؟ ..

(١) الطوب الأحمر .

(٢) طينه من التبط ليس بها سيخ ولا شوايب أو تؤخبط من الهري .

ماتسرحش . ولا تنزل شعر .. لانها حزينه .. كانوا متحشمين .. لابسہ المنديل
الأسمر .. مش زى دلوقتى .. دلوقت سابت .. ان عملت غير كده .. يقولوا
عليها .. فاجرة .. وعنيها قد كده ..

(الحواجب) ؟ ما نعملهاش واحنا بنات .. عيب .. لكن لما نتجوز بالحلاوة
تتنقا بالحلاوة .. مطبخة ورماد أحمر من الشاروقة .. (الشاروقة دى إيه) ؟ حته
جله كده .. محروقة .. وحلوه كده حمرة .. ونجيبها وتعملى كده حواجبك ..
وواحدة تنقهم لك ..

(الداية عملت لك إيه) ؟ الداية جات وعملت وش .. وحواجب .. ويتاع
أحمر كده .. وفلقت رأسى .. وخرطت لها المقصوص .. وزوقتى .

* الراوى / امباركة الشناوية (السن ٦٠ سنة) :

(الرقبة) ؟ عقد كارم .. لونه أصفر .. والفلاية يجيوا عقد مستكة .. نازل
حته على الرقبة (إيه شكل العقبيق ده ..) ؟ احمر كده وملون ومعقب حته
حمراء .. وحته بيضة .

* الراوى / الداية صاحلة ام حسنى (السن ٧٥ سنة) :

(الحلاوة) ؟ اعمل لهم بالحلاوة .. تحت وفروق .. وتحت ببططها ..
والستات المستحية ذراعنها .. ورجليها .. ويبجوا المغربية .. نعقدها (العروسة)
على الكرسي .. يتلفوا البنات حواليتها .. وافرق الشمع .. وكل بنت شمعة
شمعة .. ويرموا النقطة على حجر العروسة والحجاب تتلم .. وبعدين يغنوا شوية ..
وبعدين يمشوا .. نجيب الحناء ونحنيها .

(الشبكة) ؟ يبجيوا الشبكة غوايش الأول .. ورقيتها كانت الصبغة .

(الحلق) ؟ بجلاجل مش سلاكى .. زى بتوعكم دول .. والحلق

كبير كده .

(اخلخال) ؟ اخلخال فى الرجلين .. كان زمان .. معدش خلاخيل دلوقتى .

(الغوايش) ؟ كانوا مرمر .. كانت الغويشة بقرشين صاغ .

(والدبلة) ؟ للعرب .. مش احنا .. يجيبوا الدبلة الفضة .. أو الدبلة الذهب .. يلبسوها العرب .. بتوع الجبال .. والصعيد مش احنا يا ختى .

(الصابون) ؟ صابون كان بيعجى مع بتوع الصابون الصامبولى .. هو صابون أحمر كده .. يقوموا يغسلوا به .. وشهم بصابون يقوموا يغسلوا وشهم ينقش كده .. ويحمر .. الصابون لونه أحمر .. آه كانت الصابونه صغيره كده .. (له اسم الصابون ده) ؟ .. اسمه صابون نفاش يغسلوا وشهم .. ينقش .

(حجر الحمام) ؟ وكسوب رجليهم يغسلوا ويحكوها بالحجر .. حجر أحمر من الأمينة ^(١) .. أو من الباجور .. نعمل الحجر كده .. حمرة نحرقة فى العرصه ^(٢) ونغسل به رجلينا .. يبقى خدودنا حمرة .. ورجلينا حمرة .. ونظيفة .. والشفاف كان لهم قلم .. بس زمان ما كنتش كده أبدا .

(للخدود) ؟ كان سخسخ .. زى الشاش .. كانوا يجيبوا العرض .. ويحطوه على وشها .. ونقطع الحته كده .. ونحمر لها وشها .. مفيش غير كده .. (ايه السخسخ ده) ؟ .. زى الشاش بتاع المستشفى .. بس أحمر مفيش غير كده .. (زواق الداية) ؟ لكن بتزوقى عرايس دلوقتى .. بزوق آه .. بحفف ايدهم

(١) مجموعة من الطوب التى (اللبن) مرصوص فوق بعضه ثم يحرق ويشتعل فيه حتى يستوى ويحمر الطوب

مكان كبير لعمل الطوب .

(٢) بلاطة القرن للماخلية .

.. ورجلهم .. وبنات المدارس .. والبنات يجيبوا الزواق .. ولما أخذت اجيب حبة الرماد وانقى الحواجب .. وروسمهم حلوه .

(الضفاير) ؟ شعر الواحدة وتتعايق به .. دلوقتي مفيش .. يتعلق ضفاير صوف .. نحطهم فى شعرنا .. ونعلق مفتاح الصندوق فيهم ولما الواحدة تولد نعمل لها سبع حبات فول .. ونحطهم فى ضفايرهم .. عشان ما تتكبس .. وترضع بنتها .. ولا ابنها .

(المقصوص ايه) ؟ المقصوص .. كنا ننزله كده .. ااه .. ونساويه ونزله كده .. ادى يا بنتى .. الزوات اللى مستخبين يعملوا لبناتهم ضفيره .. اتما الفلاحين .. يتعايقوا بالضفيرتين الاتنين .. ويعملوهم .

* الراوى / فتحة السيد أبو سعيد (السن ٧٥ سنة) :

(البرازوط) ؟ دى ريحة كنا نتريح بها .. كده وكده .. فى جسمنا عشان ريحتنا تبقى مسك . كنا آه نرش على هدومنا .

(الريب) ؟ آه لا .. ده المقصوص .. مش ريب .. نقرطه ونحط البنس .. ونحط الشقه .. (الفرق بين المقصوص والربوب) ؟ مشفتش الربوب .. شفت المقصوص .

(الرقبة) ؟ (لابسك فى رقبتك ايه) ؟ عقدين اتنين حمر .. (نوعهم ايه) ؟ شخرم .. (شخرم يعنى ايه) ؟ شخرم بنشتره وده .. عقد كارم من الغالى .. (بقاله كام سنه فى رقبتك) ؟ بقاله ٢٠ - ٣٠ سنة فى رقبتى (محتفظه به) ؟ آه .. ده حلق .. (فى نص العقد حبه ايه) ؟ حبه زى ما تكون مستكة .

(الصيغة) ؟ اما جينا نتجوز الصيغة نجيبها عادى .. ونحفظ بعقد الكارم ..

بتاع أمى .. ونحطه عليها وأختى رخره .. بس الكارم انتقى من البلد كلها .
(الخلاخيل) ؟ فضة - ومعدن .. وأبيض .. فى رجلينا الاتنين .. للعياقة
وكانوا للابدين الغوايش .. كانوا هنا اسمهم كهربائية .. كانوا جمال قوى قوى
.. دلوقتى خلاص .

* الراوى / ليه عبد الهادى (السن ٨٥ سنة) :

(ذهب العروسة) ؟ زمان كانت عايشة على الذهب خالص .. كان إيدي
ذهب .. وودانى ذهب .. وصدرى ذهب .. وفى رجلى خلخال .. وشعرى ده ..
كان صف .. انقطع من الذهب وكان حاجات كتير (كنت بتسحطى فى
شعرك ذهب) ؟ آه كان صفا - كان صفا - انقطع .. المنديل أبو اويه كان
اشكال .. أبيض .. وأصفر على الشكل ده .

(الصيفة) ؟ كان الذهب على دماغى كده .. شاطح^(١) - كان شاطح
ذهب بالفرج الله .. هنا شاطح وكان أساور بلية تعبان .. فى ايدينا تعبان ..
وتحتهم غوايش .. بدلايات .. كانت حاجات حلوة قوى .

(ودانك) ؟ ودنى كان حلق سبل الغلة .

(صدرك) ؟ صدرى بكردان بلماعات .. كردان غطا صدر .. اقلع الغطا
الصدر .. والبس الكردان الغطا الصدر ذهب خالص .. كده .. مشبك .. فى
بعضه ابانات .. ابانات كده .. ومن تحت السبع فرج الله .. ولبه طويلة كده ..
يحبل سمكة كبيرة كان عندى مصاغ ييجى كيله . كله راح .. لسه حاجه
فاضلة يا ست .. (لسه الحاجات فاضله) ؟ معدش .. خلاص .. الدنيا راحت
وفاتونى .

(١) مترصص ومتشتر .

(الرقبة) ؟ كان فيه شوش بروق .. بتيجي شوشه .. ثلاث افرع متلبسهاش
الا العروسة .. تبرق ذى الصيغة .. وتلبسها ذى الصيغة .. وتلبسها ويا الصيغة ..
تبرق كده .. صفرة زى الذهب كده .. كنا نجيب شوشة البروق نلبسها - لا بد
العروسة تجيب شوشة البروق دى لا يمكن كانت واحدة تتجوز من غير شوشة
البروق دى .. تعمل ثلاث أفرع أو أربع فوق من الصيغة .. (معدن دى) ؟ . لا
.. دى اصفر مطلى .. والشوشة لازم تتلبس فوق الصيغة .

(الغوايش) ؟ فى ايديها كهربائية وغوايش نايلون .. وغوايش بيضة كده ..
مفضضة .. الكهربائية زى العاج كده .. كانت نازلة جديد .. وكنا نجيبها نلبسها
فى ايدينا والخواتم فضة نلبسها .

(العقد الكارم والعقيق) ؟ كان الكارم والعقيق ده بقى فيه .. كان بيعى
بدل من الذهب .. لأن الحالة بسيطة .. اللى كان يقبض مهر بسيط من خمسة
لسته أو سبعة جنيه .. كان العريس يجيب عقد ..

* الراوى / هندأوية أحمد القهوجى (السن ٧٨ سنة) :

(رقبتيك) ؟ ليست كردان لونه منطوره ذهب .. حلق كبير كده فرع القصة
.. [لأ أسمه طبق القشطة] .. اسم الكردان وله سبع بلابل حلوين .. كان
كبير كده .. آهه ولبسته وقعدت على الكرسي وبعدين حنوني ..
(شعرك) ؟ كنت عملاه زى كده .. ضفرتين زى دول .. كده زعرورة
هنا كده .. وقعدت على الكرسي .

(الحواجب) ؟ تنتظف بالمقاط [لا زمان .. برماد أحمر من الكانون]

* الراوى / امباركة الشناوية (السن ٦٠ سنة) :

(الحلق أبو سبع بلابل) ؟ الحلق مدور كده .. والدبلة بتاعته كبيرة كبيرة

وفى الوسط التدويرية دى ييجى من تحت السبع بلابل مدلدلين كده يقولوا عليها
حلق بسبع بلابل .. ما تعريفش ليه سبعة .. كانت غيه بتشعلقوا زمان .

(اغلخال) ؟ الغلخال ده عند الناس فيه .. فى الرجلين الاتنين واللى ما
كتتش تجيب خلخالها كبير كده .. يقولوا مش لبساه .

(عقد الصدر) ؟ عقود كارم .. وفى عقود كريستال .. آهية زمان كردان أو
عقد كل واحد ومقدرته أن شاء الله يكون إيه الغنية كانت تجيب كردان لحد
سره الواحد يجيله دلوقتي ولا بألفين جتية .

* الراوى / زوجة عبد الله (السن ٤٥ سنة) :

(المقصود وبنس الشعر) ؟ لازم البنس دول .. اشمعنى القصة على
اليمين والشعر على اليمين .. سلو بلدنا هو كده .. حاطة اربع بنس .. حسب
العدد الموجود .. من ٤ - ١٠ حسب الناس ما يتخط .. ادينى ماشية .. وعاملة
ضفيريته .. طول عمرى كده هى دى .. ولا ايشارب ولا أغير الطبع بتاعى .

(الحلق فى ودنك بقاله كام سنة) ؟ من يوم ما أتجوزت طبعاً شكله
سداسى وفى قلبه زرار (اسمه أيه) ؟ زرار الضابط .. (طبعاً مش موجود
دلوقتي) ؟ لأ .. الحاجات دى مش موجودة .

(صيغتك إيه) ؟ أهلى جابوها .. وكانت حمصة الرقبة رسمة العروسة ..
وحب زى الخرز كده .. بخمس أفرع .. أو ثلاث أفرع كده .. يقولوا عليها
المنظورة كده .

(العقيق) ؟ العقيق ده الفص الاخضر اسمه مسن لواحد حلاق من نفس
حجر مسن الحلاق .. على اساس أنه يحوش الكيسة او ييحوش اى حاجة من
دول وهو ده اللى ييحوش كل حاجه .

* الراوى / رتيبة ام عميرى (السن ٨٥ سنة) :

(الرقبة) ؟ كنا بنليس عقود من دى (نوعها إيه) ؟ كريستال .. قبل كده .. بروق .. عقود أشكال وألوان بيض وخضر وصفر من جميعه (كارم) عقود بتتباع مخصوص للبس .. سيلان أحمر أصفر .. اسمه سيلان كده .

(ودانك) ؟ ودنى حلقان من دى (عليها رسمه إيه) ؟ فى القلب بلابل (سبع بلابل .. والمروحة فى وسط الحلق .. كانوا حلقان كبيرة كده ..

(الحجر بيتعمل آراى الحجر ده) ؟ حمرة وحته طينة من ده ويتقلب ويتحرق فى العرصة . ويعملوا الحجارة .. ويحرقوها ويعددها يفسلوا بها .

(الغوايش) ؟ كانت كهربائية .. ومرمر .. وحاجات حلوة بتاع زمان .. بندور عليها دلوقتى .. ما تلقهاش .. حاجات كانت حلوة .

(خلخال) ؟ (اوصفى الخلخال اللي فى رجلك) ؟ ده لبساه (بقالك قد إيه) ؟ وأنا لسه صغار .. بقاله ٦٥ سنة فى رجلى .. خمسين يعنى .. وأنا فى العايشة من ٤٠ سنة .. وخذت ييجى ١٥ سنة فى البلد الثانية دى .. وقولى قعدت ١٥ سنة فى شبرا كثير عن ال ١٥ سنة يعنى لبساه وأنا بنت شوفى من الخسية ييجرى من رجلى أهه .. نوعه .. كان الخلخال ٧٠ قرش هو حلوا باين كده ييلمع كده .. لما الواحد يفسل ويمشى عليه الليفة .. ييلمع عن كده .. إيه فايدته .. عياقة كنا زمان ننزل نملاً الزلع من البحر ندلق الميه بسرعة وعائزين نروح نملاً تانى كل واحدة .. ننزل نملاً دور .. كنا سبعة تمانية بنات ننزل البحر ونملاً الزلع .. قال أيه الواحدة أن ما كنش فى رجليها خلخال .. وهى بتفسل رجليها على نجيلة ولا حاجة ورجليها ما فيهاش خلخال تبقى تبقى زى الرجل فيه (خلاخيل نوع تانى ولا هما دول) ؟ لا .. بس فيه ذهب حلو .. وذهب وحش التانى يصدى شوية .

(المقصوص) ؟ مقصوص هنا كده .. لما يطول كنا نقرطه لحد هنا عياقة ..
ولما مات الراجل سكناه ^(١) بقى .. (لما الواحدة تكون حزينة) ؟ ترفع كله
المقصوص .. كانت بتدلله لجل السبع .. لكن راح .. يغسلوا شعرهم بالليل
يعنى تسب روحها تنتن ما عدش بس لا تطبخ مهلبية ولا شعرية .. ولا كنافة ولا
فطير زعلاتين بقى ..

* الراوى / السيدة عبد العزيز (السن ٩٠ سنة) :

(العقد ده عقد إيه) ؟ كريستال الى فى صدرنا .. كان فيه ذهب آه .. راح
كله .. (شكل إيه) ؟ حاجات كان كردان برده .
(اغلخال) ؟ كان فى خلخال فى رجلى وقلعته (نوعه إيه) ؟ زى الفضة
كده فى الشمال واليمين مليونين .. الاتنين فى كل رجل واحدة .

* الراوى / مريم ابراهيم فرج (السن ٦٥ سنة) :-

(الرقبة) ؟ كانت فيها كردان مدور وفيها بلابل كده .. عروسة فى الوسط
فى الكردان نفسه .

(والدان) ؟ حلق شكله زى ده كده .. مخرطة .

(وفى الرجل) ؟ خلخال .

(شعرك بتسريحة) ؟ ارأى .. ضفاير .

(الداية) ؟ لبستى فى الفرح .. وأتخطرنا بالشمع .. يعنى ايه تتخطر العروسة
.. تقعد والمعازيم حواليتها .. وتتخطر وتتعجن الحنة بمية وجاز .. عشان إيه الجاز
.. عشان يخليها تحمر واللى عاوزه تتكحل تتكحل .

(١) ربط المتدبل على المقصوص فاخفى الشر

* الراوى / سناء عيد الله (السن ٤٠ سنة) :

(العقد) ؟ عقد الكارم .. كده مش عقيق كارم .

(الخواجب) ؟ نعملهم بتراب أحمر .

* الراوى / كاميليا محمود الشافعى (السن ٣٠ سنة) :

(الرقبة) ؟ عقود كارم كبيرة قوى .. (والرجلين) ؟ خلاخيل .

(وأيام ولدتك) ؟ حديد الخلخال

* الراوى / السيدة متولى (السن ٧٠ سنة) :

(الرقبة والأيد والرجل) ؟ كانت الوحدة تقوم من النوم تستحمى وتعمل زعزرة كده والمقصود كده وتلبس الكردان .. وهنا سبحة عقود صفرة .. والكردان كان كبيرة على رقبتنا والغوايش كهربائية .. وفى رجلينا الخلاخيل .. عماله بتشخشنخ .. كل رجل خلخال (كل ده للعرايس ولا للبنات) ؟ ما تذوقش البنات إلا لما يتجوزوا .

(الشعر أمتى تعملى ضفيرة) ؟ تدهن فزلين لشعرنا .. ونعمل الجاز ما يخلش فيه حاجة ويروق الدماغ .

* الراوى / محمد السيد شكر (السن ٦٠ سنة) :

(الصيغة مين اللى ييجيب الصيغة) ؟ أبوها اللى ييجيبها حلق (عبارة عن أيه الصيغة) ؟ الصيغة مثلاً منطوية على صدرها ثلاث أدوار .. دورين (اسمها إيه) ؟ كردال .

(يعنى إيه كردال) ؟ دورين ثلاثة كل حسب قدرته .. ييجيب لها الحلق .. وكل حاجة الحلق مخروطة .. دبوره (فيه أنواع تانية) ؟ النحلة بسبع بلابل .

(الشعر) ؟ شعرها نصفه .. كانوا الأول ينزلوا ربيب ميعملوش السكة الجديدة .. زى دلوقتى كانوا ينزلوا ربيب ويحطوا فيه إيه .. بس بتلمع .. ويكون عندها خلاخيل نلبسها .. (أحكى جابوا التعطيرة ويعدين) ؟ روحوا البلد .. وجابوا المنطورة الصيفة .

الحديث السابع

يوصل الرواة الحديث عن بعض العادات والتقاليد التى تتعلق بمراسم العرس مثل (التحويطة) و (الحجاب) والأشياء الأخرى التى تتمتع الحسد والأذى ، ثو يواصلون كلامهم عن الزينة وأدواتها ، وما يتم من إجراءات ومراسم منذ الخطوبة إلى يوم السبوع .

* الراوى / محمد السيد شكر (السن ٦٠ سنة) :

(كلمنى عن التحويطة والحجاب) ؟ لما ييجوا يكتبوا الكتاب .. من دوللى .. خدت بالك .. ويقولوا إيه .. أصل الكتابة ما تجوزش إلا لما يكتبوا الكتاب .. (عشان إيه) ؟ لما يكونوا مع بعضهم بقى .. ساعة الكتاب .. وقت الكتاب بالضبط .. لأن يكونوا محضرين الحجاب ده .. (يا سلام) ؟ على طول .. ووقت ما يكتبوا الكتاب يقوم الكتابة تأخذ فيهم الاتنين لا برباط لده .. أو برباط كده .. العريس أو العروسة .. ويحطوها فى ملابس بعضهم .

وكمان لما يحيوا يجيبوا للعريس شملة ^(١) .. شبكة بتاعة صياد صيد يقوم يتحزم بها .. (كمان العريس) ؟ عشان الكتابة دى بالذات (يا سلام) آه على وسطه .. تقوم الكتابة دى ما تحوئش فيه أدى العملية (ليه الكتابة بقى) ؟ (ليه بيعملوا كده) ؟ ناس مكروهين له .. قبله مثلاً واحد كان عايز يخطبها .. أو كده .. ولا كده .. يقوم يربطه على سكينه ، على مطوه .. يكتب الكتابة

دى بالرباط العمل على مطوه .. ويخدوه يدفنوه فى جدار (فين) ؟ فى جدار
من حيطه .. يتانه مربوط .. ولما يكتبوا البتاعة ديه .. ويروحوا رمينها فى ميه ..
وناس يعملوا على قرموط سمك .. ويرموه فى الميه (يكتبوا إزاي على القرموط
يعنى) ؟ على دماغ الأرموط .. ويرموه للعروس أو للعريس .. الأتتين يتربتوا
(طب العروسة تتربط إزاي) ؟ آه .. الناس السلفية بقى هما اللي يعملوا
كده^(٢) .. تقوم العروسة تنسد .. (ايه) ؟ تنسد خالص .. لا إله إلا الله ..
تنسد خالص تبقى كده لاحول ولا قوة إلا بالله .. ساعتها ما يجيش نواحيها ..
(حصل حاجات سمعتها) ؟ آه الجماعة السلفية بقى هما اللي يعملوا كده
.. بيحصل يتوضوا باللبن .. ويستحموا باللبن كله .. (مش حرام) ؟ ده أكبر
حرام حرام حرام (آه .. آه) . يتوضوا باللبن كله .. ويستنجوا باللبن كمان
(يعنى إيه بقى) ؟ يتشطفوا به افتراء . (ومن يفك العمل ده بقى) ؟ السفلى
يفك للسفلى .. واحد شيخ بقى (اه) يقوم السفلى يفك للسفلى .. يقوم
يصخر الجن (آه) يصخر الجن .. إن كان قرموط فى البحر .. يجيبه .. إن
كانت المطوة فى أى حته يجيبها ..

(سمعت أنهم يياخذوا شعر العروسة) ؟ آه يياخدوه ويحطوه فى حته
كفن من بتاع الميت .. ويحطوه .. ويندفن .

كمان مثلاً يحطوا شعر العروسة مع شعر قرد .. (قرد إيه يا خيال) ؟ شعر
قرد .. يجيبوا شعره من شعره على شعرها عشان تتحجل .. شوفى القرد بيعمل
إزاي (آه ..) يجيبوا شعره على شعرها .. ويخلطوه كأنه زيه .. ويحطوا الشعر
ده فين بقى فى التربة .. برده (آه) تبقى عاملة زى القرد بقى .. (آه) هنا
بقى يجيبوا واحد سفلى زيه . أو هو مثلاً يروحوا له برده (طيب) .

(١) شبكة الصياد

(٢) لا تصلح للزواج .

(ساعات يحطوا حجاب فى صدر العروسة) ؟ عشان يعملوا حجاب للعروسة والعريس .. فيه كتاب مخصوص للشيخ للحاجات (فى البلد بتحصل) ؟ آه .. (وفكوا حد يعنى) ؟ يوه (فى البلد) ؟ آه .. لما يكون مثلاً مربوط على مراته .. يقوموا جايين إيه .. ثلاث بيضات مسلوقين .. وبروحوا ويقوم كاتب عليهم (اشمعنى البيض بقى) ؟ البيض بينكتب عليه .. واحدة لها تأكلها وواحدة له يأكلها والثالثة تنقسم بسبع شعرات من شعرها يقطعوا سبع شعرات من رأسها .. يقوموا قطعينها من النص .. كل واحد منهم يأكل النص (أشمعنى سبعة) ؟ هو كده فى الكتاب الكلام ده .. لابد سبع شعرات من شعرها برده للعروسة .. والعريس هو فى الكتاب كده سبع شعرات من شعرها .. يجيبوا شمله (يعنى إيه) ؟ اللى هى الشبكة بتاعة الصياد .. يتحزم بها العريس عشان يفسل العمل .. وبعد كده العريس لابس حجاب والعروسة لابسة حجاب ..

الداية تجيب قلة برده (آه) عشان يعملوا لهم حاجة حلوة يعنى .. وقت كتب الكتاب .. (سمعت العروسة تعدى من صينية لصينية) ؟ لا .. ده العروسة تكون ماشية فى الناموسية تكون الداية جاية قلة .. ملانة مية .. يتمشى بقى تدرّب^(١) قدامها ميه .. كده .. عشان الميه لما تيجى على الكتابة .. تمسحها قوام العروسة لأن لو كان ميه مكتوبة .. والعروسة تخطيها تنزف العروسة (ليه) ؟ يكتبوا لها مثلاً كتابه ومدوبة فى مية .. تقوم تخطيها بقى وتروح ودخلتها تقوم تتعطل .. تقوم الداية بفصاحتها تجيب ميه فى القلة .. وتقوم رشه بقى .. وإيدها فتحاها كده عشان تنزل الميه من بين صوابعها .. وترش حوالها كل الحته .. تقوم تمحو الكتابة بقى ..

شعرها بس العروس تقصه أو فى المشط ينزل تقوم تصره فى المنديل .. تأخذه

(١) ترش بيدها .

تعمل ضفاير .. عشان ما يقعش وحد يعمل لها حاجة .. لأن لو حد خده .. يعمل به حاجة . (والضفاير دى إيه) ؟ فيه .. واحد فى شبرا فيه شعر بيتعمل للبنات .. وشعر يقوموا يسيفوه .. ويجيبوا عليه شعر ملون مثلا .. للعرايس اللي هما إيه دخلين بقالهم .. شهرين .. ثلاثة .. لكن بنت بنت .. متلبس .. منهم بقى .. لا .. تلبس بس ضفاير شعر حقيقى .. ويكتبوا ساعات على الشعر .. الشعر نضيف بقى .. السعد .. يجيبوه ويعلقوه فى ضفايرهم ... وكنا نبخر به القلل والزير والزلع .

* الراوى / رتية أم عميرى (السن ٨٥ سنة) :

كان زمان يعوصوا العيلة ملح .. هى كلها فى بعضها .. المولودة (عشان إيه) ؟ .. عشان جسمها يملح .. ما يكنش فيه قمل .. ولا مبان .. ولا حاجة .. ساعة ما تتولد .. يعصوها بملحها .. ويلفوها .. ويحطوها .. تطلع العيلة بقى لا زناخة .. وجسمها يرم بالملح .. والسمن يعنى زمان كانوا كده .. دلوقتى .. يتولدوا ويمشوا على طول .

(رش الميه وقت زفة العروسة) ؟ آه .. يجيبوا القلة ويزرزبوا الميه يجيبوا قلة .. والعروسة ماشية عشان الكتابة .

(العروسة تفوت من تحت رجل حماتها) ؟ آه العروسة تفوت من تحت رجل حماتها (ليه) ؟ عشان ما تكبش سنه .. بقى الناس كلها كده .. يقوموا يدخلوها .. تكون رايحة عتبة العريس يصقفوا وراها .. ويغنوا .. ويقولوا .. لما المطر مطرت .. العروسة لاحسة المغرفة .. (معناها إيه) ؟ تكون طابخة وعازز عليها بيت أبوها .. والمطر مطرت .. يقولوا دى لاحسة المغرفة يوم زفافها ..

(الحناء) ؟ تيجى الداية بقى الصبح .. تفرك أيد العروسة من الحنة .. الحنة

دى بقى تصرها فى صرة .. وتأخذها معاها العروسة عشان ما يكتب لها .
(الخميرة) ؟ العروسة تأخذ خميرة من بيت ابوها .. عشان تخبز عليها ..
لازم .

* الراوى / اباركة الشاوية (السن ٦٠ سنة) :

(العروسة وقت الزفة) ؟ الداية تمشى قدام الناموسية .. قدام ماسكة قلة ..
بتنقط منها .. المية .. وهما داخلين بيت العرس .. يجيبوا لها صوانى .. أطباق
نحاس عشان تخطى عليها .. لغاية ما تخش المحل ^(١) .. الى هتدخل فيه ..
وبعدين لازم تفوت .. والعروسة من تحت رجل حماتها .. وماسكة فى ايدها ..
قمع سكر .. وازازة شربات .. وتدخل أوضتها .

(عشان ايه الصوانى دى) ؟ يقولوا يمكن عشان فيه كتابة .. ولا حاجة
ده سلو زمان .. بيدققوا قوى على ده .. ويقوموا داخلين .. يعيشوا الحبايب ..
وييجوا يأخدوا عرض البنات بنتهم .. يتكلوا على الله .. ويروحوا .. والعريس
يأخذ عروسته .. والداية لازم تكون معاها مع العروسة .. سلوها والصباح أهلها
يجيبوا لها الصباحية .. والحجين .. طرف أهلها .. تطويل رقيتها .. وينقطوا العروسة
أهلها .. وأهل العريس .. ينقطوا العريس ..

(القليل) ؟ العروسة منها الحنة .. تملا لهم القليل .. والسبع أيام هى الى
تملاهم .

(خروج العروسة) ؟ تقعد سنة العروسة ما تخرجش ولا فى السبوع .

* الراوى / عزيزة محمد بلدر (السن ٦٥ سنة) :

(يوم ما أتجوزتى مين اللى حنتك) ؟ الداية واحدة اسمها الجل الخالق فوق
عن ميه .. دى ماتت بقى حنت لى رجلى وايدى وقعدت على الكرسي ..

وأخذه بالك .. بقت الناس تسقف - (البرسيم) ورجلى .. فى قبل الصينية
بتاعه القلقل .. وحطوا برسيم أخضر (عشان إيه) ؟ سنة خضراء .. وطبعاً
مغطينين لغاية ما الناس مشيت .

(الناموسية) ؟ كانوا البنات مسنديني .. وأنا فى الناموسية .. على رجلى
والداية ماشية .. قدامى ماسكة حطة من الناموسية مع الرجالة من بره .. وماسكة
قلة .. وطول ما هى ماشية عمالة تدرذب بالقلة .. (ميه ليه) ؟ [تعليق سكية
.. عشان حد يكون راشش كتابة .. ولا حاجة .. آه .. شوية قدام العروسة ..
(أنت أنت كنت حاضرة يا حاجة) ؟ .. آه دى بنتى .. (كنت ماشية على
رجلك) ؟ آه مغطية رجلى والرجالة ماسكينها .. والناس ورانا عمالة تطبل
وتسقف لغاية ما ودونى لبيت حماتى .. ورحت عندها (التلى بتاع الناموسية
لونه إيه) ؟ ابيض مخرق .. بصيت لقيتهم جابوا صوانى .. كبيرة .. وحطوها
قدام الدار من خمسة لسنة سبع صوانى .. كل ما أمشى من على صينية
ويمشونى على صينية .. لغاية ما دخلت المنذرة .. اللى هتجوز فيها عند حماتى
.. والداية دخلت معنا بقى لغاية ما خدوا وشى وراحت إيه .. وراحت واخده
بعضها وكان ليه ابن عمى اسمه السباعى .. مسك الشورة كده بره ..
وماسكينها اربعة وليه أخت بقى محفوظة الكبيرة .. دى هى والرجالة وابن عمى
أصل مكنش لى أخواتى صغيره قوى .. وكان ابن عمى ماسك الشورة .. وهى
مترين ثلاثة ماسكينها وعمالين يغنوا .. ويلفوا البلد بالشورة .. دى .. وأخذه بالك
(فائدة الداية إيه) ؟ يعنى كتفتتى .. وبقت مكتفانى .. وتقول خليها كده
كده عشان يأخدوا وشها [تعليق : مسكتها له .. كانت صفار قوى] ..
(مكنيتش مكسوفة) ؟ أنا كنت عماله أصوت بالعافية .. وأنا بصوت عشان ما
يمسكونيش كده وبعدها خلصت .. وهما روحوا وبعدها قعدت عند حماتى ..

(١) حجرة زفافها

(تحت رجل حماتها) ؟ نسيت أقولك قبل ما أدخل باب الدار فى آخر باب الدار صينية قالت لى حماتى استنى يا بت .. قمت أنا خفت منها .. لأنها شحطت فيه .. رحت واقفة ما أنا بمشى ع الصوانى .. بقولها فى إيه .. راحت رافعة رجلها كده .. رحت موطية ومعدية من تحت رجلها (ليه) ؟ هى حماتى .. قالت لى عدى .. عديت [تعليق من والداتها .. قالت هو كده .. حلال يا ختى حماتها تنفذ من تحت رجلها] هى رفعت رجلها وأنا وطيت ونفذت من تحت رجلها .. بس شيلوا الصوانى بقى لغاية ما دخلت المندرة عشان أسمع كلامها فى الدار وأكون تحت رجلها .

* الراوى / فهيمة ابو عكاشة (السن ٥٠ سنة) :

(بلدك إيه) ؟ العايشة .. (اتجوزتى فى العايشة) ؟ آه .. لازم أفوت كده حلال اللى يعمل كده حلال يا أختى .. لازم أفوت من تحت رجل حماتى .. حلال .. هما كانوا كده سلو بلدنا

* الراوى / رقية أم عميرى (السن ٨٥ سنة) :

(أيه اخاتم ده ؟ بقاله كام سنة فى إيديك) ؟ ومن وأنا صغيرة .. اسمه خاتم والفص اللى فيه عقيق (عشان إيه) ؟ عياقة .. (مش للحسد يعنى) ؟ بيقولوا أن كان فيه كابوس بيجى للناس فى الليل وكنت بنام هنا لوحدى بقيت أخاف .. أنا شفته نوبة واحدة الكابوس ده .. يمنعه بقى الخاتم .

* الراوى / الداية صالحة أم حسنى (السن ٧٥ سنة) :

(فايدة الجاز ؟ الجاز فايدة إيه) ؟ يمنع السبانة .. والنمنمة .. ويروق الدماغ .. آه يروق اللى دماغها يبقى شايش عليها .. كده تقوم لما تحط سقط^(١)

(١) مقدار

الجاز عليها كده .. يروقها .. أدى يا ختى .

(الكحل) ؟ الكحل الأسمر ونرسمه (فائدة الكحل للعين إيه) ؟ حلو .. تمنع الدمعة .. وشمامان الصنان .. (العين بتشم صنان) ؟ آه أسال إيه .. ولؤخذة .. واحدة عندها عيال .. أو غنم أو بهائم .. ولا ردمتش تحتهم .. وتخشى تلتقط الصنان وحش .. والعين تلتقط .. أنما ده الكحل حلو أه .

* الراوى سكيمة ابو شكر (السن ١٠٠ سنة) :

(فائدة الجاز للشعر) ؟ عشان تبرد .. لما تأكل كده .. الواحد يعصها جاز .. تقوم تبرد عليه (يطول برده) ؟ يا ختى أن شاء الله ما طول .

* الراوى / عبد العاطي (السن ٥٠ سنة) :

* الراوية / هندأوية أحمد القهوجي (السن ٧٨ سنة) :

(العقيق .. إيه العقيق ده) ؟ الفص الأخضر اسمه مسن لواحد حلاق .. من نفس حجر مسن الحلاق .. على اساس أنه يحوش الكبسة .. او يحوش اى حاجة للست من دول .. وهو ده اللى بيحوش كل حاجه .. (ليه سموه عقيق) ؟ عشان العين والعقيق الكارم .. لما تكون العين متقاسة عليها نظرة نعى .. تصحنها .. وتنعمها وتتكلحل بها .. تقوم تضيع الغشاوة نظرة العين يعنى .

* الراوى / محمد السيد شكر (السن ٦٥ سنة) :

(قلة الداية) ؟ الداية ماسكة قلة .. وفيها ميه .. وماشية بتدرب بها قدام الناموسية .. لحد باب العريس .. (ليه بقى) ؟ الميه دى عارفة ليه .. بقى كان الاول يقولوا فيه إيه ناس تكتب لها بتاع كلام من ده .. الميه دى أما تندرب قدامها تمحي الكتابة أدى خلاص .. من قدام عتبة أبوها .. لغاية بيت العريس .. تقف على العتبة .. وتيجى .. تميل رجلها كده اليمين .. وتعدى .. من تحتها

(ليه الرجل اليمين) ؟ عشان اليمين حلال .. وتكون من أهل اليمين ..
 فترفع رجلها اليمين كده .. وتقوم خاشة من تحت رجلها .. مين شايلها كان
 هى فانت من تحت الناموسية كده .. وبعدين من تحت رجلها وبعدين تقوم نافذة
 من تحت رجلها (وتقوم منولاها إيه) ؟ رأس السكر .. هدية لحمايتها (معناها
 إيه يعنى) ؟ [تعليق : لسانك جوهره .. وحناك سكره] .. وبعدين خلاص
 .. نخش الداية تأخذ وش العروسة .. مع العريس (لازم الداية تحضروا
 العريس) ؟ لابد .. آه (فى حالات حصلت أن الداية مدخلتش مع
 العروسة) ؟ لا .. مقيش زمان لان زمان بقى .. الشاب من دول يبقى كاشش
 .. وخايف (من إيه) ؟ برده .. يبقى عنده شوية رعب .. فلابد الداية تقوم
 توجه وتحمد قلبه .. ادى العملية خلاص .. يا خد وشها .. وكل حاجة ..
 وبعدين إيه بعد ما يخذ وشها يكون أبوها واقف على الباب بتاع المنذرة .

الحديث الثامن

يتحدث الرواة عن بعض العادات والتقاليد المصاحبة ليوم الزفاف :

(عادة بخ المية) ؟ يملئ بقة العريس ميه .. ويفتح الباب بعد ما خد وش
 العروسة .. ويقوم باخخ فى وشه حماه .. (ليه) ؟ هو كده .. أبوها .. وبعدين
 يغنوا ويقولوا له قولوا لابوها يقوم بقى يتعشى .. قولوا لابوها الدم بل الفرشة
 (أبوها يفهم من كده إيه يعنى) ؟ عرف أن شرفه خده وخلاص البخة ..
 وبعدين تيجى الداية بقى تروح نهار الصباحية .. يدوها صابون .. رز (أشمعى
 نهار الصباحية) ؟ الله آمال إيه من حاجة العروسة .. يدوها صابون .. يدوها
 فطير .. يدوها كعك .. يدوها فلوس .. ادى العملية . (أم العروسة دورها
 إيه) ؟ .. أم العروسة ما تخرجش من دارها .. (يا سلام) ؟ ولا تعتب من ناحية
 هناك خالص .. ويبقى قلبها عمال كده .. فى الدار خلاص .

تم البحث بحمد الله تعالى فهو نعم المولى ، وبه السداد والتوفيق .

القاهرة - مصر القديمة

فى :

صفر سنة ١٤١٤ هـ

أغسطس سنة ١٩٩٣ م

ثريا إبراهيم علي

مُلْحَق

الصُّور وَالرَّسُومَات .

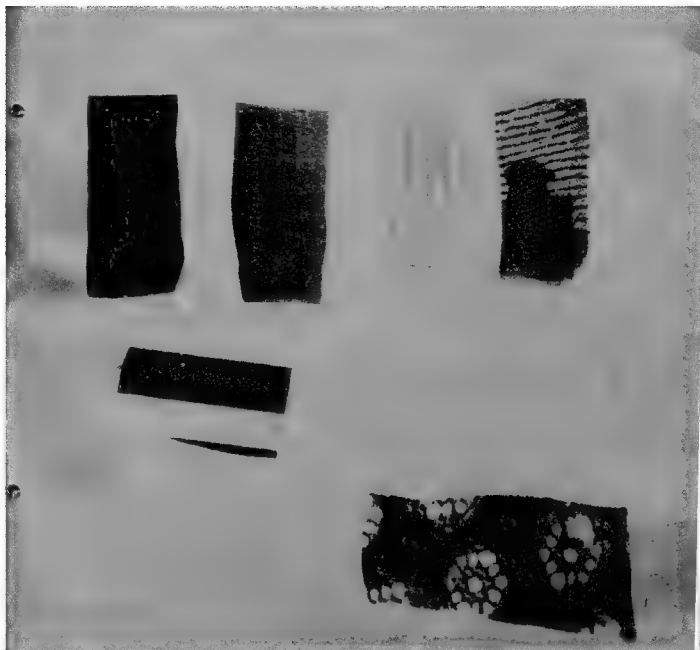


صورة رقم (١)

أ- الجلاباب : (بيكة - كستور - ستان ومنقوش)

ب- القمصان الداخلية : (بطستا « لمبرك » - بوال - بفتة)

ج- الألبسة : (لينوه - دبلان - بفتة - بوال) .

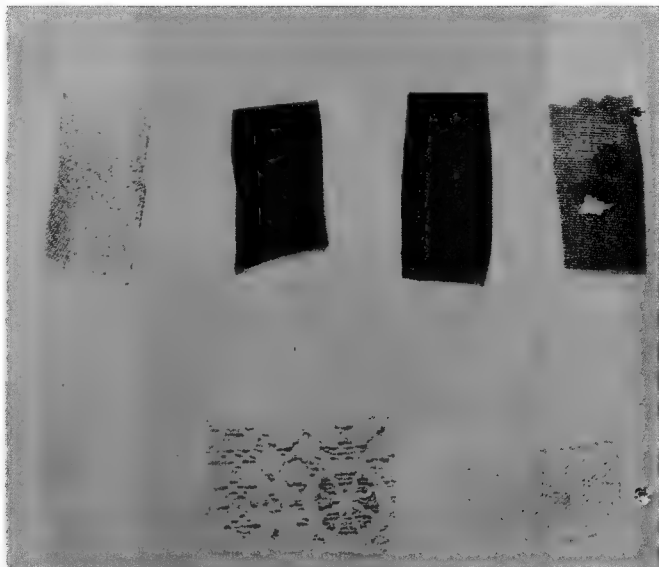


صورة رقم (١)

أ- الإشارب : « منديل الرأس » : (حرير- قطن - نايلون) ألوان زاهية

ب- الطرحة : طرحة العرس - التل .

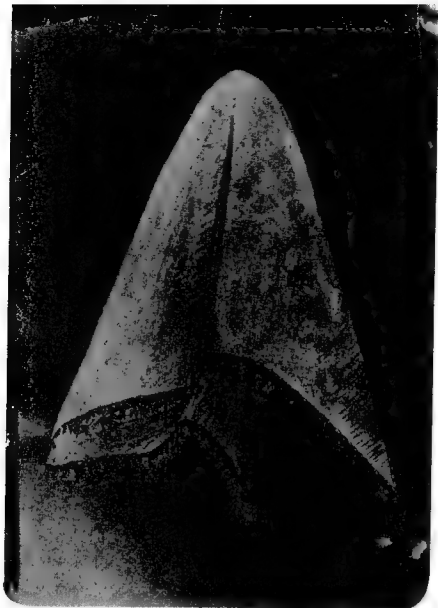
طرحة سوداء - رمش العين .



صورة رقم (١)

أ - فستان التخطيرة (الحناء) : « ستان - كريب - حرير - دانتيل -
ركامة - بيكة - شيفون » .

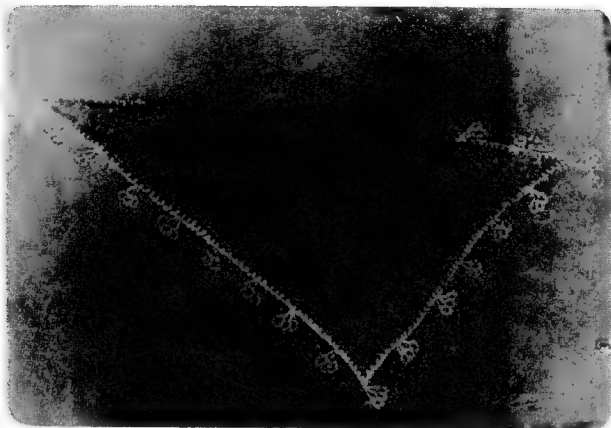
ب - فستان الدخلة : « ستان بزنس (مشروع القرش بويو) كريب شين
- جورجيت - دانتيل - ركامة قطيفة (سمن على عسل) - قطيفة
(فاضى ومليان) .



صورة رقم (٢)

غطاء رأس « منديل يسمى شقة » .

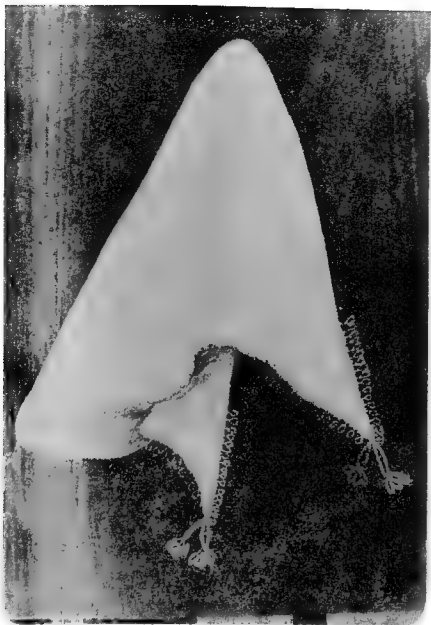
تقوم بتجهيزه نساء وفتيات القرية قبل موعد العرس بفترة كافية ، قماشة من الحرير المشغول بخيوط الصوف الملون ، ويغلب عليه اللون البمبي والأخضر والأزرق .



صورة رقم (٣)

غطاء رأس (قماشة من النايلون)

المشغول بالخرز الملون حيث ينتهى فى كل زاوية منه مجموعة من
مجموعة من الخرز على شكل عناقيد يطلقون عليها (خلب) ،
ويهتمون بشغل هذا الجزء لأهميته للتزين ، ومنع الحسد .



صورة رقم (٢)

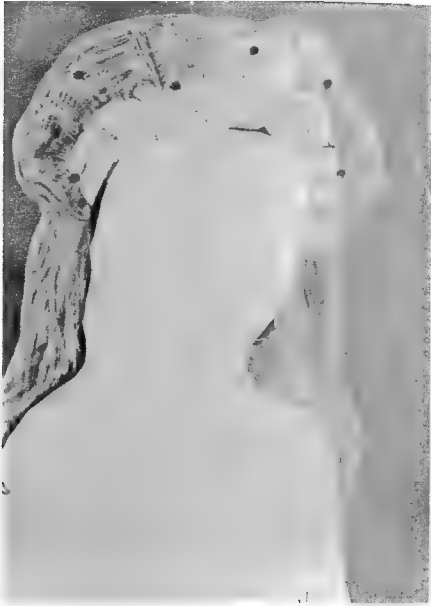
غطاء الرأس « قماشة من القطن »
مشغول بالخرز الملون على هيئة عناقيد ، ويغلب عليها الألوان الزاهية



صورة رقم (٥)

« شال » مصنوع من الصوف أو الحرير

مستطيل أو مثلث الشكل يتميز بشرائبيه التي تظهر على جانبيه - يغلب عليه الألوان الزاهية - يفضل الأزرق والبرتقالي ، والأحمر ، وهو من أساسيات لوازم جهاز العروس ويعتبر هدية من العريس .



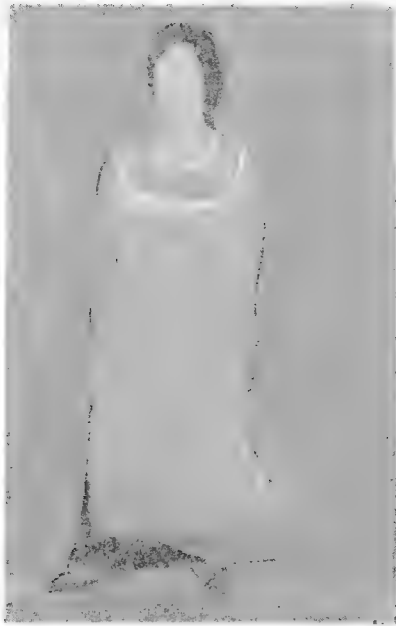
صورة رقم (٦)

طريحة العرس « من القماش التلى »

لونها (بمبى) لليلة التخطيرة (الحناء) أو بيضاء لليلة التخطيرة والزفاف

معاً (كل حسب قدرته) يتميز بكشكشة ملحوظة لتزين الرأس -

وتبدو كالتاج .



صورة رقم (٧)

جلباب بقصة عند الرقبة

لكي تظهر الحلى - قصة الصدر بسفرة ، وكشكشة محلاة بالتطريز على
الأكمام ، والذيل بألوان مختلفة .



صورة رقم (٨)

جلباب بقصة عند الرقبة « لتظهر الحلى »

قصة الصدر محلاة بكورنيش من قماش رقيق « ذانتيل أو ركامة على
الأكمام والذيل » .

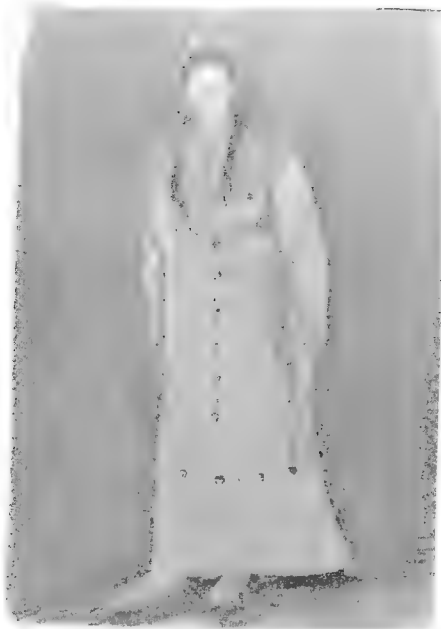
وهو قصير من الأمام ، وطويل من الخلف - منه سادة ومنقوش - للتزين .
ومنع الحسد .



صورة رقم (٩)

جلباب مربع الشكل عند الرقبة

يدخل في قصتيه قماش يختلف في اللون عن لون الجلباب - وتركب
عند منطقة الصدر - ويطلقون عليه (قصة العرائس) . ومثل هذا
الشكل من الثياب يكثر الطلب عليه منعاً للحسد .



صورة رقم (١٠)

جلباب يتميز بالمشغولات اليدوية

التي تشكل واحداث زخرفية على الصدر ، والأكمام ، والذيل - يطلقون عليها (كلويات) وهي تشبه زجاجية (لمبة الجاز) أو كثرة المشغولات على الصدر تحول دون تأثير النظرة الأولى لعين الحاسد - ويرتدى يوم الصباحية والسبوع .



صورة رقم (١١)

قميص يطلق عليه « القميص التحتاني »

من الأقمشة القطنية الشعبية كالديبلان أو الباطستا - ألوانه هادئة - قصاته
لها أشكال مختلفة - بدون أكمام - مستدير القصّة عند الرقبة - طوله
بعد الركبة قليلاً - وفي الذيل قصات على « شكل أهرامات (لقم)
وهو التزين .



صورة رقم (١٢)

قميص بدون أكمام « كتافى »

على شكل مربع عند الرقبة ، وقصته من تحت الصدر « تسمى أمبير »

لتبرز مفاتن الصدر - يقص الذيل على شكل نصف دوائر متشابكة -

تسمى « فستونات » .



صورة رقم (١٣)

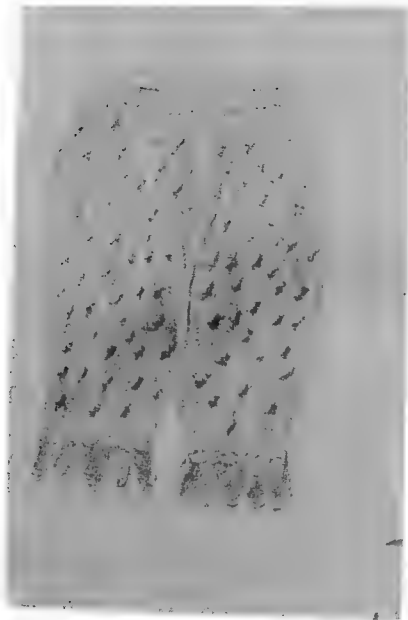
قميص بحمالات

قصّة الصدر مربعة الشكل - يحلى الذيل شريط (زجراج) يتناسب مع لون القميص ، ويكثر الطلب عليه .



صورة رقم (١٤)

لباس يدكك بشریط « أستیک » للوسط والرجلين
يطلقون عليه « لباس أبو ثلاث دكك » يتميز بكثرة أمتاره وكشكشته وطوله
- قماشة من القطن « كالدبلان والفلوار » واللينوه منها السادة
والمنقوش - طوله إلى منتصف قصبة الرجل - تحلى رجل بكورنیش
من نفس القماش .



[راجع الشكل (١٤)]



صورة رقم (١٥)

لباس بكشكشة من الوسط والأرجل

تخلي رجل بزجاج مختلف الألوان .



صورة رقم (١٦)

لباس بكشكشة من الوسط والأرجل
تخلي كل رجل بقماش رقيق مختلف الألوان « دانتيل » .



صورة رقم (١٧)

فستان التخطيرة (فستان ليلة الحناء)

لونه « بمبي » من الستان أو الكريب أو الحرير أو الجورجيت أو الأسموكن
عدد أمتاره لا تقل عن سبعة أمتار عرض واحد - قصة الصدر مربع
الشكل أو سبعة أو مستديرة لتظهر الحلي ويتميز بمشغولاته . يهدف
إلى التزين ومنع الحسد .



صورة رقم (١٨)

فستان الدخلة

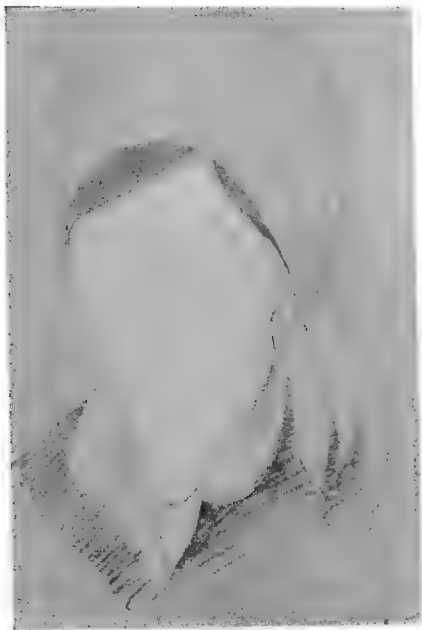
أبيض اللون من الستان ، أو الكريب ، أو الحرير الشانتونجي ، أو الجورجيت ، أو القطيفة ، أو الباطستا ، أو التفتاه - عدد أمتاره لا تقل عن سبعة أمتار عرض واحد - قصّة الصدر مفتوح - مربع الشكل أو سبعة أو مستديرة لتظهر الحلي - تكثر مشغولاته اليدوية على الصدر والأكمام والذيل .



صورة رقم (١٩)

منديل الرأس

تربط الفتاة منديل الرأس (الشقة) قبل خطبتها لتغطية الشعر بأكمله وإظهار - أى جزء من الشعر يعد عيباً ورمز لجذب الرجال .



صورة رقم (٢٠)

منديل الرأس

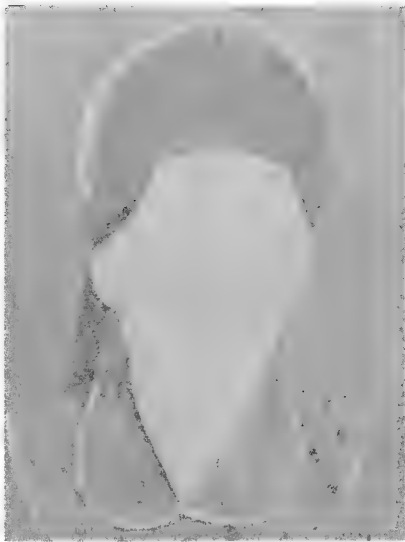
تربط الفتاة منديل الرأس « الشقة » بعد خطبتها يجعل ربطة المنديل على
أحد جانبي الوجه ويسمح لها بإنزال جزء من الشعر على أحد جانبي
الوجه.



صورة رقم (٢١)

منديل الرأس

تقدم العروس بربط منديل الرأس (الشُّقَّة) بعد الدخلة إلى خلف مع عمل الضفيرتين المميزتين للأمام ويفرق الشعر من المنتصف ويطلقون عليه « السكة الجديدة » مع إنزال مقصوص الشعر التي قامت الداية بقصه بعد تحفيها .



صورة رقم (٢٢)

منديل الرأس

أ - طريقة أخرى لربط منديل الرأس « الشقة » للعروس في الصباح وتربط عقدة المنديل من المنتصف ويغطي المنديل الجبهة .

ب - يربط المنديل بجعل العقدة على جانبي الوجه بشرط إظهار المقصوص .

ويعد هذا معيار للتزين .



[راجع الشكل السابق]

(ب)



صورة رقم (٢٣)

منديل الرأس

طريقة ربط منديل الرأس « الشقة » للمرأة كبيرة السن ، تقوم بعمل «
فيونكة » على أحد الجانبين حتى تظهر المشغولات اليدوية التي على
المنديل .



صورة رقم (٢٤)

کردان حمص أو (دندش)

وهو عبارة عن مجموعة من السلاسل الذهبية المتصلة ببعضها - يحتوى على مشغولات كثيرة - يتدلى منها حبات الحمص ، ويكثر الطلب عليه .



صورة رقم (٢٥)

كردان

يأخذ شكل إستدارة الطبق وهو من الذهب يحيط بالرقبة ويتكون من ثلاثة
أو سبعة أدوار- يتخلله بعض المشغولات الفنية ، ويعد من أساسيات
مصوغات العروس - للتزين ومنع الحسد .



صورة رقم (٢٦)

کردان عوارض

من الذهب - يتدلى من الرقبة - من أساسيات حلى العروس للترزين - ويعد
مصدراً للتفاخر - تحرص العروس على أن تلبسه طيلة فترة العرس
الأولى .



صورة رقم (٢٧)

عقد الزيتون

من حبات الكريستال يتميز بلونه الأسود مثل الزيتون

يحيط بالرقبة ويتدلى قليلاً

تحلى به العروس بجانب مصوغتها الذهبية .



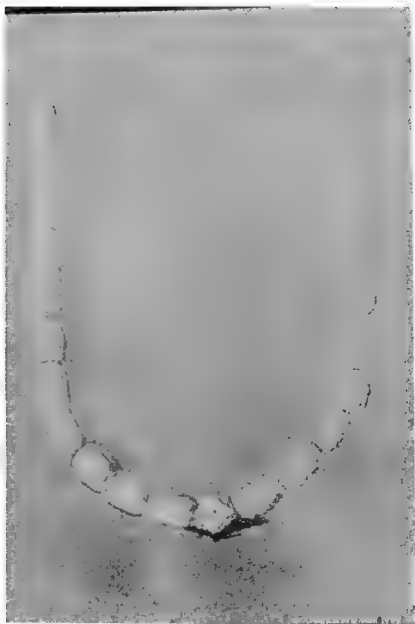
صورة رقم (٢٨)

عقد عقيق برتقالي اللون

توسطه حبة ذات لون أخضر تسمى « مسن الحلاق »

يتدلى من الرقبة - تحرص السيدات على إقتائه لما يحمله من معتقد لمنع

الحسد .



صورة رقم (٢٩)

عقد كارم

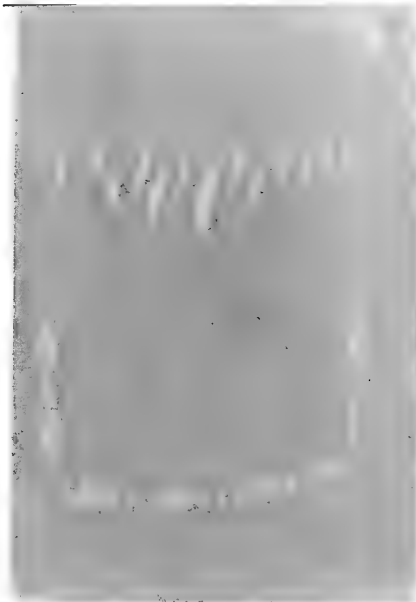
أصفر اللون - من الأحجار الكريمة - يتدلى من الرقبة يتوارث ، لذا تخرص
السيدات على إقتنائه للترزين ومنع الحسد .



صورة رقم (٣٠)

عقد من المعدن

يتميز بطوله وألوانه المختلفة وشكل حياته - يفضل الألوان البني والأخضر
لارتباطهم بمنع الحسد ، لذا يمكن إستخدام حياته في عمل
مشغولات الصدر .



صورة رقم (٣١)

أ- عقد ودع

صغير الحجم يحرص العروس على تجهيزه قبل الزواج ضمن أدوات الزينة ،
يرتبط فى إعتقادهم بكثرة النسا .

ب- عقد من المعدن « عريجة »

ييساوى الشكل ، يتميز بطوله وألوانه الزاهية ، ويفضل الأبيض ،
والأخضر للتزين ، والتفاؤل ، ودرء العين .



صورة رقم (٣٢)

- أ - قرط عنقود العنب : من الذهب - للتزين .
ب - قرط مخرطة : من الذهب يأخذ شكل المخرطة به زخارف كثيرة
الطلب عليه .
ج - قرط « أبو سيع بلابل » : من الذهب : يكثر الطلب عليه لإرتباطه
برقم سبعة الذى يعتبر عندهم رمزاً للتفاؤل .



صورة رقم (٣٣)

حلق دودة

من الذهب البندقى - يشبه « دودة القز » .



صورة رقم (٣٤)

أ- غويشة بيضاء اللون : مقضضة ، لها بريق لامع تتميز بتقاسيمها للترزين .

ب- غويشة عاج : يطلقون عليها « غويشة كهربائية » تتميز بألوانها الزاهية للترزين .

ج- غويشة عاج بأستيك : عريضة الشكل بوحدات متساوية لها ألوان عديدة للترزين

تحرص الفتيات على إقتناء مثل هذه الأشكال قبل الزواج للترزين فالترزين فى إعتقادهن يجذب النظر ويمنع الحسد .



صورة رقم (٣٥)

أ - خلخال صب : من الحديد به نقوشات على شكل نقط بطريقة هندسية .

ب - خلخال صب : من الفضة به نقوشات وزخارف على شكل قشر السمك .

ج - خلخال صب : أجوف سادة

هذه الخلاخيل ترتديها البنات إرثاً عن أمهاتهن .



صورة رقم (٣٦)

أ - مشط الشعر « الفلاية »

من أساسيات جهاز العروس ولها أنواع مختلفة منها الخشب ، والعاج ،
والعظم

ب - حجر الحمام

من صنع البيئة - يتميز بشكله ونقوشاته المجوفة لسهولة استخدامه .



صورة رقم (٣٧)

طريقة وضع دبابيس الشعر .



صورة رقم (٣٨)

أ - مكحلة من الفضة أو النحاس .

مختلفة الحجم والشكل ، عليها زخارف تحمل معتقداً عندهم .

ب - مكحلة مخدة المنجد

يصنعها المنجد وتشغلها الفتيات ولها فتحات ثلاثة بداخل كل منها زجاجة بها نوع خاص من الكحل المعد ، وتتميز بزخارفها اليدوية المشغولة بالخز الملون .



صورة رقم (٣٩)

الدارسة تتوسط بعض الروايات .



صورة رقم (٤٠)

الدارسة تتوسط راويين .



صورة رقم (٤١)

الإحتفال بليلة التخطيرة والعروس
تتوسط الإحتفال وحولها المدعووات



صورة رقم (٤٢)

الفتيات يمسكن بالشمع
إعلاناً لبدء التخطيرة (الحناء)



صورة رقم (٤٣)

ليلة التخطيرة « الحناء »

تقوم الداية بتخضيب العروس .



صورة رقم (٤٤)

العروس وسط المدعوات بعد تخضييها بالحناء .



صورة رقم (٤٥)

صباح يوم الدخلة
تظهر نقوشات الحناء



صورة رقم (٤٦)

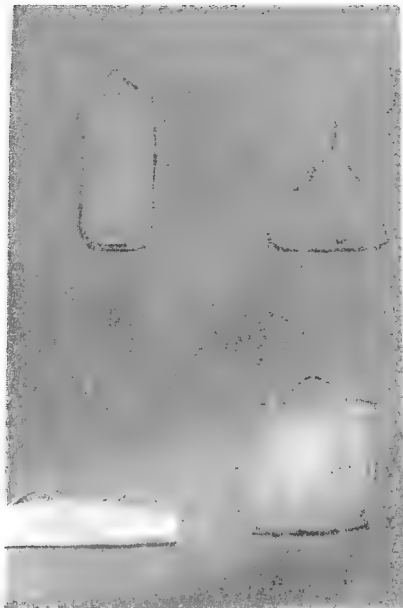
تظهر نقوش الحناء في بطن القدم ، ويكون ذلك صباح يوم الزفاف .



صورة رقم (٤٧)

العروس ليلة الزفاف

تتوسط المدعوات والأطفال بفستانها الأبيض المشغول ، وطرحتها المميزة .



صورة رقم (٤٨)

أحجية مختلفة الشكل والحجم

تجهز والددة العروس مسبقاً وفقاً لعاداتهم وتقاليدهم فتضعه الداية في ثنايا
ملابس العروس وقت تجهيزها ليلة الزفاف .



صورة رقم (٤٩)

الوشم (الدقة) على الجبهة والذقن

أ - يطلق على هذا الشكل (١٠) بوسة المستعجل ولة دلالة بينهم

ب - يطلق على هذا الشكل (١٠١) قعر الكيلة ولهم مثل في هذا

الشكل وهذا المثل هو يارد ماهو لك ما تحضر كيلة - تتعفر دقنك

وتتعب في شيله - ويوجد شرطتان على جانبي الوجه .

ج - يرسم عصفورتان عل جانبان الوجه لعلاج الصداع .

د - يرسم على الذقن هذا الشكل (٠١٠) لتزين (وكل هذه الأشكال

للتزين) .



صورة رقم (٥٠)

الوشم (الدق) على ظهر الأيدي

أ - يرسم على ظهر الأيدي السلسلة وخاتم سليمان - للتزين والتفاؤل

ويرسم علامة .. تشير إلى مكان الكسر مع وضع النقط

ب - يرسم زهرية ورد للتزين



صورة رقم (٥١)

الوشم « الدق » على ظهر الأيدي

أ - يرسم على ظهر الأيدي سمكة ونخلة - وتخلى الأصابع بنقط فهناك

علاقة بينها وبين الإنجاب .

ب - يرسم مأذنة مسجد للتزين وترمز إلى التدخين .



صورة رقم (٥٢)

ركبة بها كسر

أ - يرسم على ركبة علامة .:. تدل على مكان الكسر - ويهتموا بوضع
النقط

ب - يرسم على ظهر الأيدي أشكال يطلق عليها القفل وعددها سبعة
لإرباطاً بمعتقداتهم لمنع الحسد .



صورة رقم (٥٣)

يوم الدخلة

تمر العروس من تحت قدمي حماتها .

المراجع والمصادر (*)

- ١- أحمد الشناوى عادات الزواج وشعائره ، دار المعارف سنة ١٩٥٧
- ٢- العطار الإسرائيلى الهارونى منهاج الدكان ودستور الأعيان فى أعمال وتركيب الأدوية للأبدان .
- ٣- إبراهيم أحمد شعلان . الشعب المصرى فى أمثاله العامية - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٤- أحمد أمين ، قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية ، مكتبة النهضة المصرية ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ١٩٤٩
- ٥- إبراهيم محمد بعلوشة بحث حول الفن الشعبى وأثره فى التكوين النفسى للطفل الهيئة العامة للاستعلامات .
- ٦- ابن سيده المخلص المكتب التجارى للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت الجزء الرابع ، المجلد الأول .
- ٧- أحمد تيمور الأمثال العامية - مطبعة الاستقامة القاهرة سنة ١٩٤٩
- ٨- أحمد رشدى صالّح الكزاندار هجرتى كراب ، علم الفلكور ، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر مصر ١٩٦٧
- ٩- أحمد زيد وآخرون دراسات فى الفلكلور ، مطبعة دار الثقافة

(*) فى هذه القائمة ذكرت أهم المراجع والمصادر التى عُدت إليها فى هذه الدراسة ، أما المصادر أو المراجع الأخرى فقد ذكرتها فى موضعها خلال الدراسة .

بالقاهرة ١٩٧٢

- ١٠- أحمد على مرسى دراسات فى الفلكلور مطبعة دار نشر الثقافة
١٩٧٢
- ١١- أحمد على مرسى الأغنية الشعبية ، مجلة الفن الإذاعى ، العدد
(٦٧)
- ١٢- أحمد على مرسى الأغنية الشعبية ، موسيقاها وعلاقتها
بالكلمات، مجلة الفنون الشعبية العدد الخامس.
- ١٣- ابن منظور جمال الدين محمد عبد مكرم الأنصارى
لسان العرب ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف
والأنباء والنشر ، طبعة بولاق ، الجزء السادس
عشر ، ٦٣هـ ، ٧١١هـ .
- ١٤- أحمد ممدوح حمدى فى معدلات التجميل ، دار الكتب ، ١٩٥٩
- ١٥- أحمد شوقى عبد الحكيم أدب الفلاحين ، ج١ دار النشر المتحدة ،
القاهرة ١٩٥٧ .
- ١٦- كمال الدين (الدميرى) حياة الحيوان الكبرى ، المكتبة الإسلامية ،
بيروت ، الجزء الثانى
- ١٧- حسين على محمد رسالة ماجستير «دراسة أوجه التشابه بين وحدات
رموز الوشم الشعبى عند بدو محافظة الشرقية
والرموز المنتشرة عند تلاميذ المرحلة الابتدائية -
دراسة أوجه التشابه ، قسم تربية فنية .
- ١٨- خديجة عبد القادر المرأة فى الريف ، ليبيا

- ١٩- سعد الدين المصرى
على رأى المثل ، دار الفكر العربى .
- ٢٠- سعد الخادم
تصويرنا الشعبى خلال العصور - المؤسسة
المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر
المكتبة الثقافية .
- ٢١- سعد الخادم
الأزياء الشعبية ، المكتبة الثقافية ، نوفمبر ١٩٦١
- ٢٢- سعد الخادم
الفن الشعبى والمعتقدات السحرية ، مكتبة النهضة
المصرية (الألف كتاب)
- ٢٣- سعد الخادم
مجلة الفنون الشعبية ، القاهرة ، العدد السادس
مقال تحت عنوان الخرز الشعبى والعقائد المرتبطة
به
- ٢٤- سامية حسين عبد العزيز
رسالة ماجستير (الخرز فى ج . م . ع ودوره فى
مراحل التعليم بقسم التربية الفنية بمعهد
الإقتصاد المنزلى ١٩٧٢
- ٢٥- سوسن عامر
الرسوم التعبيرية فى الفن الشعبى ، الهيئة المصرية
العامة للكتاب .
- ٢٦- سيد عويس
حديث عن المرأة المصرية المعاصرة بين الماضى
والحاضر ، دراسة ثقافية واجتماعية ، مطبعة
أطلس ، شارع سوق التوفيقية
- ٢٧- شهاب الدين أحمد عبد الوهاب
نهاية الأرب فى فنون الأدب ،
وزارة الثقافة والإرشاد القومى المؤسسة المصرية
العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر الجزء

الرابع عشر .

- ٢٨- صفوت كمال « من عادات وتقاليد الزواج في الكويت ، وزارة الإعلام ، مركز رعاية الفنون الشعبية »
- ٢٩- عبد الرازق صدقي الفنون الريفية - محاضرة بمتحف الفن الحديث ١٢/٢/١٩٥٥ .
- ٣٠- عبد الحميد يونس معجم الفولكلور - مكتبة لبنان ، بيروت ، طبعة أولى ١٩٨٣ .
- ٣١- عبد الحميد يونس دائرة المعارف الإسلامية ، كتاب الشعب المجلد السادس عشر .
- ٣٢- عبد الحميد يونس الحكاية الشعبية ، المكتبة الثقافية .
- ٣٣- عبد المنعم سيد عبد العال معجم الألفاظ المصرية ذات الأصول العربية ، مكتبة النهضة المصرية .
- ٣٤- عبد الفتاح الصعيدى ، حسين يوسف موسى الإفصاح فى فقه اللغة ، دار الفكر العربى الجزء الأول .
- ٣٥- على زين العابدين فن صياغة الحلى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٣٦- على زين العابدين رسالة ماجستير ، مصاغنا الشعبي ودور القاهرة فى إنتاجه وتطويره وأهميته فى تدريس فنون المعادن ، بكلية الفنون التطبيقية .
- ٣٧- على فؤاد علم الاجتماع الريفى ، دار الثقافة والعلوم .
- ٣٨- عصمت محمد على عدلى بحث عن الوشم ، كلية التربية

الفنية قسم التذوق الفني .

٣٩- فوزية دياب القيم والعادات الإجتماعية ، دار الكتاب العربي

للطباعة والنشر القاهرة .

٤٠- فاروق محمد العدلى المجتمع القروى وثقافته ، الهيئة المصرية العامة

للكتاب .

٤١- فوزى العنتيل بين الفولكلور والثقافة الشعبية الهيئة المصرية

العامة للكتاب ١٩٧٨ .

٤٢- محمد محمد الجهرى وآخرون الدراسة العلمية للعادات

والتقاليد الشعبية دليل العمل الميدانى لجامعى

التراث الشعبى .

٤٣- محمد طلعت عيسى دراسات فى الإجتماع الريفى ، مكتبة القاهرة

الحديثة .

٤٤- محمد قنديل البقلى وحدة العادات والتقاليد بين مصر والشام ، مكتبة

الانجلى المصرية

٤٥- نبيلة إبراهيم الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيقية ، مكتبة

القاهرة .

٤٦- نبيلة إبراهيم أشكال التعبير فى الأدب الشعبى ، دار نهضة

مصر للطبع والنشر ، الطبعة الثانية المرأة فى تاريخ

مصر القديم دار الكتب .

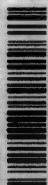
٤٧- وليم نظير المرأة فى تاريخ مصر القديم ، دار الكتب

٤٨- وليم نظير العادات المصرية بين الأمس واليوم ، دار الكاتب

- العربى للطباعة والنشر ، القاهرة .
- ٤٩- وفاء الخناجرى
الأمثال الشعبية فى حياتنا اليومية ، المكتبة القومية
الحديثة .
- ٥٠- هنرى حبيب
« الفلاحون » مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر
والتوزيع .

* * *

Bibliotheca Alexandrina



0479046

مكتبة مدبولي